

182. Ma. 854.1

THE
BENGALI INSTRUCTOR
591 OR THE
USE OF SCHOOLS

No. III.

বালকদিগের শিক্ষার নিমিত্ত

বঙ্গীয়

পাঠাবলী

তৃতীয় খণ্ড।

CALCUTTA

PRINTED FOR THE CALCUTTA SCHOOL BOOK SOCIETY

AT THE SATYARNARA PRESS.

1854.

P R E F A C E



This Reader contains chiefly extracts from Native works, published at different periods during the last twenty years.

The subjects are—the Gold of Scripture—the Megpanna a Thag tribe—Life of Ferguson the Astronomer—the Salt Mines of the Panjab—the Silk Worm—Manners of the Coles—Musalman Saints—a Frog in a Stone—the Advantages of the Printing Press—Great Statue in London—Wonderful Veil—Knowledge and Truth—the Indus—Transparent Watch—Anecdote of Akbar—the Tower of Pánduá—Hidden Worth—Hinduism in Bali—Ghat Murders—Steam Engine—Women devoted to Christ—the Echo—Nasir Khan—the Dissolution of all things—Sanskrit—Pity—Wonderful Spring—the Tea Tree—Anecdote—the Loadstone—the Whale—the Silver of Scripture—Balloons—The Armenians—Lies—Autobiography of Ram Mohan Ray—the New Mint—Productions of India—the Tin of Scripture—the Human Body—the Lead and Copper of Scripture—the Study of a Foreign Language—the Sagar Mela—the Siamese Twins—the Iron of Scripture—the Arteries—Similes—The Ox and the Ass—Breathing—Sagacity of Elephants.

In this collection of Extracts is a translation in simple language of an excellent little work published in England called the *Metals of Scripture*, which interweaves some of the important facts of the Bible with an account of these Metals.



সূচী পত্র ।



স্বর্ণের বিষয়।	১
মেগপনা।	১৪
জেম্‌স্‌ ফার্মিসন্‌ মহাশয়ের উপাখ্যান।	১৬
পঞ্জাবে লবণের আকর।	২০
ভূত পোকা।	২২
কোলেরদের ব্যবহার।	২৭
মুসলমানেরদের পির।	২৮
পাষাণের ভিতর করকটে বেঙ্গ।	৩০
মুদ্রার গুণ।	৩১
ব্রহ্মপ্রতিমূর্তি।	৩২
মুখাচ্ছাদনী।	৩৩
জানোদয় এবং সত্য বুদ্ধি।	৩৪
সিন্ধু নদী।	৩৬
অন্তর্দৃশ্য ঘড়ী।	৩৮
আকবর বাদসাহের বিষয়।	৩৯
পেঁড়োর মন্দির।	৪১
শুগু সাধু।	ঐ
বালি উপদ্বীপে হিন্দধর্ম।	৪২

অন্তর্জালী।	৪৪
যন্ত্রের বৃত্তান্ত।	৪৭
গ্রীষ্ম পরায়ণ স্ত্রীমোহকের লক্ষণ।	৫২
প্রতিপদনি।	৫৫
বিচারজ্ঞাপক ইতিহাস।	৫৭
ভবনীয়।	৫৮
সংস্কৃত।	৫৯
দয়া।	ঐ
আশ্চর্য উল্লুই।	৬০
চা বৃক্ষ।	ঐ
ইতিহাস।	৬৩
অয়স্কান্ত অথবা চন্দ্রকমণি।	৬৪
মকর মৎস্যের বিবরণ।	৭০
ধর্মপুস্তকীয় রূপার বিষয়।	৭৪
বেলুনের বিবরণ।	৮৮
আরমানিদের বৃত্তান্ত।	৯৫
মিথ্যাকথন।	৯৯
রাজা রামমোহন রায়।	১০২
নূতন টাক্কাল।	১০৬
ভারতবর্ষীয় শিল্প বিষয়ক।	ঐ
ধর্মপুস্তকীয় সোনার বিষয়।	১২৯
মানবীয় শরীরের বিষয়।	১৩৭
ধর্মপুস্তকীয় পিতল ও তাম্রের বিষয়।	১৪২
বিদেশীয় ভাষায় জ্ঞানোপার্জন।	১৫৩

মাগরের মেলা ।	১৫৪
সম্মিলিত শরীর দুই বালক ।	১৫৫
ধর্মপুস্তকীয় লৌহের বিষয় ।	১৫৬
নাড়ীজ্ঞানের আবশ্যকতা ।	১৬৪
দৃষ্টান্ত কথা ।	১৬৭
দৃষ্টান্ত কথা ।	১৬৮
রুষ গর্দভের উপন্যাস ।	১৬৯
নিশ্বাস প্রশ্বাসের বিষয় ।	১৭৩
হস্তির বুদ্ধি ।	১৭৬
উপসর্গ ।	১৭৭



L K 100

পাঠাবলির তৃতীয় ভাগ।



স্বর্ণের বিষয়।

স্বর্ণ এক উজ্জ্বল ও তেজস্কর, শক্ত ও গুরুতর এবং সূক্ষ্ম ও নির্মল পীতবর্ণ ধাতু—এই সকল স্বর্ণধাতুর গুণ বটে, কিন্তু এতদ্ভিন্ন ইহার আর ২ গুণ আছে, যাহা অন্য সকল ধাতুতে সামান্যরূপে পাওয়া যায়, আব সেই সকল গুণের দ্বারা আমরা এক ধাতু হইতে অন্য সকল ধাতুর নির্ণয় করিতে পারি। স্বর্ণ এক আহননীয় ধাতু, অর্থাৎ যাহাকে হাতুড়ি দিয়া আঘাত করিলে সূক্ষ্ম ও লঘু হয়; শিলাধাতু ও কাঁচ এবং খড়ি এতদ্রূপ নহে, বরং তাহা আঘাত মাত্রে ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইয়া যায়।

স্বর্ণ এক বিস্তরনীয় ধাতু যাহা আকর্ষণ করিলে দীর্ঘ সূক্ষ্ম সূত্র হইয়া বৃদ্ধি হয়, স্বর্ণের মোহর যদি আকর্ষণ করা যায়, তবে তাহার দীর্ঘ পরিমাণ প্রায় সাড়ে চারি ক্রোশ পর্য্যন্ত হয়।

স্বর্ণ এক আটাল ধাতুতে মিশ্রিত যাহার ক্ষুদ্র ২ অংশ সকল পরস্পরে এমন গাঢ়রূপে ও দৃঢ়রূপে সংলগ্ন আছে, যে স্বর্ণের অতিসূক্ষ্ম সূত্র এক গুরুতর বস্তুকে ভগ্ন

বাতিরেকে অনায়াসে ধারণ করিতে পারে, স্বর্ণ দলিত হইলে চূর্ণ না হইয়া বরং যে বিস্তীর্ণ ও সূক্ষ্ম এবং লঘু হয় তাহার কারণ এই সে এক আটাল ধাতু।

উত্তর আমেরিকাস্থিত মেক্সিকো ও কালিফোর্নিয়া, এবং দক্ষিণ আমেরিকাস্থিত ব্রাজিল ও পিরু এই সকল দেশের আকর হইতে অধিকাংশ স্বর্ণ উৎপন্ন হয়, আফ্রিকা দেশের নদ নদী তীরস্থিত বালুকাময় স্থানেতেও পাওয়া যায়, এ কারণ আফ্রিকার এক অংশ স্তবর্ণ তীর বলিয়া বিখ্যাত আছে, যেহেতুক তথায় স্বর্ণ অধিক জন্মে। হাবিলা এবং তফীর নামে দুই স্থান স্বর্ণ বিষয়ে সুপ্রসিদ্ধ আছে, তাহা ধর্ম পুস্তকে জ্ঞাত করে, বোধ হয় হাবিলা দেশ পারস্য মোহনার নিকটে এবং ওফীর দেশ আফ্রিকা দেশের পূর্ব তীরে সূক্ষসমুদ্রের নিকটে আছে।

যাত্রাপুস্তকের ৩২ অধ্যায় পাঠ করিলে এক খেদের বিষয় দেখিতে পাইবা যে, হারোণ ও ইস্রায়েল লোক সকল, মিশর দেশহইতে যাত্রা করণের কিছু দিন পরে স্বর্ণ প্রতিমার অর্চনাতে অনুরক্ত হইয়াছিল। মুসা মিয়ন পর্বতে আরোহণ করিলে তাহার কিছু দিন বিলম্বে ঐ লোকেরা তাহার অপেক্ষা করিতে না পারিয়া বরং ক্লান্ত হইয়া হারোণের নিকটে একত্র হওত তাহাকে কহিল, “আমাদের অগ্রসর হইয়া যাইতে আমাদের নিমিত্তে দেবতা নির্মাণ কর, কেননা মিশর দেশহইতে বাহির করিয়া আনিল যে মুসা তাহার কি দশা ঘটিল তাহা আমরা জানি না”। তখন হারোণ স্তবর্ণের

অলঙ্কার সকল তাহাদের নিকট হইতে লইয়া তাহা অগ্নিতে দ্রব করিয়া তদ্বারা এক স্তম্ভের গোবৎস নির্মাণ করিয়া কহিল “হে ইস্রায়েল বংশ যে দেবতা তোমাদিগকে মিশর দেশহইতে বাহির করিয়া আনিল সে এই” তাহাতে লোকেরা ঐ গোবৎসকে পূজা করিয়া “পর দিবসে প্রত্যুষে উঠিয়া ভোজন পান করিতে বসিল, পরে ক্রীড়া করিতে উঠিল” ও তাহার সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল।

১ রাজাবলির ১১ অধ্যায়ের ২৬ অবধি ৩১ পদ পর্যন্ত পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায়, যে পূর্বোক্ত ঘটনার কতক বৎসর পরে, যারবিয়ামের কুমন্ত্রণায় ইস্রাএল লোক পুনশ্চ স্বর্ণময় গোবৎস পূজন মহাপাপে পুনঃপতিত হইয়াছিল। ইস্রাএল লোকেরা যিরূশালমস্থ পরমেশ্বরের মন্দিরে আরাধনার্থ গমন করিয়া থাকিত, অতএব লোকেরা যিরূশালমে পুনঃ ২ যাতায়াত করিলে পাছে যিহূদার রাজা যিহবিয়ামের প্রতি তাহাদের মন ফিরে এই ভয়ে যারবিয়াম তাহাদের তথা গমন নিবারণাভিপ্রায়ে স্বর্ণময় গোবৎসদ্বয় নির্মাণ করাইয়া একটা বৈথেলে, ও অন্যটা দান নামক স্থলে স্থাপন করিল, এবং তাহা পূজা করিতে লোকদিগকে প্ররম্বিত লওয়াইল। এই রূপে যারবিয়াম ইস্রাএল লোকদিগকে ঈশ্বর নিরূপিত স্থানে গমন নিবারণ করিয়া বিধিমতে পরমেশ্বরের ভজনা করণে তাহাদিগকে প্রতিবন্ধক হইলেন।

নিবুখদনিৎসর রাজা ৬০ হস্ত উচ্চ ও ৬ হস্ত স্থূল এক

স্বর্ণময় প্রতিমা নির্মাণ করিয়া বাবিল্ প্রদেশের দূরা নামক নিম্নস্থানে স্থাপন পূর্বক আজ্ঞা প্রকাশ করিলেন, যে স্বস্থাপিত স্বর্ণময় প্রতিমার সাক্ষাতে সকলই নতমস্তক হইয়া প্রণাম করিবে, অন্যথা তদগ্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইবে। ইহার প্রস্তাব দানিয়েলের ৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে।

ধর্মপুস্তকে বিবৃত এই তিন প্রতিমার রক্তাক্ত পঠনে অবগতি হয় যে হারোণ কর্তৃক নির্মিত স্বর্ণময় গোবৎস পূজাকরণ জনিত শাপ প্রযুক্ত ইস্রাএল লোক প্রতি ঈশ্বর অতিক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কেমন দণ্ড প্রদান করিলেন। আর অহিয় ভবিষ্যদ্বক্তা দ্বারা যারবিয়ামের নিকটে কেমন ভয়ানক সম্বাদ প্রেরিত হইয়াছিল, এবং নিবৃথদনিৎসর রাজ্য স্বস্থাপিত তুচ্ছনীয় প্রতিমার অসারতা বিষয় কেমন বোধ পাইয়া অবশেষে স্বীকার করত কহিলেন যে, কেবল একই সত্য ঈশ্বর আছেন তিনি আপনার লোকদিগের উদ্ধার ও তদ্ব্যবধারণ করিয়া থাকেন। এই সকল স্মরণ প্রতিমা পূজাকরণজনিত যে পাপ তাহা প্রতিমাপূজা পাপ বলা যায়; কেননা তৎপূজনে “তুমি আপনার জন্যে কোন খোদিত মূর্ত্তি নির্মাণ করিও না” এই ঈশ্বরাজ্ঞা লঙ্ঘিত হয়।

ধর্মপুস্তকে লিখিত আছে “অজ্ঞান মিথ্যা দেবদেবীপূজকদিগের প্রতিমা স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত ও মনুষ্যের হস্তকৃত”; কিন্তু আমি তৎপ্রতিমা বিষয় কহি না। খ্রীষ্টীয়ান দেশ মধ্যে এমন কোন লোক আছে বাহারা স্বর্ণকে ঈশ্বর জ্ঞান

করত; হারোণ ও যারবিয়াম এবং, নিবৃথদনিৎসর সদৃশ ঈশ্বরকে ক্রুদ্ধ করিয়া থাকে। “অন্তঃকরণের মধ্যে প্রতিমা স্থাপন করা” বা কি, তাহার ভাবার্থ জান? ঈশ্বরোপেক্ষা আমরা যে কোন বিষয় অধিক প্রেম ও চিন্তা করি, তাহাকেই আমাদের অন্তঃকরণের প্রতিমা কহি। কত লোক আছে যাহারা স্বর্ণের প্রতি প্রত্যাশা করিয়া থাকে, ও স্তবর্ণকে আপনাদের আশ্রয় বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে। যে লোকেরা ঈশ্বরকে প্রেম করে না ও তাঁহার বিষয় চিন্তা করে না, এবং তাঁহার অনুসন্ধানও করে না, কিন্তু ধনলোভী হইয়া সদাসর্বদা কেবল ধনচিন্তায় মগ্ন হইয়া অর্থলাভে ব্যস্ত থাকে, তাহারাই আপনাদের অন্তঃকরণে স্বর্ণময় প্রতিমা স্থাপন করিয়া তাহার পূজা করে।

কএক বৎসর গত হইল ইউরোপ, আশিয়া, আফ্রিকা এই তিন ভাগস্থ লোকেরা প্রচুর স্বর্ণ পূরিত পশ্চিম খণ্ডস্থ দেশ সকলের বিষয় জানিত না। কিন্তু আমেরিকা দেশ প্রকাশ হইলে পর, স্পেনদেশীয় লোকেরা ত স্থানে যাইয়া স্বর্ণ কি প্রকারে উপার্জন করা যায়, তদ্বিষয়ে স্থিৰ উপলব্ধি পাইয়া তাহা অবিকার করিতে মনঃস্থ করিল। ঐ দেশীয় লোকেরা স্পেনদেশীয় লোকদিগকে প্রথমতঃ বিস্তর স্বর্ণ বিতরণ করিয়াছিল বটে, কিন্তু ইহাতেও তাহার। সন্তুষ্ট না হইয়া বরং আরো অধিক পাইতে ইচ্ছুক হইয়া ঐ দেশীয় লোকদিগের কোন কাহাকে যদি কোন সময়ে স্বর্ণ অধিকার করিতে দেখিত, তবে ঝাটতি যাইয়া তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক তাহা অপহরণ

করিত, এবং যদি ঐ স্বর্ণাধিকারী ব্যক্তি তাহা দিতে অস্বীকৃত হইত, তবে তাহার। তাহাকে অতি নিষ্ঠুরতাপূর্বক যন্ত্রণা দিয়া নিহত করিত। এই প্রকারে ঐ দুর্ভাগ্য প্রাণি সকল অল্পবৎসরের মধ্যে সংহারিত হইলে কিম্বা স্বদেশ হইতে বহিস্কৃত হইলে পর ঐ নিষ্ঠুর জমির। তাহাদিগের স্বর্ণপূরিত দেশ অধিকার করিয়া লইল।

অনেকে আছে যাহারা স্পেনীয় লোকদিগের সদৃশ; যদ্যপি উহাদের ন্যায় আচার না করুক, তথাপি অন্যমতে স্বর্গকে আপনাদিগের দেবতা জ্ঞান করিয়া থাকে। এবং লোকেরাও স্বর্গকে আপনাদের দেবতা জ্ঞান করত পাপে প্ররক্ত হয়, আর যেমন এক পাপ অন্য পাপে প্ররক্তি লওয়ায়, তদ্রূপ তাহার। নিষ্ঠুরতা ও চোর্যা এবং নরহত্যা কর্ষে প্ররক্ত হয়। যাহারা এই সংসারের ধনে ধনী হইতে বাঞ্ছা করে, তাহাদিগের প্রতি সাদু পৌল কহেন যে “তাৎ পাপেব মূল ধনাশা” ধনাশা করিলে, অর্থাৎ ধনলোভী হইলে মহা পাপ হয়, এবং সেই লোভেতে মন ঈশ্বর-হইতে নিরন্ত হইয়া পৃথিবীস্থ বিষয়ে আসক্ত হয়। আর ইহা এক ভয়ের বিষয় যে এই সংসারের বিষয়ে যাহারা প্রেম করে ও তাহার ধনে ধনী হয় এবং তাহার উত্তম বস্তু সকল আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার। পর জগতে সত্য ধনের কোন অংশ পাইতে পারিবেক না; কারণ “যাহারা দেবপূজকদের মধ্যে গণিত লোভী তাহার। গ্রীষ্টের অর্থাৎ ঈশ্বরের রাজ্যে কোন অধিকার পাইবে না” ইফি ৫ ; ৬)

বালকেরা কি এই মত পাপকর্ম করিতে পারে? হাঁ, তাহারা স্বর্ণে প্রীত হয় এবং ধনী হইতে বাঞ্ছা করে, এবং বিষয় চিন্তা করে, আর অধিক ধন পাইতে প্রয়াস করিয়া থাকে; অতএব লোভের প্রতি সতর্ক হইয়া প্রার্থনা কর, আর ঈশ্বরের সাহায্য দ্বারা তাহা দমন করিতে স্মরণ কর, নতুবা সে ক্রমশঃ রুদ্ধি পাওত প্রচণ্ড হইয়া উঠিবে। লোভি বালক সময়ানুক্রমে লোভি মনুষ্য হইয়া উঠিতে পারে, তাহা হইলে “লোকদিগকে বিনাশে ও নরকে মগ্ন করে যে অভিলাষ এমন অনেক অজ্ঞান ও হিংসাজনক অভিলাষের বশীভূত হয়।” (১ তিম ৬; ৯) “হে প্রিয় সন্তানেরা তোমরা এই সকল প্রতিমা হইতে আপনাদিগকে রক্ষা কর।”

তবে কি ধনী হইলে দোষ হয়? না, এমত নয়, যদি ধন অন্যান্য দানের সহৃদয় যাতার্থ্য ও সরল লাভে উপার্জিত হয়, তবে তাহাকে ঈশ্বরদত্ত দান বলা যায়, আর ঈশ্বর আপন প্রভাব প্রকাশ করণার্থ স্বেচ্ছাপূর্বক নিজ অভিমতানুসারে যাহার যেমন ইচ্ছা তদনুসারে তাহাদিগকে ঐ সকল ধন দান করিয়া থাকেন। অতএব ধনী হইলে যে দোষ হয় তাহা নহে, কিন্তু যাহাতে ঈশ্বরকে বিস্মৃত হওয়া যায়, এবং ঈশ্বর আপন প্রেমকারীদের জন্যে যে স্বর্গীয় ধন প্রস্তুত করিয়াছেন, তদ্বিষয় অমনোযোগী হওয়া যায় এমত ধনোপার্জনে অতিশয় আকিঞ্চন করিলে দোষ জন্মে।

আমরা মন্দ কর্মে বহুধা স্বর্ণের ব্যয় দেখিতেছি। কিন্তু

ঈশ্বরের সেবার্থে কি প্রকারে তাহা ব্যবহার্য্য হয়, তদ্বিষয়ে ধর্ম্মপুস্তকে যাহা লিখিত আছে, তাহা আমরা এক্ষণে বিবেচনা করি। ঈশ্বরের আরাধনা জন্য মুসাকর্ষক প্রাপ্তির মধ্যে যে তাশু নির্মিত হইল ও সুলেমান রাজা কর্তৃক যিরূশালেমে যে মন্দির স্থাপিত হইল, তাহা তুমি জ্ঞান; আর ইস্রাএল লোকেরা আপনাদিগের উত্তম ও বহুমূল্য স্বর্ণ সকল একত্র করিয়া পরমেশ্বরের সেবার্থে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক তাহা দান করিল, তাহাতে ঐ উভয় স্থানের মধ্যে যে সকল দ্রব্য ছিল অর্থাৎ মেজ ও দীপারুক্ষ ও আবরণপাত্র ও পবিত্রপাত্র ইত্যাদি ও আর ২ পাত্র সকল নির্মল স্বর্ণে নির্মিত ও মণ্ডিত ছিল।

তবে ইহাতে আমরা এই শিক্ষা পাই; যে উক্ত লোকেরা যেমন আপনাদিগের বহুমূল্য স্বর্ণ সকল স্বেচ্ছাপূর্ব্বক পরমেশ্বরের সেবার্থে দান করিল, তদ্রূপ আমাদেরও উচিত যে আপনাদিগের স্বর্ণ ধনাদি অথবা তাহা যদি না থাকে, তবে যাহা আমাদের পক্ষে তত্তুল্য বহুমূল্য হয় তাহাই ঈশ্বরের প্রতি প্রদান করি। অতএব যাহাদিগের অর্থ থাকে তাহাদিগের কর্তব্য যে তাহারা আপনাদিগের অর্থের কিয়দংশ পরমেশ্বরের সেবার্থে ব্যয় করেন। ধনি লোকদিগের স্বর্ণে রাখা কর্তব্য যে তাহারা যে সকল ধনের অধিকারী হয় সে সকল তাহাদিগের নিজের নহে, যে তাহারা স্বেচ্ছানুসারে তাহা ব্যয় করিবে। ধন ঈশ্বর হইতে আইসে এবং ঈশ্বর তাহাদিগের স্থানে সমুদয় বুঝিয়া লইবেন যেহেতুক “সৈন্যাধ্যক্ষ

পরমেশ্বর কহেন, তাবৎ রৌপ্য আমার, ও তাবৎ স্বর্ণ আমার” (হগ ২. ৮.) আর বালকদিগেরও উচিত যে তাহারা পরমেশ্বরের গৌরবার্থে আপনাদিগের ধন ব্যয় করে। তাহাদিগের নিকটে বিস্তর ধন থাকিতে পারে না বটে, তথাচ যে অল্প নৈবেদ্য তাহাদের নিকটে থাকে, তাহা যদি তাহারা স্বেচ্ছাপূর্বক দিতে সম্মত হয়, তবে ঈশ্বর বয়ঃপ্রাপ্ত লোকদিগের নৈবেদ্য সহস্র তাহাদিগেরও নৈবেদ্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হয়েন। অতএব তোমার পক্ষে যাহা বহুমূল্য অর্থাৎ তোমার শরীর ও শক্তি ও শৈশবকাল এবং শরীরের প্রধানাংশ যে আত্মা এই সকল তুমি ঈশ্বরের স্থানে সমর্পণ কর। যৌবনাবস্থা তোমার জীবনের অত্যুত্তম কাল, অতএব তাহাও ঈশ্বরেতে অর্পণ কর।

ঈশ্বরের বাণী সূবর্ণের সহিত তুলনীকৃত হইয়াছে। দায়ূদ ঈশ্বরের বাক্যের বিষয় কহেন যে তাহা “ কাঞ্চন ও তপ্তকাঞ্চন অপেক্ষাও শোভনীয় ” (গীত ১৯; ১০) দায়ূদ স্বর্ণ রৌপ্য ধনে অতিশয় ধনী ছিলেন বটে, তথাচ তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, যে তছুভয়াপেক্ষা পরমেশ্বরের বাণী অতি বহুমূল্য হয়। তাহা কেন বহুমূল্য হয়? যেহেতুক ধনে যে সকল উত্তম বস্তুর ক্রয় করা যায় না, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বিষয়ও ধর্মপুস্তক আমাদিগকে প্রদান করিতে পারে। আর আমরা যাহাতে এই জীবনে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারি, এমন বহুতর বস্তু স্বর্ণ আমাদিগকে দান করিতে পারে বটে,

কিন্তু আত্মার সুখ ও শান্তি কোন মতে দান করিতে পারে না, কেবল ঈশ্বরের বাণী আমাদিগকে তাহা প্রদান করিতে পারে। তাহা এক ধনাকর স্বরূপ; তাহা ক্রমশঃ খনন করিলেও ক্ষয় না পাইয়া বরং আমাদিগকে অনন্ত ধনের অধিকারী করেন। আর পরমেশ্বর আপন পুস্তকে যে সকল বহুমূল্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ও আপন বাক্যের যে সকল সত্যতা জানাইয়াছেন, তাহার পরিসীমা নাই, সে সকল স্বর্ণের সদৃশ, তাহার প্রত্যেকেই আমাদিগকে অনন্ত সুখে সুখী করিতে পারে। তবে কি পর্যান্ত ধর্ম-পুস্তকে আমাদিগের প্রীতি বহুমূল্য জ্ঞান করা কর্তব্য।

স্বর্ণের সহিত জ্ঞান তুলনীকৃত হইয়াছে। আয়ুব জ্ঞান ও বুদ্ধির বিষয় কহেন যে তাহা “ওফীরের স্বর্ণ ও বহুমূল্য মাণিক ও নীলকান্ত মণি তত্তুল্য মূল্য হয় না, এবং স্বর্ণ ও ক্ষুটিক তাহার তুল্য হইতে পারে না, এবং তাহার পরিবর্তে উত্তম স্বর্ণাভরণও দত্ত হইতে পারে না。” (আয়ুব ২৮. ১৬, ১৭) কিন্তু যে জ্ঞানের উল্লেখ এই স্থানে করা গিয়াছে সে কোন্ জ্ঞান? তাহাকে ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান বলা যায়, আর এই যে পবিত্র বিষয়ক জ্ঞান কেবল বুদ্ধি হইতে হয়, তাহা নহে, কিন্তু অন্তঃকরণ ও বুদ্ধি এই উভয় হইতে হয়। ক্ষেত্রমধ্যে আচ্ছাদিত ধন যে ব্যক্তি পাইয়াছিলেন, তিনি অতি জানী, কারণ তিনি বহু পরি-শ্রমে অন্বেষণ করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; অনেকে সেই ক্ষেত্র মধ্য দিয়া গমনাগমন করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার ন্যায় কেহই তথায় অনুসন্ধান করে নাই। অতএব

একণে যদি তুমি সত্যরূপে পরিব্রাজ বিষয়ক জ্ঞানী হইতে চাহ, তবে প্রার্থনা করত পরমেশ্বরের বাক্যাসুসন্ধান পূর্বক তদমুরূপ জ্ঞানী হইতে যত্নবান্ হও। জ্ঞানের নিমিত্তে প্রার্থনা কর, তবে তাহা তোমাকে দত্ত হইবে।

ঈশ্বরের সভা অর্থাৎ তাঁহার লোক সকল স্বর্গের প্রদীপ স্বরূপ। আমরা প্রকাশিতের প্রথম অধ্যায় পঠনে জ্ঞাত হই, যে সাধু যোহন যে সপ্ত স্বর্গের প্রদীপ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা পরমেশ্বরের সপ্ত মণ্ডলীর নিদর্শন স্বরূপ, আর সিখরিয়ের চতুর্থ অধ্যায়ে যে স্বর্গের প্রদীপ বিষয় লিখিত আছে তাহাও পরমেশ্বরের মণ্ডলী অর্থাৎ তাঁহার লোকের বিষয় দুষ্কান্তভাবে নিদর্শন করা গিয়াছে। একণে স্বর্গের প্রদীপের সহিত ঈশ্বরের লোকের কেন তুলনা করা গিয়াছে? মনুষ্যেরা প্রদীপ জালিয়া দীপাধারের উপরেই রাখে তাহাতে ঐ দীপ চতুর্দিকস্থিত লোকসমূহকে আলোক প্রদান করে; তদ্রূপ ঈশ্বরের লোক সকল জগতের দীপ্তিস্বরূপ, তাহাদিগের কর্তব্য যে তাহারা সুসমাচারের দীপ্তিরূপ যে সংক্রিয়া তাহা চতুর্দিকস্থিত লোকসমুদায়ের সাক্ষাতে প্রকাশ করে; যদ্রূপ প্রভু আপন শিষ্যবর্গের প্রতি কহিয়াছেন, যথা “মনুষ্যদের সাক্ষাতে তোমাদের দীপ্তি সপ্রকাশ হউক তাহাতে তাহারা তোমাদের সংক্রিয়া দেখিয়া তোমাদের স্বর্গস্থ পিতার ধন্যবাদ করিবে.” (মথি ৫; ১৬.) কিন্তু প্রদীপতো স্বত্ত্বে দীপ্তি প্রদান করে না, তাহার এতাদৃশ স্বাভাবিক, কোন গুণ বা ক্ষমতা নাই; প্রদীপ তৈলে পরিপূর্ণ হইলে

আর তৈল দশার সহিত মিলিত হইয়া দক্ষ হইলে উজ্জ্বল
কিরণ প্রকাশ করে; তদ্রূপ ঈশ্বর সেবকদের নিজের
কোন দীপ্তি নাই যে তাহারা প্রকাশ করে, তাহারা
স্বতাবতঃ অন্ধকার ও অজ্ঞান এবং পাপিষ্ঠ; কিন্তু তৈল
স্বরূপ যে ঈশ্বরের অম্লগ্রহ তাহাতে তাহাদিগকে দীপ্তি
প্রদান করে ও পবিত্রতায় ও প্রেমে পরিপূর্ণ করে এবং
তাহাদিগের সমস্ত ক্রিয়া ও কথোপকথনে সেই দীপ্তি
প্রকাশ করিতে সাহায্য করে। অতএব যাহাতে এই তৈল
পাও, এমন যত্নবান হও। আর যাহারা প্রদীপ লইল,
কিন্তু সঙ্গে তৈল লইল না, এমন নিরুদ্ভি কুমারীদিগের
সদৃশ হইও না, অর্থাৎ যাহাদিগের অন্তঃকরণে ঈশ্বরের
অম্লগ্রহ নাই এতদৃশ বাহ্যিক সেবকদিগের সদৃশ হইও
না; কিন্তু যাহারা প্রদীপ ও পাত্রিতে তৈল লইল এমন
জ্বলন্ত কন্যাদিগের সদৃশ হও।

মণ্ডলীস্থ দীপাধার সকল নির্মল সূৰ্ণে মণ্ডিত ছিল, তদ্রূপ
ঈশ্বরের প্রকৃত সেবকদিগের নির্মল হওয়া উচিত। তাহারা
স্বতাবতঃ অতিশয় অপবিত্র আছে, কিন্তু ঈশ্বরের আত্মা
যারা তাহারা পাপ হইতে পরিকৃত ও পবিত্র হয়, আর
দিনে ২ উত্তরোত্তর অধিকতর পবিত্র হইতে চেষ্টা করে,
কারণ ঈশ্বর কহিয়াছেন “আমি পবিত্র, একারণ তোমরাও
পবিত্র হও” (১ পিতর ১; ১৬)।

পুনশ্চ, স্বর্ণ যেমন বহুমূল্য, তদ্রূপ পরমেশ্বরের মণ্ডলী
জীহার সাক্ষাতে বহুমূল্য, এবং লোকেরা যেমন স্বর্ণকে
সাক্ষানে ও ঘরে রাখে, তদপেক্ষা পরমেশ্বর আপন

লোকদিগকে যত্নপূর্ব্বক আপন স্বর্গীয় বিধানে রাখেন। তিনি তাহাদিগকে আপন “রত্ন” ও “বিশেষ ভাণ্ডার” বলিয়া কহেন। তিনি তাহাদিগকে কেবল অদ্য নহে বরং চিরকালের জন্য রক্ষা করেন। তিনি তাহাদিগের বিষয়ে আরো কহেন “আমি যে দিনে আপন রত্ন সকল সংগ্রহ করিব সেই দিনে তাহারা আমার হইবে।” (মালাকী ৩; ১৭)

স্বর্ণের সহিত পরিব্রাজকের উপমা দেওয়া গিয়াছে। যেশু প্রত্যেক দরিদ্র ও পাপি ব্যক্তিকে কহেন “তুমি যেন ধনবান হও এই নিমিত্তে অগ্নিদ্বারা পরিশুদ্ধ নির্ম্মল স্বর্ণ আমার নিকট হইতে ক্রয় করিতে আমি তোমাকে পরামর্শ দি (প্রকাশ ৩. ১, ১৮) যে স্বর্ণের উল্লেখ এই স্থানে হইয়াছে তাহার অর্থ পাপমোচন ও অন্তঃস্বর্গ এবং অনন্ত জীবন। আমরা কি প্রকারে ঐ সকল পাইতে পারি, কি প্রকারে বা তাহা ক্রয় করিতে পারি? আমাদের নিকটেতো কিছুই নাই, তবে তাঁহাকে কিছুই দিতেও পারি না। কিন্তু তিনি আপনি এই সকল আমাদের নিমিত্তে ক্রয় করিয়াছেন, এবং আপন রত্ন তাহার মূল্য দিয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমরা বিনা মূল্যে তাহা ক্রয় করিতে পারি। যেহেতু যেন তোমাদিগকে এই বহুমূল্য স্বর্ণ দান করেন এই জন্য তাঁহার নিকটে বাচ্ছা কর, তাহা প্রাপ্ত হইলে তুমি যে কেবল এই স্থানে ধনী হইবা তাহা নহে বরং ইস্রায়েল ঐ উজ্জ্বল নগরে বাহার “সমস্ত পথ পরিশুদ্ধ, সূবর্ণ ভূষিত ও

কাঁচের ন্যায় নির্মল” ও “যাহাতে দীপ্তির নিমিত্তে চন্দ্র সূর্য্যের কিছুই আবশ্যকতা নাই, যেহেতুক ঈশ্বরের তেজ দ্বারা সেই নগর দেদীপ্যমান আছে ও তাহাতে মেষশাবক জ্যোতিঃস্বরূপ আছেন” এমন অশেষ সুখ স্থানে তুমি অবশেষে নীত হইবা (প্রকাশ ২১ ; ২১)।

[সত্যার্ণব—ইং সন ১৮৫৩]



মেগপনা ।

১৮২৬ সালে ভরতপুর অধিকার হওনের পর প্রকৃত ঠগী ব্যাপার হইতে উৎপন্ন এই নূতন ঠগীব্যাপারে অতি ঘৃণ্য নাম ঠগ, যাহারা সম্পত্তি লুণ্ঠ করিবার নিমিত্ত যত্নসহ ইত্যা করে, কিন্তু মেগপনা লোকেরা বালক লুণ্ঠ করিয়া গোলামের ন্যায় বিক্রয় করণার্থ পথিক লোকের-দিগকে বধ করে। এই কুব্যবহারের সরদার ক্ষমা জমাদার নামক ব্যক্তিকে লোকেরা এমত ধার্মিক বলিয়া জানিত, যে সে ধরা পড়িলে পরও গ্রামের মধ্যে একটা অগ্নি লাগাতে গ্রামস্থ লোকেরা তাহার নিকটে গিয়া অগ্নি নির্দোষার্থ প্রার্থনা করিল, তাহাতে সে ব্যক্তি উজ্জ্বল হস্তোত্তোলন করাতে কাকতালীয়বৎ তৎক্ষণাৎ অগ্নি ধামিল; এই ঘটনিত দুরাচারে যাহারা লিপ্ত আছে তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি ধার্মিক সম্মানী বলিয়া বিখ্যাত এবং

তাহারদের এমত দৃঢ় বোধ আছে যে এই ব্যবহার আমরা
 মা কালী দেবীর অমুগ্রহেতে করি। এবং অন্যান্য ঠগেরদের
 বিশেষ লক্ষণ এই, যে তাহারা হত্যা করণার্থ যাত্রাতে
 পরিবার শুদ্ধই গমন করে এবং তাহারদের স্ত্রীলোকের
 এই কর্ম যে পথিকেরদিগকে ভুলায় এবং যে পর্য্যন্ত
 পথিক বালকেরা লুপ্তিত হইয়া বিক্রীত না হয় সেই পর্য্যন্ত
 তাহাদিগকে প্রতিপালন করে। তাহারা সামান্যতঃ দরিদ্র
 পথিক ব্যক্তিদিগের সহিত বাচনিক কলহ করিয়া তাহারদের
 প্রতি এই রূপ অত্যাচার করে, যেহেতুক ধনি লোক অপেক্ষা
 দরিদ্র লোকেরদের হারাণ বিষয়ে সন্দেহ অল্প হয় এবং
 ধনি লোক অপেক্ষা দরিদ্র লোককে হত্যা করিয়া বালক
 পাওয়াতে ঠগেরদের অধিক লাভ ও নিরুদ্বেগ আছে।
 পশ্চিম দেশে নানা স্থান ব্যাপিয়া যে রজ্জারারা ছিন্ন-
 ভিন্ন রূপে আছে, তাহারা হতপিতৃমাতৃক বালকদিগকে
 ক্রয় করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকে এবং ক্রীত বালক-
 দিগকে প্রধান ২ নগরের বেশালয়ে কিম্বা ধনি লোকদিগের
 নিকটে অনায়াসে বিক্রয় করে। আপন বালক ভরণপোষণ
 করণে অক্ষম এমত দরিদ্র পিতা মাতার স্থানে এই বালিকা
 ক্রয় করা গিয়াছিল, ইহা কহিয়া বিক্রয় সময়ে সন্দেহ দূর
 করায়, এই কুব্যাপার এত অল্প দিন আরম্ভ হইয়াছে,
 যে উপরি দোয়াব ও দিল্লী প্রদেশ ও রাজপুতানা ও আলবার
 রাজ্যের অতিরিক্ত প্রদেশে ব্যাপে নাই। তাহাদের
 রীতি আছে যে হত ব্যক্তির শব নিকটস্থ নদীতে ফেলিয়া
 দেয় এবং বালকেরা ঐ শব দেখিয়া চিনিতে না পারে,

এমত দূরে তাহাদিগকে লইয়া যায়, এই প্রযুক্ত ঐ ঠগের-
দের দোষ দৃঢ়রূপে সপ্রমাণ করিতে অনেক ব্যাঘাত জন্মে।

[জ্ঞানাবেষণ—ইং সন ১৮৩৯]



জেম্‌স্‌ ফার্গিসন্‌ মহাশয়ের উপাখ্যান।

স্বয়ং শিক্ষা বিষয়ে খাতাপন্ন জেম্‌স্‌ ফার্গিসন্‌ সাহেব
অপেক্ষা অন্য ২ লোক অতাপ্প প্রণয়নার পাত্র হইলেন।
জ্ঞানের মূল শিক্ষা বিষয়ে যে স্বয়ং শিক্ষক ব্যক্তি সে
ফার্গিসন্‌ মহাশয়ই ছিলেন, যে সকল বিদ্যা তিনি অতি
বাল্যাবস্থাতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শিক্ষক বা গ্রন্থের
আশ্রয় ব্যতিরেকে অন্যোতে কোন রূপে এতো শিশুকালে
উপার্জন করিতে পারে না। ফার্গিসন্‌ সাহেব তাঁহার
প্রথমাবস্থার যে সকল বিবরণ উপদেশ করিয়াছেন,
তাহা অপেক্ষা লভ্যদায়ক ইতিহাস অন্য কোন ভাষায়
নাই। স্কটলাণ্ড প্রদেশের কীথ্‌ নামক গ্রাম হইতে
কএক ক্রোশ অন্তরে ১৭১০ শালে ফার্গিসন্‌ সাহেব জন্মেন,
উক্ত সাহেব কহিয়াছেন যে, তাঁহার মাতাপিতা অতিদুর-
বস্থায় ছিলেন, কারণ তাঁহার পিতা দিন নিরীহক কর্ম
করিতেন, কিন্তু ঐ ব্যক্তি অতিধার্মিক ও শিষ্ট ছিলেন যখন
জানিতেন যে তাঁহার পুত্রদিগের অধ্যয়নের ব্যয়ক্রম হইয়াছে,
তখন তিনি স্বয়ং তাহাদিগকে লেখাপড়া শিক্ষা করাইতেন,

কিন্তু জেম্‌স্ ফার্মিসন্ মহাশয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার সময় পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে অধৈর্য্য হইয়াছিলেন, যেহেতু তাঁহার পিতা যখন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে শিক্ষা করাইতেন, তখন তিনি ঐ ছয়ের কথোপকথন শ্রুতিতে মনোযোগ করিতেন, এবং যখন তিনি একাকী থাকিতেন, তখন স্বয়ং পুস্তক লইয়া সেই পাঠ অভ্যাস করিতে অনেক পরিশ্রম করিতেন, এবং কোন বিষয় কঠিন বোধ হইলে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিতে লজ্জা হওয়াতে নিকটস্থ কুটারের এক বৃদ্ধ স্ত্রী-লোককে জিজ্ঞাসা করিতেন। তাঁহার অক্ষর পরিচয় হইয়াছে কি না তাহা তাঁহার পিতা জানিবার পূর্বে তিনি এই প্রকারে উত্তমরূপে আশ্রয় করিতে শিখিয়াছিলেন শেষে এক দিন তাঁহার পিতা ঐ রূপ আশ্রয় করিতে দেখিয়া ঐ সকল গোপনীয় ব্যাপারে অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন।

ফার্মিসন্ মহাশয় যৌবনাবস্থার প্রথমে মেঘরন্ধকের কর্মে নিযুক্ত থাকিতেন, কিন্তু তাহার মধ্যে যখন ঐ সকল মেঘপাল চতুর্দিকে তৃণাদি ভক্ষণ করিত, তখন তিনি শস্য পেষণ ও সূত্রনির্মাণযন্ত্রের আদর্শ প্রস্তুত করিতেন এবং রজনীযোগে নক্ষত্রাদির বিষয়ে অনুসন্ধান করিতেন।

কিঞ্চিৎ বয়োধিক হইলে জেম্‌স্ গ্লাসহেন নামক এক মান্য কৃষকের দাস্য কর্মে নিযুক্ত হইলেন, দিবসের কর্ম সম্পন্ন করিয়া রজনীযোগে একটি বাতি জালিয়া ও এক খান্না কন্দল লইয়া ক্ষেত্রে গমন করিতেন, এবং সে স্থানে উত্তম রূপে শয়ন করিয়া ঋণোলায় বস্তু সকলের অনুসন্ধান

করিতেন, তিনি এক বাছ দীর্ঘ এক গাছা রজ্জুতে কট-
গুলি বাঁটুল শ্রেণীপূর্বক বদ্ধ করিয়া তাঁহার চক্ষু আর
নক্ষত্র এই দুয়ের মধ্যস্থলে বিস্তার করিতেন, এবং
ঐ তারাসকল পরস্পর কত অন্তরে আছে তাহা জামি-
বার নিমিত্তে উক্ত বাঁটুলের এক ২ টা সরাইয়া এক ২ টা
তারাকে আরত করিতেন পশ্চাৎ সেই রজ্জু মৃত্তিকাতে
রাখিয়া সেই বাঁটুলের দ্বারা তারার পরিমাণ দেখিতেন।

তাঁহার প্রভু এক দিবস ঐ রূপ দেখিয়া হাস্য করিলেন,
কিন্তু যখন তাহার তাৎপর্য্য অবগত করাইলেন, তখন
তিনি তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিলেন। ফার্মিসন্
মহাশয় কহেন, যে আমি যাহা রাত্রিতে প্রস্তুত করিতাম
দিবসে তাহার আদর্শ করিতাম, তন্নিমিত্তে আমার দিবসের
কর্ম্ম তিনি স্বয়ং স্বীকার করিলেন।

ফার্মিসন্ মহাশয় কহেন যে, এক দিবস আমার পিত্রী-
লয়ের নিকট দিয়া এক অস্বাক্ষর ব্যক্তি যাইবার কালীন
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, যে কয় ঘণ্টা গত হইয়াছে?
তাহাতে তিনি ঘড়ি দেখিয়া উত্তর করিলেন। ঐ ব্যক্তি
সততা পূর্বক প্রত্যুত্তর করাতে ফার্মিসন্ মহাশয় বিনয়
বিধানে ঐ ঘড়ির অন্তরস্থ কার্য্য দেখিতে প্রার্থনা করাতে,
ঐ ব্যক্তি নিঃসম্পর্ক হইয়াও তৎক্ষণাৎ ঘড়ি খুলিয়া দেখা-
ইলেন। ফার্মিসন্ মহাশয় তারযুক্ত ছট্কা কল দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, যে কিরূপে ঐ বাগ্ম ঘুরিতেছে? তিনি
কহিলেন যে, একটা ইম্পাত নির্ম্মিত ছট্কা কলের স্থিতি
স্থাপক গুণদ্বারা ঐ বাগ্ম চতুর্দিকে ঘুরিতেছে। তাঁহার

পিতার বন্দুকের রঞ্জকঘরের ছট্কা কল ব্যতীত অন্য কোন ছট্কা কল না দেখাতে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, যে বাস্ত্রের মধ্যস্থ ছট্কা কল কিরূপে এই বাস্ত্রকে চতুর্দিকে ঘূর্ণিত করে? এবং তাহাতে কিরূপেই বা এই বাস্ত্রের চতুর্দিকে তার বেষ্টিত হয়? তিনি উত্তর করিলেন যে, এই ছট্কা কল অতি সূক্ষ্ম এবং দীর্ঘ আর তাহার এক দিগের অগ্রভাগ বাস্ত্রের একটা আলেতে বদ্ধ আছে এবং অন্য অগ্রভাগ বাস্ত্রের মধ্যে সংলগ্ন আছে এবং বাস্ত্র তাহার উপর অনারত রহিরাছে, কিন্তু ফার্মিসন্ মহাশয় কহিলেন, যে আমি এ বিষয় পরিষ্কার রূপে বুঝিতে পারিলাম না ইহা কহাতে উক্ত সাহেব প্রত্যুত্তর করিলেন যে, ভাল তুমি একটা সূক্ষ্ম এবং দীর্ঘ কাঁচকড়া লইয়া যদি তাহার এক পার্শ্ব তোমার অঙ্গুলিতে বদ্ধ করিয়া বেঁচন কর তবে দেখিবে যে, সে আপনা আপনিই খুলিতে থাকিবে আর যদি তাহার অন্য পার্শ্ব একটা পতরে সংলগ্ন করিয়া ত্যাগ কর তবে এই পতরকে ঘুরাইবে এবং পতরের বাহিরে যে সূত্র থাকে তাহাকেও জড়াইবে, পশ্চাৎ তিনি এই ব্যক্তিকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আমি সমুদায় বিষয় উত্তমরূপে বুঝিয়াছি পরে কাষ্ঠের চক্র ও কাঁচকড়ার ছট্কা কল দ্বারা একটা ঘড়ি নির্মাণ করিতে যত্ন করিলেন। কিন্তু দেখিলেন যে ভার তুলিয়া লইলে যদিও উহাতে লড়িতে পারে তথাপি যখন তাহাতে ভার অর্পণ করা যাইবে তখন ঘড়ি চলিবেক না কারণ চক্রের পাখি সকল অতিক্রীণ হইয়াছে তাহা ছট্কা কলের শক্তি সহ্য করিতে পারিবে

না, তন্নিমিত্তেই ঐ ভারও লড়ে না। সুতরাং এই সকল বস্তু একত্র করিয়া একটা কোবের মধ্যে রাখিলেন কিন্তু অতি অল্প এক ব্যক্তি ঐ ঘড়ি দেখিতে আসিয়া দেখিবার কালীন মৃ্ত্তিকাতে ক্লেপ করিলে এবং বাস্তব হইয়া পুনর্বার ভুলিতে যাওয়াতে তাহার পাদ স্পর্শ হইয়া একেবারে চূর্ণ হইয়া গেল।

[বিজ্ঞান মাস সংগ্রহ—ইং সন ১৮৩৩]



পঞ্জাবে লবণের আকর।

শ্রীযুত লেপ্তেনন্ট বর্নস্ সাহেব কিউরু গ্রামে প্রধান এক লবণের আকরের অনুসন্ধান পাইয়াছেন। ঐ আকর পর্বতশ্রেণীর বাহিরে এক উপত্যকা স্থিত, ঐ উপত্যকা ভূমি ক্ষুদ্র এক লবণাস্রু নদীর দ্বারা জন্মে। অপর বাহাতে দুই ব্যক্তি আড়ে সমানরূপে চলিতে পারে, এমত আয়ত মাত শত হস্ত দীর্ঘ এক পর্বত, গহ্বর দিয়া তিনি গমন করিলেন। তন্মধ্যে এক শত হস্ত ঐ গহ্বরের নিম্নভাগে নামিয়া পড়িতে হয়। তথা হইতে অসমান পরিমাণের এক গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন অসুমান উচ্চ সত্তর হাত ঐ গহ্বর লবণ খনন করাতে হয়। তন্মধ্যে লবণ থাকে ২ সমানরূপে সজ্জীকৃত প্রায় আছে কোন ২ স্থানে বা ইষ্টক গ্রন্থনের ন্যায় গ্রথিত। কোন থাকের

আয়তন এক হাতের অধিক নহে, প্রত্যেক থাকই উপর ও নীচের থাক হইতে পৃথক এবং ইক্কের মধ্যে যেমন চূণাদি সংলগ্ন থাকে তদ্বৎ এই লবণের উভয় থাকের মধ্যে প্রায় অর্ধাঙ্গুলি দূরত্ব আছে। কোন ২ স্থানে এই লবণের খণ্ড সকল ষটকোণাকৃতি কিন্তু প্রায় সর্বত্র চিবি ২ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কোন ২ সময়ে এই লবণ ঈষ-দ্রব্জবর্ণ কখন অতি গাঢ় রক্তবর্ণ, কিন্তু সকলই তাহা চূর্ণ করিলে শুক্লবর্ণ হয়।

স্ত্রী পুরুষ বালক সাধারণে প্রায় এক শত লোক এই লবণাকরের কার্মে নিযুক্ত, চিত্র, এবং এই গুহার মধ্যে তাহারদের সংস্থাপিত ক্ষুদ্র দীপাধিখা সমূল এই লবণের তেজেতে একেশ্বরে স্ফটিকাকারে পৌষ্যমান হয়। এই গুহার উপরি ভাগ হইতে ক্রমে নিম্নে খনন করা গিয়াছে, এই লবণ অতি শক্ত অথচ ভঙ্গুর। এই পর্যন্ত কখন তাহাবা খননের সাহায্যার্থ বাক্রদের দ্বারা এই ভয়ে বিদীর্ণ করে না যে যদি তাহার ছাদন পতিত হয়। মধ্যে ১ ছাদও পড়িয়া থাকে। তন্নিমিত্ত বর্ষার দুই মাস এই আকরে কিছু খনন করে না। আকর খননকারিরা পর্বতের মধ্যস্থ গ্রামে ২ বাস করে, তাহাদের বর্ণ অতিশয় অম্লস্তের ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু কোন বিশেষ রোগ নাই। তাহারা গচ্ছরের মুখপর্যন্ত লবণ বহনের কারণ বিংশতি মণ পর্যন্ত ১ টাকা করিয়া পায়। এই কর্ম্ম এক পুরুষ ও তাহার স্ত্রী ও বালক দুই দিবসের মধ্যে সম্পন্ন করিতে পারে। যে আকরে বহিঃস্থান অতি নিকট সেই আকরে এই লবণ

চারি ২ মণ পরিমাণে এক ২ খণ্ড প্রস্তুত করা যায়, এমত দুই খণ্ড এক উষ্ট্রের বহনীয় কিন্তু সামান্যতঃ খণ্ড ২ করিয়া ভাঙ্গা ভগ্ন করা যায়। এই লবণের স্বাস্থ্যজনক গুণ আছে তৎপ্রযুক্ত তদদেশীয় চিকিৎসকেরা অতিপ্রশংসা করেন।

এই লবণাকর পর্কতে লবণের ঘণেশযতা প্রযুক্ত যথেষ্ট পরিমাণে লবণ প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। প্রতি দিবসই লাহোরের ওজনে ২৫০০ মণ অর্থাৎ বৎসরে ৮০০০০০ মণ করিয়া পাওয়া যায়। লাহোরের মণ কলিকাতার বাজারের মণ হইতে চতুর্থাংশ পরিমাণে অধিক হয়। কএক বৎসর হইল, এই লবণ আকরের নিকটে কখন ২ ॥০ কখন ২০ বা ১০ আনা ৩। বিক্রয় হইত কিন্তু এই ক্ষণে শুল্ক ব্যতিরেকে ২ টাকা পর্যন্ত তাহার মূল্য হইয়াছে।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]



তুত পোকা।

এই আশ্চর্য্য কারিকর ক্ষুদ্র কীট সর্বপসম এক ক্ষুদ্র ডিম্ব হইতে জন্মে। ধূসরবর্ণ প্রজাপতি নামক এক জাতীয় কীট গ্রীষ্মকালে এই ডিম্ব প্রসব করে। যখন ডিম্ব হইতে প্রথম কীট নির্গত হয় তখন অতি কৃষ্ণবর্ণ ক্ষুদ্র কীটের ন্যায়

দুই যবোদর পরিমাণে দীর্ঘ থাকে তাহার তার এক গুঞ্জের শত ভাগের এক ভাগ। অনন্তর ত্রিশ দিবসের মধ্যে এই পোকা দুই কাঁচা গুজনের তুত পত্র ভক্ষণ করে অর্থাৎ এই কীট জন্মকালীন স্বীয় শরীরের তার অপেক্ষা এক মাসের মধ্যে ষষ্টি সহস্র গুণ অধিক ভক্ষণ করে এবং চতুঃ-দ্বিংশৎ গুণ পরিমাণে অধিক দীর্ঘ এবং উৎপত্তি কালীন গুরুত্ব অপেক্ষা সহস্র ২ গুণ অধিক গুরুতর হয়। এই প্রকার এক শত কীট উৎপত্তি সময়ে এক রতি পরিমাণে, কিন্তু তাহারদের বৃদ্ধি হওনের সীমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ শত রতি গুজন হয়। কিন্তু কাঁচের গুরুত্বের এতদংশ বৃদ্ধিও অত্যশ্চর্য্য বোধ হয় না, যেহেতুক ছাগলয়ে প্রজাপতি নামক যে কীট আছে সে জন্ম কালীন অপেক্ষা বৃদ্ধির সীমা পর্য্যন্ত দ্বিমণ্ডতি সহস্র গুণ পরিমাণে অধিক বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু ইহা যদি আশ্চর্য্য বোধ হয় তবে দেখুন যে এক উঠপক্ষী উল্কে ছয় হাত পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয় তাহার গুরুত্ব দুই মণ এই পক্ষী নারিকেলমন্ড বৃহৎ ডিম্ব হইতে জন্মে।

এই তুতকীট এই রূপ অতি শীঘ্র বর্দ্ধিত হয় এবং কীটাবস্থা পর্য্যন্ত যদি তাহার জন্মকালীন ত্বক্ থাকিত, তবে গুরুত্ব এবং দীর্ঘ প্রস্থ পরিমাণে তাহার ষে রূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে তত বৃদ্ধি হইতে পারিত না। অতএব অত্যল্প কালের মধ্যেই এই কীট পাঁচবার ত্বক্ ত্যাগ করে অর্থাৎ মাসে একবার, কেবল স্থূলাঙ্গের খোলস ছাড়ে এমনত নহে, কিন্তু পা ও মস্তক ও দণ্ডাকার দন্তপ্রভৃতিরও

খোলস ছাড়ে, তাহার এই সকল ক্ষুদ্রাঙ্গের ছাড়া খোলস সামান্যতঃ চক্ষুর্গোচরও বটে, কিন্তু যে যন্ত্রেতে ক্ষুদ্র বস্তু রূহম্মায় দেখা যায়, তদ্বারা অতিস্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। এই কীটের এই প্রকার খোলস ত্যাগ করণ রক্তের বহুল ত্যাগ করণের সহস্র বোধ হয়।

অপর ভূতপোকা সম্পূর্ণরূপে বর্ধিত হইলে তাহা শীর্ণ কীটের ন্যায় সাদৃশ্যবোধি তিন অঙ্গুলি পর্য্যন্ত দীর্ঘে দেখা যায়, এবং চতুর্থবার যুক্ ত্যাগ করিলে পর অতিশয় তক্ষণ করিতে থাকে, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বৃদ্ধি হইলে তক্ষণেচ্ছার ম্যনতা জন্মে শেষে পত্র স্পর্শও করে না। অনন্তর ক্ষতি চঞ্চল হইয়া মস্তক উত্তোলন করিতে থাকে এবং যে স্থানে ক্ষতি বাঁধিতে পারে এমন স্থান অব্বেষণার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে। ঐ কীট আহার ত্যাগ করিলে পর এক দিনের মধ্যে স্ব ২ আকরে পটুসূত্রের উপাদান আঠা সকল পরিপক্ব হয়, তৎকালে কীটের হরিতবর্ণ ত্যাগ হয় এবং সূত্র করণের নিমিত্ত প্রস্তুত হওনের পূর্বেই তাহার শরীর কিঞ্চিৎ খর্ব হয় এবং তাহার কিছু চাকচক্য ও দৃঢ়তা জন্মে।

যে আঠাতে সূত্র প্রস্তুত হয় তাহা অতিভাস্বর পীতবর্ণ কাঁচের ন্যায় নির্মল এবং উদরস্থ দুই ক্ষুদ্র আশয়ের মধ্যে থাকে। ঐ আশয় দেখিলে দশ অঙ্গুলি লম্বা বোধ হয়। এবং ঐ কীট যত রূহৎ ক্রোষ করিবে তৎপরিমিত কোন একটা উপযুক্ত স্থান স্থির করিয়া তদ্ব্যাপার আরম্ভ করে, পরিশেষে ঘর করিবার নিমিত্ত ভিতের ন্যায়

কিয়ৎ স্থান ব্যাপিয়া কতক অপরিমিত অতিসূক্ষ্ম সূত্র সকল বেঁচেন করে। অপর প্রথম দিবসে ঐ পাতিত সূত্রের উপরি অণুবীক্ষণরূপে কতক আলাগা সূত্র বেঁচেন করে, তাহাকে ক্লাস রেশম কহে। তাহার তিন দিবস পর্যান্ত ঐ সূত্রাদ্বাদিত স্থানের মধ্যেই কোষ প্রস্তুত করে। ঐ শিল্পি কীট সূত্ররাং তৎকালে ঐ সূত্রময় মণ্ডলাকার স্থানের মধ্যেই থাকে।

এই পটুসূত্র আকর্ষণ করিলে এক গুণ সূতার ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা দ্বিগুণ। ঐ সূত্র কীটের দন্তের নিম্নভাগের দুই ক্ষুদ্র ছিদ্র দিয়া নির্গত হয়, তাহার মুখের মধ্যে বড়িশের ন্যায় দুই বস্তু থাকে, তদ্বারা ঐ সকল সূত্র একত্রীকৃত হয়। যখন ঐ কীট সূত্র নির্গত করিতে থাকে তখন শরীরের পশ্চাত্তাগে নির্ভর করে এবং সম্মুখের পাদ ও মুখের দ্বারা ঐ সূত্র যথা-যোগ্যরূপে বিন্যাস করে। ঐ সূত্র নিয়ম পূর্বক বিন্যাস করে না এবং বিন্যাসকরা সূত্রের অনিয়ম তাহার খুলিয়া লওন সময়ে স্পষ্ট রূপে দৃষ্ট হয়। তৃতীয় অথবা চতুর্থ দিবসে তাবৎ কৰ্ম সম্পন্ন করিয়া গুটির শেষ করে।

ঐ কীট স্বীয় শরীর হইতে যেমন সূত্রসকল নির্গত করে, তেমনি তাহার শরীর ক্রমে খর্ব ও জীর্ণ হইতে থাকে তৎকৰ্ম সম্পন্ন হইলে কিঞ্চিৎকাল বিশ্রামপূর্বক শরীর ত্যাগ করে, তৎসময়ে গুটি খোলা গেলে দেখা যায় যে তন্মধ্যস্থ কীট অণুবাহার আছে এবং তাহার আকৃতি শিল্পী বীজের ন্যায়, তাহার এক দিগে অঙ্গাঙ্ক

মত এবং চর্ম্ম অতিশয় চিক্ণ ও পিঙ্গল বর্ণ এবং ঐ কীটের পূর্বতন শরীরের ত্বক্ তন্মিকটে পতিত থাকে। পরে কালের গ্রীষ্মাগ্রীষ্মতাহুসারে ঐ কীট তদবস্থায় পঞ্চদশ দিবস বা ত্রিশশত দিবস পর্য্যন্ত থাকে। তৎপরে যে চর্ম্মে আবৃত ছিল তাহা ত্যাগ করে এবং ধূসরবর্ণ চারি পক্ষ ও দুই চক্ষুঃ দুই কৃষ্ণবর্ণ ছলবিশিষ্ট এক রুহৎ প্রজাপতি হয়। যদিপি এই কাল পর্য্যন্ত কোষ মধ্যে সজীবরূপে থাকিতে দেয় তবে প্রজাপতি সংক্ৰ আকার হইবামাত্র মুক্ত হওনের চেষ্টা পায়। এবং করাত ছুরী ব্যতিরেকে ঐ কোষের মধ্য হইতে পথ প্রস্তুত করিয়া উড়িয়া যায়। প্রথমতঃ স্বয়ং মুখ হইতে নিঃসৃত এক প্রকার দ্রবদ্রব্য দিয়া আপনার ঘরের চতুর্দ্দিগে যে সকল আঠা মাখিয়াছিল তাহার কিঞ্চিৎ শৈথিল্য করে এবং আপনার ছল ও মস্তক ও পা গুটির এক পার্শ্বে বিস্তারিত করিয়া সূত্র না কাটিয়া ইতস্ততঃ সরাইয়া দেয়। পরে বিস্তীর্ণ বর্জ্য হইলে তদ্বারা নিঃসৃত হওত উড়িয়া যায়।

এক কোষ মধ্যে অঙ্গিম্ব সূত্র চারি শত অবধি ছয় শত হস্ত পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু ঐ প্রত্যেক সূত্রেতে দ্বৈগুণ্য থাকা প্রযুক্ত প্রায় তের শত হস্ত পর্য্যন্ত পাইতে পারা যায়। ঐ সকল পটু সূত্রের পরিমাণ তিন তোলা বা সাক্ষ তিন তোলার অধিক হয় না। দশ সহস্র কোষ হইতে আড়াই শের রেশম পাওয়া গেলে তাহা সামান্যতঃ অতিরিক্ত বোধ হয়। ঐ প্রজাপতি মুক্ত হইয়া অল্পকাল মাত্র বাঁচে। প্রথমতঃ ঐ কীট এক পুরুষ বা স্ত্রী কীট

অন্বেষণ করে পরে তাহারা অণ্ড পাড়িয়াই দুই বা তিন দিন পরে মরিয়া যায় । ঐ স্ত্রী প্রজাপতি যত ডিম্ব পাড়ে তাহার সংখ্যা সাত্ৰ দ্বিশত অবধি চারি শত পর্য্যন্ত কখন বা পাঁচ শত ও ছয় শত হয় ।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]



কোলেরদের ব্যবহার ।

খাসি জাতীয়েরদের ন্যায় কোলেরা আপনাদের শব দক্ষ করত তাহার ভস্ম সকল প্রোথিত করিয়া তদুপরি একখান পাষাণ উচ্চ কিম্বা আড় করিয়া দিয়া আচ্ছাদন করে । তাহারদের বিবাহের ব্যবহার সকল উত্তমরূপে আমরা জ্ঞাত নহি, কিন্তু সম্বন্ধাদি ক্রিয়া সকল প্রায় হিন্দুরদের আদান প্রদানের ন্যায় হইয়া থাকে । বিবাহ দিবসে বর ও কন্যা কিঞ্চিৎ সিন্দূর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা লইয়া পরস্পর এ উহার ও ইহার কপালে দেয় । অনন্তর নাগরা অর্থাৎ ডঙ্কার ধ্বনি করে এবং তাহাতেই কৰ্ম্ম সম্পন্ন হয় । তাহারা সূর্য্যের আরাধনা করে এবং তাহারদের এক ঈশ্বর কিম্বা দৈত্য আছেন মধ্যে ২ তিনিই তাহারদিগকে দর্শন দেন এমত বোধ করে এবং ঐ ঈশ্বরের পাদস্পৃষ্ট কোন প্রস্তর হইয়াছিল বলিয়া ঐ প্রস্তর তাহারদের অতিমান্য । যদ্যপি ব্যাত্র প্রবেশ করিয়া গ্রামস্থ কোন লোককে ভক্ষণ করে, তবে তদ্রূপ এক প্রস্তর

গ্রামের প্রবেশনীয় পথের মধ্যে রাখে এবং তাহার উপরি
কিঞ্চিৎ তণ্ডুল, হরিদ্রা দিয়া একটা কুঙ্কুট বলি দিয়া
তাহার রক্ত ঢালে। তাহাতেই ঈশ্বরের নিবেদন সম্পন্ন
হইলে বোধ করে যে আর কখন শার্দূল আসিতে পারিবে
না। হিন্দুরদের মধ্যে যেমন চাউল পড়া খাওনের এক
পরীক্ষা আছে, তেমনি তাহারাও এক পরীক্ষা ব্যবহার
করে, অর্থাৎ মোঙ্গ নামে এক রন্ধের কিঞ্চিৎ পুষ্প এবং
বাঁশের পত্র ও কিঞ্চিৎ তণ্ডুল উত্তরুপ পাষাণের উপর
স্থাপন করে পবে অপরাধী ঐ তণ্ডুল চর্চণ করিতে
উদ্যোগ করে, যদিও তাহাতে সে ব্যক্তি কৃতকার্য হয়,
তবে জানে যে, সে সত্য কথা কহিবে, আর যদি কৃতকার্য
না হয় তবে জানে যে অবশ্য মিথ্যা কহিবে। অনায়াস
অপরাধের প্রামাণ্যার্থও তাহারা এতদ্রূপ পরীক্ষা করায়।

[সমাচাব দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]



মুসলমানেরদের পির।

যে পিরকে হিন্দুস্থানী ভাষায় “পিরওয়াল কহে”
তাহার মুসলমানেরা যদ্রূপ ভজন সাধন করে তাহা
ভারতবর্ষে মুসলমানেরদের ধর্মের এক অতি আশ্চর্য্য
লক্ষণ। হিন্দুরদের দেবতার স্থলাভিষিক্ত মুসলমানেরদের
পির। প্রত্যেক গ্রামে ও নগরে এবং ধর্মবিষয়ক ভারতবর্ষীয়
রাজধানী অর্থাৎ বারাণসীতেও এক বা তদধিক পিরের

সমাধি আছে। মুসলমানেরা তাঁহারদিগকে তত্তৎস্থানের রক্ষক জ্ঞান করেন, কিন্তু অন্যত্র তাঁহারদিগকে প্রায় কেহ জ্ঞাত নহে। কালক্রমে তত্তৎসমাধি ইতস্ততঃ যে ২ নগর হইয়াছে সেই সকল নগরেরও পিবের নামে নাম হইয়াছে, এতদ্রূপে কতগউদ্দীন পিরের দ্বারা দিল্লী প্রদেশে কতগ নামধারি এক নগর হয় এবং জুসেন আবদুল নামক সুবিখ্যাত এক পির লাহোর প্রদেশে অতি সুদৃশ্য এক উপত্যকা ভূমি আছে সেই সমাধি যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে তথায় যে নগর বসান হয় তাহার-ও এই নাম রাখা হইয়াছে। আহরঙ্গাবাদ প্রদেশে এক নগরে কতিপয় মুসলমানের পিরের সমাধিস্থান আছে তৎপ্রযুক্ত এই স্থানের নাম রওজা অর্থাৎ কবর হইয়াছে।

এ পিবেরদের মধ্যে কেহ অতি বিখ্যাত হইয়াছেন, এবং অন্যান্য যে পিরেরদের সমুদায় উৎসব কার্য্য সূচ্য হইয়াছে, তাঁহারা প্রায় তাবৎ ভারতবর্ষীয় লোক কর্তৃক বিদিত আছেন, তাঁহারদের সংখ্যা ৬ বিশেষতঃ খোজা খিজির তিনি যে এলিয়াহ আচার্য্য এমত প্রায় অনেকের বোধ হইয়াছে এবং তদ্বিন্ন পাঁচ পির আছেন এবং যে পাঁচ প্রধান পিরের উপলক্ষে যাহারা আপনারদিগকে পাঁচ পিরিয়া কহেন তাঁহারা এই। এই পির এমত বিখ্যাত আছেন যে তাঁহারদের সমুদায় যে যে উৎসব কর্ম্ম যে চান্দ্রমাসে উপস্থিত হয় এই মাসও এই নামে বিখ্যাত হইয়াছে। মুসলমানেরা যে পিরের আরাধনা

করেন, তাঁহারদিগের মধ্যে কেহ ২ বেদোক্ত ধর্ম্মাসুষ্ঠায়ী ছিলেন এই প্রযুক্ত ভারতবর্ষে মুসলমানেরদের কএক পিরকে হিন্দুরাও সমাদর করিয়া থাকেন। যথা মুজেরে শা লোহানি, তাঁহার সমাধিস্থানে হিন্দু মুসলমান উভয় বর্গই গমন করিয়া উৎসব করেন, এবং পাটনা নগরের পশ্চিম দিগে শা আরজানির সমাধিস্থান আছে সেই স্থানে হিন্দু ও মুসলমানেরা গমন পূর্ব্বক সানন্দে মহোৎসবাদি করেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]



পাষাণের ভিতর করকটে বেঙ্গ।

আমেরিকা দেশে এক পাষাণ ছেদন কালে তাহার মধ্য হইতে এক করকটে বেঙ্গ পাওয়া গিয়াছিল, তাহার আকার চেপ্টা ও তাহাতে তাহার অবিকৃত সর্বাঙ্গ ছিল। যখন সে বহির্গত হইল তখন তাহাকে জীবিত অথচ গতিশক্তিহীন ও বিহ্বলের ন্যায় দেখা গেল। পরে পাঁচ সাত পল বাহিরে থাকিয়া প্রাণত্যাগ করিল। ইহাতে বোধ হয় যে তাহার গাত্রে বায়ু লাগাতে প্রাণ বিয়োগ হইয়া থাকিবেক, যেহেতুক তাহার জন্মাবধি কখন সে বায়ুসেবন করে নাই, পরে একেবারে বায়ুর মধ্যে পড়াতে এরূপ ঘটিয়াছে। সে যাহা হউক এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রবণ ও দর্শন করিয়া কোন্ ব্যক্তি পরমেশ্বরের ধন্যবাদ

না করিবে যেহেতুক তিনি পামাণ মধ্যস্থ জীবকেও প্রতি-
পালন করিতেছেন।

[সমাচার চন্দ্রিকা—ইং ১৮২৪]



মুদ্রার গুণ ।

পৃথিবীর মধ্যে ছাপাকর্ম অন্য ২ সকল কর্ম হইতে অনেক উত্তম প্রয়োজনোপযোগি, তদ্বারা বিদ্যার অতিশয় বাহুলা হয়, ইহার প্রমাণ দেখ ইউরোপীয় মহাশয়-দিগের মুদ্রা সৃষ্টির পূর্বে সকল গ্রন্থ কেবল হস্তের দ্বারা লেখা যাইত, তখন বিদ্যা অতি মন্দগামিনী ছিলেন যেহেতুক কোন নগরে কোন ব্যক্তি এক গ্রন্থ রচনা করিলে সেই নগরের লোকেরা ক্রমে ২ বছরদিনে কেহ ২ জানিতে পারিত, কিন্তু অন্য ২ দেশস্থেরা তাহা হইতেও অতি বিলম্বে সে গ্রন্থ অবগত হইত, ইহাতে বিদ্যাব গমন অতি মৃদু ছিল। এবং ছাপা সৃষ্টি হওনের পূর্বে ইউরোপ দেশীয় লোকেরা অতি ঘোর অজ্ঞানাত্মকারে মগ্ন ছিলেন, সেখানকার অত্যাশ্রয় লোক লেখা পড়া জানিতেন, তাহাতে প্রকৃত জ্ঞান প্রায় লুপ্ত ছিল, কিন্তু ছাপাকর্ম প্রকাশ হইলে পর অনেক প্রকার গ্রন্থ সৃষ্টি হইল, এই হেতুক বিদ্যাও বেগগামিনী হইলেন। যেমন পূর্বে ঘোরাঙ্ককার ছিল তেমনি বিদ্যাব আলোক প্রকাশিত হইয়াছে।

ছাপাকর্ম দ্বারা সকল প্রকার সত্য কিম্বা মিথ্যা শীঘ্র

জানা যায়, যেহেতুক কোন বিদ্যা বিষয়ক গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়া মুদ্রিত হইলে, ঐ গ্রন্থ সর্বত্র প্রকাশিত হওয়াতে তাহার সত্য মিথ্যা অনেকে বিচার করিতে পারেন। এক ব্যক্তি এক গ্রন্থ করিলে অন্য লোকেরা তাহা দেখিয়া আপন ২ অভিপ্রায়ানুসারে মিলন করিলে বিদ্যার সত্যতা প্রকাশ হয়। যদি ছাপাকর্ম্য প্রকাশ না হইত, তবে এই প্রকার বিবেচনা প্রায় হইতে পারিত না; ছাপার দ্বারা কর্ম্মণ্য পুস্তক চিরজীবী হইয়া থাকে, দেখ ছাপা আরম্ভাবধি ইউরোপীয়দিগের কোন কর্ম্মণ্য পুস্তক লুপ্ত হয় নাই, পূর্বকালীন রুভাস্ত অঙ্ককারে আচ্ছন্ন হইয়াছে এবং পূর্বকালীন নানা জাতীয় লোক এমত লুপ্ত হইয়াছে, যে তাহাদের নামও পাওয়া যায় না ও তাহাদের সম্বন্ধে-রাও জানে না। আর এক প্রধান প্রমাণ এই যে আমার-দিগের পূর্বকালীন মুদ্রিত অনেক গ্রন্থ প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম শুনা যায় মাত্র; এখন অবশিষ্ট যে ২ গ্রন্থ আছে সে সকল যদি মুদ্রিত করা যায় তবে চিরজীবী হইবে।

[সমাচার চন্দ্রিকা—ইং ১৮২২]



বৃহৎপ্রতিমূর্ত্তি।

লণ্ডন নগরে হুইডপার্কনামক এক স্থানে একিলিস নামে প্রাচীন এক যোদ্ধার পিত্তলনির্মিতা এক প্রতিমূর্ত্তি

সংপ্রতি স্থাপিতা হইয়াছে। শ্রীযুত ডিউক আফ উইলিংটন সাহেব ফরাশীসেরদের সহিত যুদ্ধ করিয়া যত কামান আনিয়াছিলেন তাঁহার সমুদায়ের সেই সকল কামান গলাইয়া এই প্রাচীন যোদ্ধার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ হইয়াছে; এই মূর্ত্তি দ্বাদশ হস্ত দীর্ঘ এবং যে স্তম্ভের উপরে আছে তাহাও তৎপরিমাণ উচ্চ। তাহার তার এক সহস্র এক শত বাইশ মণ, কিন্তু এমনত রূহৎ শরীর নির্মাণ করা অত্যাশ্চর্য্য, যেহেতু তাঁহার শরীরের যেখানে যেমত সেখানে সেই মত শিরা আছে ও হস্ত পদাদি অতি সুগঠন, রূহৎ শরীর এক খণ্ডে সুগঠন না হওয়াতে, খণ্ড ২ গঠন করিয়া পশ্চাৎ ঝালিয়াছে; তাহার নীচে তাঁহার সকল রূত্তান্ত লিখিত আছে এবং ইহার বায় স্ত্রী লোকেরা অংশ করিয়া দিয়াছেন।

[সমাচার চন্দ্রিকা—ইং ১৮২৩]

মুখাচ্ছাদনী।

মুনিক দেশীয় এক জন যন্ত্রবিদ কর্তৃক এক আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রস্তুত হইয়াছে; ঐ ব্যাপারে এক প্রকার গুটি-পোকাদ্বারা বিবি লোকের মুখাচ্ছাদনীয় বস্ত্র নিম্নভাগে লিখিতানুসারে উৎপন্ন হইতেছে। পত্র যে পত্র ভক্ষণ করিয়া থাকে, সেই পত্রের কাই করিয়া, এক প্রস্তরের উপরে লেপন করিয়া জিৎমল তৈল উটের লোমের

তুলির দ্বারা যে প্রকার শিষ্য কৰ্ম করণের ইচ্ছা করেন তাহা করিয়া থাকেন। অপর ঐ প্রস্তর আড়করে রাখিয়া যে সকল গুটিপোকা অতিশয় জাল বুনে পরিপক আছে তাহাদিগের ঐ প্রস্তরের উপরে ২ দিলে সেই কীট সকল ঐ কাই ভক্ষণ করিতে ২ তৈলের দাগ যে স্থানে তদ্ব্যতিরিক্ত বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইংরাজী সংবাদ পত্রের এক সম্পাদক দ্বারা শ্রুত হওয়া গেল যে ঐ বস্ত্র সমুদয় অত্যন্ত লঘু এবং শক্ত হইয়াছে ২৬১১০ ইঞ্চি দীর্ঘে ১৭ ইঞ্চি প্রস্থে এতদ্বংশ বস্ত্র ১১০ রতি ওজনে হয়, অতরাং এতদ্রূপ অন্য কোন বস্ত্রের সহিত তুলনা করিলে ইহা অতিশয় লঘু বোধ হয়, অপর চতুর্দিকে সমান এক গজ ঐ বস্ত্র ৪১১০ রতি ওজনে হয়, কিন্তু কোষের নির্মিত ঐ রূপ বস্ত্র ১৮০ রতি ওজনে হয়, এবং অতি উত্তম জাল বস্ত্র তাহার ওজন ২৬২ রতি হইয়া থাকে।

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৯]



জ্ঞানোদয় এবং সত্য বুদ্ধি।

সুধারা ও সতর্কতা ও পরিশ্রম এই সকল যুব ব্যক্তি-দিগের অতি কৰ্ত্তব্য, নানা ক্ষমতা সত্ত্বেও যদি উদ্যোগিতা না থাকে, তবে তাহাদের শ্রীরুদ্ধি কদাচ হয় না।

ঐহিক কিসা পারত্রিক পরিশ্রম যৌবনাবস্থায় অনায়াসে

সিদ্ধ হইতে পারে, পরিশ্রম যে কেবল সুধারার নিমিত্ত
এমত নহে তাহাতে সুখও জন্মে, পরিশ্রম ব্যতিরেকে
কোন সুখ ভোগ হয় না। নাশ এবং দোষ জনক যে
আলস্য তাহাকে ত্যাগ করা উচিত; ঐ আলস্য কেবল
যুব ব্যক্তিদিগকে কুরুক্ষে প্ররত্ত করায়, আর উহাতে
সর্বদা নীচ সংসর্গ জন্মায় ও বেশভূষা দ্বারা শরীরের
সৌন্দর্য্য প্রকাশ করায়।

হে যুব ব্যক্তি সকল এই নীচ বিষয়ে তোমরা লোক-
দিগের স্নেহ পাত্র হইবে, কিম্বা পৃথিবীর মধ্যে জানবান্
হইবে এবং ইহাতে কি তোমরা দেশীয় ও বন্ধু লোক-
দিগের কথোপকথনে কি উত্তর প্রদান করিতে পারিবে?
তাহা যদি মনে কর সে কেবল ভ্রমমাত্র।

নানা পুষ্প হইতে মধু করিতে সঞ্চয়।

দেখ মধু মক্ষি সকল ব্যাকুল হৃদয় ॥

বিধাতার নিয়ম দেখ যত রক্ষগণ।

মধু মক্ষির তৃপ্তি জন্য হইল সৃজন ॥

মধুমক্ষির পরিশ্রম দেখ সর্ব জন।

ব্যাকুলচিত্ত আছে সদা মধুর কারণ ॥

অলস ত্যাজিয়া সবে করহ যতন।

জ্ঞান ধর্ম্ম উপার্জ্জনে স্থির কর মন ॥

যাহা হউক ইহা পরমানন্দের বিষয় যে মনুষ্যদিগের
গুণ বিবেচনা করা এবং সেই গুণের মধ্যে সত্যই প্রধান
ইহা সহজ হইলেও প্রেষ্ঠ কিন্তু ইহা যে ব্যক্তির না
থাকে সে সহঃশজ হইলেও সকল সত্যবাদির হেয়

হয়, এবং স্বভাবতঃ এই সকল ব্যক্তি বিশ্বাসযোগ্য নহে কিন্তু যাঁহারা সত্যবাদী তাঁহারা শত্রু কিম্বা মিত্র হইলে ও পরম বিশ্বাসপাত্র, কারণ তাহাদের হইতে কদাচ বিপদ হয় না, যদি কখন তাহাদের ভ্রম হয় তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন।

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৯]



সিঙ্কু নদী ।

কচদেশে আশিফোর্ট রেসিডেন্ট লেপ্তেনন্ট বর্ণস সাহেব সিঙ্কু নদীর বিষয়ে এক পত্র গবর্ণমেন্টের প্রতি লিখিয়াছেন, তাহাতে প্রমাণ হইল যে গঙ্গা হইতেও অধিক জল সিঙ্কু নদীহইতে সমুদ্রগত হইতেছে। সমুদ্র হইতে গঙ্গা-তীরে শিকারিগলি যেমন দৃশ্য, সমুদ্র হইতে তত্বুলা দৃশ্য সিঙ্কু নদীর ও তাটা নামে এক স্থান আছে, কিন্তু পলমিত কাল মধ্যে যেমন এই শিকারি গলির নিকট দিয়া যত জল চলে এই তাটা স্থানের নিকট দিয়া তাহার ত্রিচতুর্গুণ জল বহিয়া থাকে। ইহার কারণ এই যে গঙ্গা অপেক্ষা সিঙ্কু নদীর আকর অধিক দূর, এবং পথিমধ্যে সহকারিতারূপে অনেক ২ নদীর তাহাতে সঙ্গম হয়। অপর এই সিঙ্কু নদী ও তৎসহকারিণী নদী সকলও অত্যুচ্চ ও হিমালী আচ্ছাদিত পর্বতের মধ্যে দিয়া হিমালী অতি

দূরহইতে গমন করে। এবং ঐ পর্বতীয় বরফ নিত্য গলিত হওয়াতে ঐ নদীর খাত প্রায় সর্বদা পূর্ণ থাকে। এবং সিন্ধু নদীর পাড় অতি উচ্চ ও অপ্রশস্ত খাত প্রযুক্ত তাহার জল দেশময় প্লাবন না হওয়াতে, তদ্দেশ উর্বরা ও তাদৃশ শস্যোৎপাদক নহে এবং সামান্য নদীর জলের মত তাহার জল বাষ্প হইয়া অধিক উড়িয়া যায় না। বর্ষাকালে জলের বাহুল্য হইলেও সিন্ধু নদী এক পোয়া হইতে অধিক চোড়া হয় না, কিন্তু তৎসময়ে গঙ্গা তাবদেশে এমত ব্যাপিনী হন যে তাহার অবধির কিছু নিয়ম করিতে পারা যায় না। অপর গঙ্গাপেক্ষা সিন্ধু নদীর এই প্রকার অধিক জল রুদ্ধির উপায় আছে, যে হিমালয় পর্বতের উত্তরদিগে তাহার উৎপত্তি হওয়াতে এবং তাহার বহুদূর গামিত্ব প্রযুক্ত এবং দক্ষিণদিগ দিয়া ঘুরিয়া সমুদ্র গামিত্ব প্রযুক্ত হিমালয় পর্বতের উত্তর ও দক্ষিণদিগ দিয়া যে সকল সহকারিণী নদী বহিতেছে এবং চীনা-তাতার দেশে অতি দূর ২ পর্বত হইতে আরো অনেক সহকারিণী নদীর সঙ্গে যোগ আছে। বর্ষাকালের অনেক পূর্বে সিন্ধু নদীর জল রুদ্ধি হইতে থাকে, এবং নিঃসন্দেহই গ্রীষ্ম ঋতুতে গ্রীষ্মের যেমন প্রাবল্য, তেমন অতি উচ্চ হিমালী আচ্ছন্ন পর্বতের মধ্যদিয়া গমন করাতে ঐ হিমালী গলিত হইয়া তাহার জল রুদ্ধি হয়।

সিন্ধু নদীর স্রোতের বেগাধিক্য প্রযুক্ত গঙ্গাতে যেমন দূরগামী জোয়ার হয় তেমন অধিক দূরগামী হয় না। অর্থাৎ সমুদ্রহইতে বক্রিশ কোশ অন্তরেই, সিন্ধু নদীতে

জোয়ার বোধ হয় না কিন্তু গঙ্গানদীতে জোয়ার প্রায় নবদ্বীপ পর্য্যন্ত চলে।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]

অন্তর্দৃশ্য ঘড়ী।

অতি আশ্চর্য্য বস্তুতে নির্মিত এক ঘড়ী পারিস নগরের বিদ্যার সভাতে প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ ঘড়ীর তাবদংশ প্রায় স্ফটিক প্রস্তারেতে নির্মিত। এবং তাহা আয়তনে অতি ক্ষুদ্র, তাহার অন্তর্গত যত কল তাহা অবিকল দৃষ্ট হয়, এবং তন্মধ্যবর্ত্তি দস্তাকার বিশিষ্ট যে দুই চক্র দ্বারা উপরিস্থ দুই হাত চলে সেই দুই চক্র স্ফটিকনির্মিত। অন্তঃস্থ অন্যান্য চক্র সকল প্রায় ধাতুনির্মিত। অপর চক্রের তাবৎ আল পদ্মরাগ মণির উপরিভাগে ঘূরিতে থাকে। এবং ইক্ষেপমেন্ট অর্থাৎ ঘড়ীর অন্তর্বর্ত্তি কোন অংশ মীলকান্ত মণিতে এবং পরিমাণ দণ্ডরূপ চক্র স্ফটিকেতে এবং তন্মধ্যস্থ ছট্কা কল সুবর্ণেতে নির্মিত। এই সকল আশ্চর্য্য বস্তুর উত্তম নির্মাণ দ্বারা বোধ হয় যে পূর্ব্বাপেক্ষা ইদানীন্তন কি পর্য্যন্ত মণি প্রস্তর কোদকদিগের শিল্প বুদ্ধির নৈপুণ্য হইয়াছে।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]

আকবর বাদসাহের বিষয়।

আকবর বাদসাহের মন্ত্রী বীরবল সম্পর্কীয় অনেক গল্প আছে, এই চমৎকার বুদ্ধিমান ব্যক্তি হিন্দুজাতি ছিলেন, ইহার নাম বীরবল না কহিয়া বীরবর কহিলে, উক্ত ব্যক্তির নামের যথার্থ অর্থ সংগতি হয় এবং এই বীরবর নাম উচ্চভূমিস্থ অনেক সাধারণ লোকের আছে, তাহার এক ইতিহাস এই যে ঐ বীরবরের স্বামী আকবর শা, হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে কোন্ জাতি উত্তম এই প্রশ্ন বীরবরের প্রতি করাতে বীরবর এই কহিয়া তাহার সিদ্ধান্ত করেন, যে আপনি এক জন ক্ষুদ্র হিন্দুকে মুসলমান হইতে আজ্ঞা দেউন, তাহাতে ঐ ক্ষুদ্র অঙ্গীকার না করাতে বাদসাহ মনে করিলেন, যে “আমি কি এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইতেও ক্ষুদ্রজাতি?” ইহার পর হিন্দুরা এরূপ কহিয়া থাকেন, যে অনন্তর বাদসাহ আপনি হিন্দু হইবার নিমিত্তে বীরবরকে যথেষ্ট অনুরোধ করিলেন তাহাতে বীরবর একু দিবস পরে উত্তর করিতে অঙ্গীকার করিলেন। বাদসাহ পরদিবস গবাক্ষদ্বার দ্বারা দুর্গিপাত করাতে দেখিলেন, যে এক ব্যক্তি পুষ্করিণীর তীরেতে তৃণাদি দ্বারা একটা গর্দভের গাত্রে যথেষ্ট যত্ন পূর্বক স্বেদন করিতেছিল, তাহাতে অনুসন্ধান করিয়া জানিলেন যে তাঁহার অভিপ্রায়ে মন্ত্রী উক্ত কৰ্ম করিতেছে পরে বাদসাহ রূভাস্ত জিজ্ঞাসা করাতে বীরবর কহিলেন, যে এই গর্দভকে অশ্ব করিবার নিমিত্তে ইহার গাত্র মার্জন

করিতেছি। বাদসাহ কহিলেন যে তুমি কি উন্মত্ত হইয়া একরূপ করিতেছ? বীরবর উত্তর করিলেন যে যদ্যপি গর্দভকে অশ্ব কবিত্তে না পারি, তবে এক জন মুসলমানকে কিরূপে হিন্দু করিতে পারি।

আকবরের সভাব অন্য একটা ইতিহাস এই যে তিনি এক দিবস প্রধান ১ নল্লিগণের সহিত যমুনা তীরে গমন করিয়া, বালুকার উপরে স্বায় যষ্টিদ্বারা একটা রেখা টানিলেন এবং কহিলেন যে তোমরা এই রেখাকে স্পর্শ না করিয়া কোন রূপে ইহাকে ক্ষুদ্র কবিত্তে পারহ? তাহাতে সকলেই আশ্চর্য্য বোধে পরস্পর মুখাবলোকন করিতে লাগিল। শেষে বীরবরকে কহাতে বীরবর বাদসাহের হস্তহইতে যষ্টি লইয়া ঐ রেখার দ্বিগুণ দীর্ঘ অন্য একটা রেখা টানিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে যথার্থ বুদ্ধিতে ইষ্টাং তুল্য কর্ম্ম লোকের গৌরবের পরাভব করে।

উক্ত বাদসাহের অন্য একটা গল্প আছে যে তিনি মহাভারতকে পারস্য ভাষায় অনুবাদ করান। আমরা বাঞ্ছা করি যে ইঙ্গরেজ রাজাও উক্ত শ্লোক সকল ইঙ্গরেজীতে অনুবাদ করাইয়া ইঙ্গরেজ লোকদিগকে জ্ঞাপন করেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৫]

পেঁড়োর মন্দির।

পেঁড়োর মন্দিরের স্থাপন বিষয়ে তত্রত্য মুসলমানেরা কহিয়া থাকে, তাহা দিল্লীশ্বর সমসউদ্দীনের পুত্র শুলতান রুকনুদ্দীন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত স্তম্ভ অম্লান ৬০০ শত বৎসর গত হইল নির্মিত হইয়াছে, যেহেতুক উক্ত শুলতান ৬২৫ হিজরিসনে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন, পরন্তু তাঁহার পিতা যেমন গোয়ালিয়র, মালব, উজ্জয়নী প্রভৃতি লুঠ করিয়াছিলেন এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের ও অন্যান্য রাজগণের চিরস্মরণীয় কীর্ত্তি স্বরূপ দেবালয় ও বিগ্রহাদি ভাঙ্গিয়াছিলেন, পেঁড়োর মন্দিরে কতিপয় বর্তুলাকার প্রস্তর আছে মুসলমানেরা কহে, তত্ৰাবৎ “বেঙ্গমা বেঙ্গমী” অর্থাৎ বিহঙ্গ বিহঙ্গীর ডিম্ব, তাহা ফুটিলেই যুগপ্রলয় হইবেক।

[সংবাদ রসমাগর—ইং সন ১৮৫১]



গুপ্ত সাধু।

কত শত স্থনির্মল উজ্জ্বল রতন।
জলধি প্রবাহ ঘোরে আছে সংগোপন ॥
দৃশ্য নহে কত পুষ্প ফুটে বৃহৎহাসে।
বনের সমীপে চারু সৌরভ প্রকাশে ॥

[সংবাদ রসমাগর—ইং সন ১৮৫০]

বালি উপদ্বীপে হিন্দুধর্ম।

চারি শত বৎসর হইল জাভা উপদ্বীপস্থ তাবলোক হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। এই বিষয় কেবল দেশদর্শক লোক-দিগের কথাদ্বারা প্রমাণ হয়, এমত নহে, ঐ স্থানে নানা দেববিগ্রহ ও দেবালয় প্রাপ্ত হওয়া যায় তদ্বারা প্রত্যয় হয়, কিন্তু ঐ উপদ্বীপস্থ সকলেই এইক্ষণে সম্পূর্ণরূপে জাবনিক ধর্মাবলম্বী হইয়াছে। আমরা বোধ করি যে ঐ উপদ্বীপে অতি প্রধান অধ্যক্ষ অবধি ক্ষুদ্র লোক পর্য্যন্ত বৈদিক ধর্মাবলম্বী প্রাণি মাত্র নাই। আরো বোধ হয় যে তাহার চতুর্দিকস্থ অনেক উপদ্বীপের মধ্যেও পূর্বে হিন্দুধর্ম চলিত ছিল, এইক্ষণে জাবনিক ধর্ম চলিতেছে। কিন্তু বালি উপদ্বীপ জাভা উপদ্বীপের পূর্ব সীমাহইতে অতি ক্ষুদ্র এক মোহনাতে বিভক্ত। যদিপিও সেই স্থানে অনেক জবনের বসতি তথাপি তত্রত্য অধিকাংশ লোক হিন্দুধর্মাবলম্বী আছে, অতএব আমাদের বোধ হয় যে পৃথিবীর মধ্যে চারি বর্ণের প্রভেদ কেবল ঐ বালিতেই আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে এইক্ষণে কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুই বর্ণের প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ঐ স্থানের লোকেরা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব গণেশ দুর্গা এবং অন্যান্য প্রতিমাদিরও পূজা করে; কিন্তু দেবালয় সকল ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গিয়াছে স্মরণোত্তর নহে। ঐ স্থানে মধ্যে ২ বলিদানও হইয়া থাকে বোধ হয় যে সেই স্থানে ব্রাহ্মণও আছেন তাঁহারা অত্যন্তম ভাষা লইয়া ব্যবহার

করেন এই ভাষা এক প্রকার সংস্কৃত হইবে, কিন্তু যে সাহেবেরা এই উপদ্বীপ দর্শনার্থ গিয়াছিলেন, তাঁহারা এই যাজক ব্রাহ্মণেরদের সঙ্গে আলাপাদি করিতে না পারাতে ভদ্বিষয়ে কিছু বিশেষ অবগত হইতে পারেন নাই। যদিপি এই বালি নিবাসি লোকেরা গোমাংস ভক্ষণ করে না তথাপি বৈদিক ধর্মাবলম্বিরদের সঙ্গে তাহারদের এই মাত্র বৈলক্ষণ্য যে তাহারা অন্যান্য পশুপক্ষ্য করিতে বা ভক্ষণ করিতে কিছু মাত্র ক্রটি করে না, তন্মধ্যে মহিষ ও শূকরের ব্যবহারই অধিক। উপযুক্ত কর্মণ্য বিদ্যা এই সকল লোকের মধ্যে প্রায় নাই। সেই স্থানে জবনেরদের আরবীয় শিক্ষার্থ পাঠশালা মাত্র আছে, আর কোন পাঠশালা দৃষ্ট হইল না। তাহারদের মধ্যে কেহ দেশীয় ভাষা অন্যায়সে লিখিতে পারেনা কেবল কথোপকথনের দ্বারা ভাষা মাত্র অভ্যাস করে। ইউরোপীয় লোকেরদের সঙ্গে তাহারদের তাৎপর্য মিত্রতা নাই এবং ইউরোপীয়েরা যে তাহারদের সঙ্গে আলাপাদি করেন এমত তাহারদের ইচ্ছাও নাই। তাহারা বিদেশীয়দিগকে দেশের নিগৃঢ় স্থানে গমন করিতে দেয় না; দুই জন সাহেব যখন তাহাদিগকে কহিলেন যে আমারদের সঙ্গে তোমরা অত্যন্ত কুব্যবহার করিতেছ, তখন তাহারা এই-মাত্র উত্তর করিল, তোমাদিগকে এখানে আসিতে কেহ নিমন্ত্রণ করে নাই, যদি আমারদের এই ব্যবহারেতে তোমরা অসন্তুষ্ট হও তবে প্রস্থান কর।

অন্তর্জালী।

রোগিব্যক্তিকে গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া অতি কদম্ব এক
 ঋতুয়া ঘরে রাখে, তাহাতে দিবার রৌদ্র ও রজনীর
 শিশির কিছু নিবারণ হইতে পারে না। এমত স্থানে
 দুই এক দিবস পর্য্যন্ত থাকিতে হয়, তাহাতে তৎকালীন
 ছুরবহ্নানুসারে সম্ভাবনীয় পীড়া সকল তাহার মনে উপ-
 স্থিত হওয়াতে পরিশেষে অতি ক্ষীণ হয়। ফলতঃ মূর্খ
 চিকিৎসকের পরামর্শ ক্রমেই এমত ব্যক্তিকে গঙ্গাতীরে
 লইয়া যায়। পরে তাহাকে ঐরূপ ঘরহইতে উঠাইয়া
 প্রবাহ সমীপে লইয়া অর্দ্ধ শরীর জলমগ্ন করিয়া অর্দ্ধ
 রৌদ্রের তাপে আর্দ্র ভূমিতে রাখে। অনন্তর দুই এক জন
 আত্মীয় স্বজন তাহার পাদাঙ্গুষ্ঠ মৃত্তিকাতে চেষ্টায়া ধরে
 কোন ব্যক্তি তাহার বক্ষস্থলে মৃত্তিকা লেপন করিয়া
 হরিণোল ২ বলত কিঞ্চিৎ ২ গঙ্গাজল মুখে দেয়। কিন্তু
 এমতও হইতে পারে যে ঐ মূর্খ চিকিৎসক রোগ ঠাঙ্ক-
 রাইতে না পারাতে অতিশীঘ্র তাহার মরণ সম্ভাবনা
 থাকে, এবং রোগিরো বোধ হয় যে আমার শীঘ্র মৃত্যু
 হইবে না, তাহাতে সে চেঁচাইয়া কহিতে থাকে, যে আমি
 এইক্ষণে মরিব না, আমাকে এখানহইতে উঠাইয়া লইয়া
 যাও, তাহাতে আত্মীয় স্বজন ঐ যমসম চিকিৎসককে
 পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বোধ করেন, যে এখন
 কিরাইয়া লইয়া গেলে আমার অসম্ভব হয়, অতএব
 রোগির আত্মীয় কোন ব্যক্তিকে গোপনে ডাকিয়া কহেন,

যে ইহঁর আর বড় অপেক্ষা নাই, এইক্ষণে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়া অনুচিত। অতএব ঐ রোগির চীৎকারে কেহই মনোযোগ করে না, এবং তাহার গলায় অনবরত জল ঢালিতে থাকে ইত্যাদি ব্যাপার করিতে ২ যখন জোয়ার আসিয়া রোগির কোমরপর্যন্ত জল উঠে, তখন তাহারা তাহাকে ডেঙ্গায় কিঞ্চিৎ ২ টানিয়া লইতে থাকে, এইরূপে টানাটানি করাতে কখন ২ তাহার শরীরের কোন ২ স্থানে আঘাত হয়, তথাপি তাহার প্রাণ তাগ হয় না। এইরূপ নির্দয়তার ব্যাপার করিলেও স্বাভাবিক বলক্রমে তখন পর্য্যন্তও প্রাণ থাকে। যদিপি ইহাতে রোগির মনো-মধ্যে অত্যন্ত দুঃখ হয় তথাপি শারীরিক যাতনা বিষয়ে চৈতন্য থাকে, এই প্রযুক্ত বারম্বার বিনয় করে যে আমাকে এই স্থান হইতে লইয়া যাও, তাহাতে কখন ২ তাহুশ যাতনা না দিয়া কিঞ্চিৎ কাল মৃত্তিকার উপরেই অঘনি ফেলিয়া রাখে। কিন্তু অতি দুর্বল শরীরে ইত্যাদি যাতনা দেওয়াতে স্মরণ্য তাহার মৃত্যু অতি শীঘ্রই উপস্থিত হয়, তখন পুনর্বার লইয়া গিয়া জলে কেড়ে পরে পরিচারকেরা বিলম্ব সহিতে না পারিয়া তাহার অতিশীঘ্র মৃত্যুর চেষ্টা পায় অর্থাৎ অনবরত জল গিলিতে দেয় পরিশেষে অধিক জল গিলিতে না পারাতেই মরিয়া যায়।

এইক্ষণে এই বিষয়ে কেহ ২ এই আপত্তি করিতে পারেন যে কোন ২ রোগী গঙ্গাতীরে নীত হইবামাত্রই মরে এবং জীবনের প্রত্যাশা থাকিলে কখন সাবধান ব্যক্তির

গঙ্গাতীরে লইয়া যান না। দিন ২ সহস্র ২ রোগী গঙ্গাতীরে নীত হইতেছে, সুতরাং সকলব এক প্রকার ভাব নহে কিন্তু আমারদের উপরি উক্ত প্রকার প্রায়ই সত্য ইহা কেহই অপহুব করিতে পারিবেন না এবং গঙ্গাতীরে লওনের পর এমত যাতনা পাইয়া অনেক ব্যক্তি মৃত্যু হইয়া ফিরে আইসে। এই ব্যাপারে শাস্ত্রে যেরূপ প্রমাণ আছে তদ্বিষয়ে রিকার্মারে এইরূপ লেখেন যে সে শাস্ত্রে অন্তর্জাল করণের বিধি আছে সেই শাস্ত্রে লেখে কলিযুগের পরিমাণ ৪০০০৩২ বৎসর তন্মধ্যে ৪০০২ বৎসর অতীত হইয়াছে, এবং পৃথিবীতে ১০০০০ বৎসর বিষ্ণুব নাম থাকিবে ৫০০০ বৎসর পর্যান্ত গঙ্গা মাহাত্ম্য থাকিবে। তৎপরে সামান্য জলের ন্যায় গঙ্গার পবিত্রতা গুণ থাকিবে না, এইক্ষণে তন্মধ্যে ৪০৪০ বৎসর গত হইয়াছে, অতএব প্রায় সকলই এমত বোধ করেন, যে আর ৬০ বৎসর পরেই তদ্রূপ হইবে অতএব আমরা তৎসময় দেখিতে পারিব না, সম্ভাবনা দেখিবে। এইক্ষণে হিন্দুরদিগকে আমরা জিজ্ঞাসা করি যে তাহা হইলে কিরূপে তাঁহারদের স্বর্গ প্রাপ্তি হইবে। এবং সচ্ছালতা ব্যতিরেকে স্বর্গারোহণের আর কোন সোজা পথ পাইবেন তাঁহারদের অব্যক্ত ধর্ম বজায় রাখনের নিমিত্ত প্রবঞ্চনার দ্বারা আর কোন প্রকার পাগলামির পথ চাহরাইবেন কি তাঁহারা এই অতিনির্দয় মৃণ্য অন্তর্জালের ব্যাপার একেবারে ছাড়িবেন? ভরসা করি যে লোকের বিদ্যাভ্যাসের দ্বারা এমত জ্ঞানোদয় হইবে, যে গঙ্গা মাহাত্ম্যের বিষয় বাহা লিখিত হইয়াছে

তাহা ঐ ৬০ বৎসর অতীত না হইতেই অবশ্য সিদ্ধ হইবে ।

[সমাচার দর্পণ—উৎ সন ১৮৩৫]



যন্ত্রের বৃত্তান্ত ।

যে রূপ প্রাণির কোন অন্তর্নাড়ীর দ্বারা শরীরের রক্ত চলিতে থাকে এবং অঙ্গাদির চালন ক্রিয়া হইয়া থাকে তদ্রূপ সিলেঞ্জরের মধ্যে এক অর্থাৎ এক প্রকার চূর্ণী পিস্টনের চলনের দ্বারা বাষ্পীয় যন্ত্রের তাবদ্ব্যস্তি চলে ও তাবচ্চক্র ঘূরিতে থাকে । সম্প্রতি প্রাণির নাড়া সকল অষ্টার অদৃশ্য ক্ষমতাতে উৎপন্ন হয়, অতএব তাহা বোধগম্য নহে, কিন্তু পিস্টনের চলন ঈশ্বরদত্ত জ্ঞান হইতে উৎপন্ন মনুষ্যকৃত উপায়ের দ্বারা সম্পন্ন হয় তাহা সর্ব সাধারণেরই বুদ্ধিগম্য বটে । পিস্টন যে প্রকার উপায়েতে চলে তাহা বুদ্ধিবার নিমিত্তে কেবল দুই কার্য্য করণ আবশ্যক ।

প্রথম, অর্দ্ধেক জল ৭৭ এক পাত্র অগ্নিতে রাখিয়া দৃঢ়রূপে মুখ বন্ধন কর্তব্য এবং যত ভার সহ্য হইতে পারে ততভারই তাহাতে অর্পণ করুন, তথাপি জল স্ফুটিত হইলে পর ঐ পাত্রের ঢাকনি বাষ্পের শক্তিতে উঠিবে নতুবা পাত্র ভাঙ্গিয়া যাইবে । যেহেতুক এক রক্তিকা পরিমিত জল জ্বালের দ্বারা বাষ্পীভূত হইয়া মাত্র শত রক্তিকা পরিমিত হয়, অতএব সেই সকল অতি ক্ষুদ্র

এক পাত্রের মধ্যে কিরূপে সমাবেশ হইতে পারে। ইহাতে বোধ করিবেন যে বাষ্পের শক্তি কীদূশ। শাদি লিখিয়াছেন যেরূপ প্রীতি ও মুগমদ গোপনে থাকিতে পারে না, তদ্রূপ বাষ্পও কদাচ বদ্ধ থাকে না।

দ্বিতীয়, বন্দুকের লৌহ শলাকার অগ্রভাগে এমনতরীধিক আর্দ্র শণ জড়ান যাউক যাহাতে বন্দুকের মধ্যে শিক অত্যায়াসে কুঁদা পর্য্যন্ত প্রবেশ করাইতে পারিবেন, পরে রঞ্জক দ্বার বদ্ধ করুন, অনন্তর ঐ শিক অর্ধেক বাহির করিয়া পরিত্যাগ করিবারাত্র দৃষ্ট হইবে যে শিক পুনর্বার কীদূশ বেগেতে স্বতই কুঁদা পর্য্যন্ত প্রবেশ করিবে। ইহার কারণ এই যে শিকের অগ্রস্থিত বায়ু রঞ্জক দ্বার দিয়া বহির্গত হইলে বন্দুকে শিক প্রবিষ্ট হয়, বন্দুক হইতে শিক বাহির হওন সময়ে অপর কোন বায়ু অন্তরে প্রবিষ্ট হইতে পারে না যেহেতুক তৎকালে রঞ্জক দ্বার বদ্ধ থাকে অতএব সে স্থান পর্য্যন্ত শিক বহির্গত হয় সেই স্থানে কিছুমাত্র থাকে না, এবং সমস্ত বায়ুক যে বায়ু তাহাও থাকে না, অথবা সেই স্থান শূন্যই থাকে অপর যেমন কোন প্রিয়তম বন্ধু ব্যক্তি পৃথক হইয়া দূরে অবস্থিতি করণের ক্লেশ সহ্য করিতে না পারিয়া ঐ প্রিয় ব্যক্তির গৃহে পুনর্বার প্রত্যাগমন করে তদ্রূপ ঐ শিক শূন্যতা অসহ্যতায় পুনশ্চ স্বীয় স্থানে অতিবেগে প্রবেশ করে।

উপরি লিখিত দুই প্রকার শক্তিতে সিলেগুরের মধ্যে পিষ্টন চলিতে থাকে; যেহেতুক বাষ্পের দ্বারা উঠে ৭

শূন্যতাতে নামে এবং বাষ্প ও শূন্যতার শক্তিতে যন্ত্রের
 তাবৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চালিত হয়, যেহেতুক প্রথমতঃ যে কয়-
 লার অগ্নি জ্বালিত হয়; ঐ কয়লা বর্দ্ধমান অঞ্চলস্থ
 পর্বতীয় এক প্রকার প্রস্তর বিশেষ, তাহাই কাষ্ঠ কার্য-
 কারী হয়। পরে অগ্নিব উপরে জলপূর্ণ কটাহ রাখা
 যায় ঐ জল ক্রমে জ্বালের দ্বারা ফুটিতে থাকে এবং
 কটাহের মুখে এক ক্ষুদ্র সিলেণ্ডরের নধো লৌহময় এক
 যষ্টি সংলগ্ন আছে। অপর ঐ ক্ষুদ্র সিলেণ্ডরে জল হইতে
 বাষ্প উদ্ধাত হইয়া এক ক্ষুদ্র বাল্বক অর্থাৎ উন্মুক্ত ও
 বদ্ধ হয় এমত ক্ষুদ্র দ্বার দিয়া সিলেণ্ডরের নীচভাগে
 প্রবিষ্ট হইয়া পিস্টনকে উঠায়। পিস্টন উত্থিত হইলে
 তাহার নীচ স্থান বাষ্পেতে পূর্ণ হয় এবং ঐ স্থান শূন্য
 রাখা আবশ্যক। পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে এক রতি
 পরিমিত জলে সতর শত রতি পরিমিত বাষ্প জন্মে
 কিন্তু ঐ বাষ্প পুনর্বার জল হয়। যেহেতুক সিলেণ্ডরের
 বাহিরে শীতল জল দেওয়াতে ঐ বাষ্প সকল একেবারে
 জলময় হইয়া যায় এবং এক রতি মাত্র জল থাকিয়া
 ১৬৯৯ রতি পরিমিত শূন্য স্থান থাকে অতএব প্রয়ো-
 জনানুসারে ঐ স্থান শূন্য হইয়া যায়। শিকের নত পিস্টন
 ও অকস্মাৎ নামিয়া যায়। অনন্তর বাষ্প সিলেণ্ডরের
 অধোভাগস্থ ক্ষুদ্র দ্বার দিয়া প্রবেশ করে, পিস্টনও পুনশ্চ
 উঠে এবং ঐ বাষ্প জল হইলে ঐ পিস্টন পুনর্বার নামিয়া
 যে পর্য্যন্ত অগ্নি নির্বাণ না হয় ততকাল পর্য্যন্ত যন্ত্রে
 সচল থাকে। অপর পিস্টনের উপরিভাগ স্তম্ভোপরিস্থিত

তুলা দণ্ডের ন্যায় চলনশীল এক যন্ত্রিতে বদ্ধ থাকে এবং ঐ যন্ত্রির অন্য ভাগে এক খান রূহচক্র লাগান যায় ঐ চক্রে অন্যান্য চক্র সংলগ্ন হইলে তাহার ঘূর্ণনে আর ২ চক্র সকল ঘূর্ণিতে থাকে তাহাতেই কলের তাবদবয়ব চলে ।

অপর এক প্রকার বাষ্পীয় যন্ত্র আছে তাহাতে পিষ্টন উভয় দিগে বাষ্পেতে ঠেলিয়া দিলে বাষ্প সকল জ্বল না হইয়া কেবল আকাশের দিগেই উদ্গত হইয়া যায় । এই প্রকার যন্ত্রের বিষয়ে কোন শীতল জলের আবশ্যক নাই কিন্তু অধিক উত্তপ্ততারই প্রয়োজন করে ।

সিলেগুরের ক্ষুদ্রতা ও রূহত্ব লইয়াই যন্ত্রের শক্তির লাঘব ঘোঁরব । অপর সিলেগুব ত্রিশ অঙ্গুলি বিস্তৃত হইলে তাহার শক্তি এক শত বিংশতি অশ্ব বা ছয় শত মনুষ্যের শক্তির তুল্য । এতাদৃশ যন্ত্রেতে পাঁচ সের কয়লায় এক মনুষ্যের সমস্ত দিবসের কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় ।

উক্ত প্রকার যন্ত্রের তাবৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বাহুল্য প্রযুক্ত বিস্তারিতরূপে লেখা অসাধ্য, তথাপি সংক্ষেপে কিঞ্চিৎলিখিত হই। তাহা স্থল ও জল পথে শকট ও নৌকাদি চালাইবার অতু্যপযুক্ত । কিন্তু যে প্রকার আদর্শ এইক্ষণে আপনকার নিকটে প্রেরণ করা গেল তদ্বারা দৃষ্ট হইবে যে এক বাষ্পের কলের দ্বারা ত্রিশৎ শকট আকৃষ্ট হইয়া উচ্চ নীচ স্থান দিয়াও এক ঘণ্টার মধ্যে ৩০ ক্রোশ পর্য্যন্ত চলে । ঐ শকটের চক্র সকল লৌহময় পথ দিয়া ঘূর্ণিয়া যায় যেহেতুক যে প্রকার শক্তির দ্বারা উত্তম কাঁকরীয় বর্জ্যতে

যে তার আকৃষ্ট হয় তদপেক্ষা বার গুণ তার তাড়ন উপায়েতে আকর্ষণ করা যায়। এই প্রকারে শত ২ লোক এবং অনেক প্রকার গো প্রভৃতি পশু ও ভূরি ২ ভারি দ্রব্য টানা যায়, যেহেতুক বাষ্পীয় যন্ত্রের দ্বারা সাত শত মণ হইতে অধিক আকৃষ্ট হইতে পারে তাহা কেবল বালকের বলে স্থগিত হয়। অপর এতদ্বিষয়ক দিন ২ নূতন সুধারা প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, অতএব ইহাতে অশেষ প্রকার উপকার সম্ভাবনা। বোঝাই দ্রব্যাদি এই প্রকার শীঘ্র ও অল্প ব্যয়ে চালিত হওয়াতে বস্ত্র ও ভক্ষণীয় দ্রব্যাদির মূল্য অল্প হইয়াছে। অপর অশ্বের প্রয়োজনই থাকিবে না, কিন্তু ইঙ্গলণ্ড দেশে দশ লক্ষ অশ্ব প্রতিপালিত হইতেছে এবং প্রত্যেক অশ্বের প্রতিপালনেতে আট জন করিয়া মনুষ্য প্রতিপালন হইতে পারিত অতএব ইহার পরে অশ্বের পরিবর্তে আশী লক্ষ মনুষ্যের প্রতিপালন হইতে পারিবে।

পরন্তু ইহাতে কেবল কয়লার প্রয়োজন আছে, তাহার আকরও অদৃশ্য। অপর অশ্ব কেবল অল্প তার লইয়া শীঘ্র যাইতে পারে, এবং অল্প কালেই শ্রান্ত হয়, কিন্তু যন্ত্র পরিমিত কয়লা ব্যয়েতে শীঘ্র ও অধিক ভারি দ্রব্য লইয়া চলিতে পারে, এবং তাহা শ্রান্ত ও স্থগিত হয় না। পুনশ্চ অশ্বের শকট অপেক্ষা যন্ত্র যান আপদ শূন্য যেহেতুক তাহাতে দশ লক্ষ ব্যক্তি যাত্রা করাতে তন্মধ্যে কেবল এক ব্যক্তিমাত্র মৃত হইয়াছে।

অপর জল পথে এই যন্ত্রের আশ্চর্য্য কার্য্য দৃষ্ট হয়

বিশেষতঃ ঐ যন্ত্র বায়ুকেও উপহাস করিয়া তাহার মুখেই চলিতে পারে এবং কাপ্তান সাহেবের ইচ্ছামতই অঙ্গুলি নির্দিষ্ট দিকে ঘুরিয়া যায়। অতএব এইক্ষণে বাম্পরাজারই প্রভুত্ব ইহার প্রাদুর্ভাবে বায়ুর রাজ্য প্রায় গত হইল। পূর্বে ইউরোপীয় কতক প্রদেশের মধ্যে গমনাগমন বাড় রুক্ষি প্রযুক্ত কএক সপ্তাহ পর্য্যন্ত কখন ২ রহিত হইত, কিন্তু এইক্ষণে বাড় রুক্ষি যাহা হউক না কেন গমনাগমনের বাধা কোন প্রকারেই হইতে পারে না। তাহাতে যেমন দারুময় নৌকা চলিয়া থাকে তদ্রূপ লৌহময় নৌকাও চলিতেছে এবং কাষ্ঠময় নৌকা অপেক্ষা লৌহময় নৌকার ভারের লঘবও আছে, যেহেতুক লৌহ অতিদৃঢ় বস্তু হইলে আঘাতের দ্বারা বিস্তারণীয় বটে এবং অতি লঘু পান্নের মত ব্যবহার্য্য। অতএব লৌহময় নৌকার লঘুত্ব প্রযুক্তই তাহা অতাপ্প জলে অনায়াসে ভাসিতে পারে।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৩।]



খ্রীষ্ট পরায়ণ স্ত্রীলোকের লক্ষণ ।

খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের শাসনে স্ত্রীলোকেরদের মানসিক সংস্কার শোধন অত্যন্তম হইরাছে। স্ত্রীলোকেরা কি পর্য্যন্ত বিদ্যা ও বুদ্ধির অনুশীলন ও সদসৎ বিবেক বিস্তার করিতে পারে তাহা কেবল খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই জানা যাইতে

পারে। অন্যান্য ধর্মাবলম্বিরা স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষা ও সংস্কার সাধনে প্রায় কিশ্বিন্যাত্র মনোযোগ করে না। খ্রীষ্টীয় ধর্মে তাহারদিগের সদুপদেশ ও সুশাসনের উত্তম বর্ণনা আছে।

অঙ্গনাদিগের অসুখ দুই তিন কারণ বশতঃ হইতে পারে। প্রথমতঃ যদি তাহারা মানসিক ক্লান্তাপ্রযুক্ত চঞ্চলচিত্ত হইয়া অসার পদার্থের প্রয়াস আশ্রয় বিড়ম্বনা করে, তাহাতে অন্তঃকরণেব স্বচ্ছন্দতা থাকে না, দ্বিতীয়তঃ যদি বিদ্যামৃত পানে বিরত হইয়া অবিদ্যা মোহনে মুগ্ধ হয়, তৃতীয়তঃ যদি পুরুষেরদেব অত্যাচারে চিরদুঃখিনী হইয়া বাস করে। কিন্তু খ্রীষ্ট ধর্মের শাসনে স্ত্রীদিগের দুঃখের এই সকল মূল নষ্ট হইবাব সম্ভাবনা আছে।

খ্রীষ্ট পরায়ণা হইলে বনিতাদিগের চিত্ত চাক্ষুস্যের সম্ভাবনা থাকে না, বাইবেল শাস্ত্রের মতে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই ধর্মে সমান অধিকার আছে। যৎকালে প্রভু জগতের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন তখন মেরী এবং মার্থা নামী দুই নারী তাঁহার সেবা করিয়াছিল, বিশেষতঃ এক সময়ে মেরী তাঁহার উপদেশ শ্রবণে এমত আসক্তা ছিলেন, যে তাঁহার ভগিনী বিরক্ত হইয়া অনুযোগ করণে প্ররম্ভ হইয়াছিলেন, কিন্তু প্রভু মার্থাকে কহিলেন “হে মার্থা তুমি অনেক বিষয়ে ব্যস্ত হইয়াছ বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে এক বস্তু সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়, মেরী সেই বস্তু মনোগত করিয়াছেন, অতএব তাহাকে তদ্বিষয়ে বঞ্চিত করা উচিত হয় না (লুক. ১০। ৪১, ৪২) ইহাতে

নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে প্রভুর কথা প্রমাণ নারীগণের পক্ষে গৃহ কার্য সম্পন্ন যেমন বিহিত পরমার্থ বিষয়ের অনুশীলন করাও তদ্রূপ কর্তব্য।

অপিচ যখন সাধু পৌল ফিলিপাই নগরে ধর্ম প্রচারার্থ গমন করিয়াছিলেন, তৎকালে লিডিয়া নামী এক নারী তাহার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বাসিগণের মধ্যে গণিত হয় (প্রেরিতদিগের ক্রিয়া ১৬। ১৪) এই সাধু ব্যক্তির রোমীয় মণ্ডলীর প্রতি প্রকাশিত পত্রে আরও বাক্ত হইতেছে, যে কেংক্রিয়া নগরীস্থ খ্রীষ্টীয় সভাতে ফিবি নামী এক জন পরিচারিকা ছিলেন।

অতএব নিশ্চয় জানা যাইতেছে যে খ্রীষ্টীয় ধর্মের শাসনে নারীগণের সৎসংস্কার এবং পরমার্থ বোধ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, সুতরাং তাহারদের চিত্ত চাঞ্চল্য নষ্ট হইতে পারে, এবং তাহারাও আনন্দ ও মনঃশান্তি ভোগ করে।

খ্রীষ্টীয় ধর্মের শাসনে যেমত নারীগণের পরমার্থ বোধ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, তদ্রূপ তাহারদের মনে বিদ্যার বীজ বপনও হইয়া থাকে। ইউরোপীয় খ্রীষ্টীয়ান লোকেরা স্ব ২ বনিতাগণকে বিদ্যা শিক্ষা দিয়া থাকেন তাহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এতদেশের মধ্যেও যাহারা খ্রীষ্ট পরায়ণ হইয়াছে তাহারা সকলেই আপন ২ দুহিতৃগণের বিদ্যা শিক্ষাতে অতিশয় তৎপর। হিন্দু ধর্মাবলম্বিরা স্ব ২ দুহিতার বিবাহার্থ ব্যস্ত হইয়া আপনারদিগকে কন্যাভারগ্রস্ত জ্ঞান করেন, খ্রীষ্টীয়ানেরা তাহারদের বিদ্যা শিক্ষার উপায় করিবার অভিপ্রায়ে আপনারদিগকে কন্যাভারগ্রস্ত জ্ঞান করে।

খ্রীষ্টীয় ধর্মের প্রভাবে নারীগণের অবস্থা শোধনও হইয়াছে । হিন্দু ও মুসলমান লোকেরা আপনারদের অন্ধনা-দিগকে দাসীর ন্যায় গৃহপিঞ্জরে বদ্ধ রাখে । যদি কখন কোন স্ত্রী নিজ পুরুষের অনভিমত কার্য্য করে তবে পুরুষ আর এক জনকে বিবাহ করিয়া তাহাকে শাস্তি দেয় । কিন্তু খ্রীষ্টীয় ধর্মের শাসনে এই রূপ অত্যাচার হইবার সম্ভাবনা নাই খ্রীষ্টীয় সভার বিধানে বহু বিবাহের নিষেধ আছে এবং বাল্যাবস্থায়ও বালিকার বিবাহ হইতে পারে না সুতরাং স্ত্রী লোকের প্রতি কেহ নিষ্ঠুরতাচরণ করিতে পারে না ।

অবশেষে বক্তব্য এই যে এতদেশে খ্রীষ্ট ধর্ম প্রবল হইলে চির দুঃখিনী নারীরা যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইবে, এবং বিবেক শক্তি অনুশীলন ও অবাধে ধর্মপুস্তক আলোচনার দ্বারা পরমার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আপনারদের জীবন সার্থক করিবে । এতদেশীয় জননীরা যখন স্বীয় ২ কন্যাকে ধর্ম ও বিদ্যার প্রসঙ্গে উপদেশ করিতে পারিবে তখন ভারত-বর্ষের কেয়ুন শুভ দিবস হইবে ।

[সত্যার্ণব—ইং সন ১৮৫১]



প্রতিধ্বনি ।

গুরু । এমত স্থান আছে যে যেখানে অনেক প্রাচীর ও পর্বত আছে সেখানে শব্দ করিলে সেই শব্দ প্রথম

প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে ঠেকিয়া অন্য প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে লাগে, তাহার মধ্যে যে লোক থাকে, তাহারদের সমসূত্র পাতে যে কএকবার গমনাগমন করে, সেই কএক বার প্রতিশ্রুতি শুনিতে পায়। স্কটল্যান্ড দেশে এক প্রতিশ্রুতি আছে যে সেখানে তুরীদারা শব্দ করিলে প্রতি শব্দের তিনবার প্রতিশ্রুতি হয়। রোম নগরের নিটক দেশে যে প্রতিশ্রুতি হয় সে প্রতি কথায় পাঁচ বার প্রতিশ্রুতি জন্মে। ইংলণ্ডে এক স্থান আছে সেখানে দশ এগারবার এক শব্দের প্রতিশ্রুতি হয়, এবং ব্রসেন্স নগরে এক প্রকার প্রতিশ্রুতি আছে সে পোনের বার হয় এবং জর্মানির অনাস্থানে অন্যহইতে এক আশ্চর্য্য প্রতিশ্রুতি আছে সে সামান্য প্রতিশ্রুতিতে শব্দ নির্গত হইবার দুই তিন পল পরে প্রতিশ্রুতি শুনা যায়। কিন্তু সেখানে মুখহইতে শব্দ নির্গত হইবামাত্র অতি স্পষ্টরূপে প্রতিশ্রুতি হয় এবং পৃথক ২ রূপে কোন ২ সময়ে এমন বোধ হয় যে ঐ প্রতিশ্রুতি যে তোমার নিকটে আইসে ও কোন ২ সময়ে বোধ হয় যে তোমার নিকটহইতে যায়। কোন ২ সময়েতে যেখানে শব্দকালে প্রতিশ্রুতি শুনা যায় ও অন্য সময়েতে প্রায় শুনা যায় না, এবং সেখানে শব্দ করিলে তাহার নিকটবর্ত্তী জন এক প্রতিশ্রুতি শুনে ও অন্য লোক সে শব্দহইতে অনেক প্রতিশ্রুতি শুনে।

ইংলণ্ড দেশে এক পণ্ডিত প্রতিশ্রুতি দ্বারা স্থানের দূরত্ব মাপিয়াছিল, সে ব্যক্তি নদীর এক তীরে দাঁড়াইয়া শব্দ করিল ও দেখিল, যে সে শব্দের প্রতিশ্রুতি কত পলের

মধ্যে ফিরিয়া আইসে, তাহাতে সে নদীর আয়ততা নিশ্চয় করিল ইতি।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]



বিচারজ্ঞাপক ইতিহাস।

নওসেরও খাঁ নামক পূর্বকালের এক বাদসাহ যথার্থ বিচার জনা অত্যন্ত খ্যাতিাপন্ন ছিলেন, তাঁহার বিচার বিষয়ক র্ত্তান্ত এবং দৃষ্টান্ত অনেক ২ পারস্যগ্রন্থ মধ্যে বিন্যাসিত আছে। এক দিবস এক জন মন্ত্রী তাঁহার সমীপে নিবেদন করিল যে অমুক প্রদেশের কৃষি ব্যবসায়ি-বর্গ যদার্থে আনীত তদপরাধোপসর্গ স্ব ২ কর্ম্মকারিদিগকে উৎসর্গ করিয়া আপনারদিগকে নিরপরাধী বোধ করিতেছে। বাদসাহ উত্তর করিলেন যে ইহা কোন মতে সম্ভাবিত হয় না যে অস্ত্রদ্বারা লোকের মস্তক ছেদন করিয়া অস্ত্রের উপর দোষ দিয়া আপনি নির্দোষী হইতে পারে। ইহার অভিপ্রায় এই যে এক ব্যক্তি আপন স্থানির অনুজ্ঞানুসারে এক ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছিল, তাহার পক্ষে এক জন মুসলমান শাস্ত্রের স্মার্ত্তবিশেষ এই অনুমতি করিয়াছিলেন যে, ভূত কেবল অস্ত্রের ন্যায় হয় সুতরাং এই সংহারের পরিবর্তে স্বামিকে সংহার করা এবং ভূতাকে বন্ধনালয়ে রাখা কর্তব্য, কিন্তু অন্য এক বচন আছে যে

যে ব্যক্তি যে কর্ম করে সেই স্বয়ং তাহার ফলভোগী হয় । এই বচন প্রমাণে সিদ্ধান্ত কর্তারা এ নিয়মের বিপরীত অলুমতি করিয়াছেন যে, যে ভৃত্যের হস্তে মস্তক ছেদন হয় তাহার মস্তক ছেদ করা এবং যাহার আজ্ঞায় সংহার করে তাহাকে চিবকালের নিমিত্তে বন্ধনালয়ে রাখা উচিত । কিন্তু এই উভয় মতেব একটা কারণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যদাপি স্বামী আপন ভৃত্যকে প্রাণ বধের আশঙ্কা দেখাইয়া বাধিত করিয়া কাহারো প্রাণ হননে প্ররম্ব করেন তবে সে স্বামী প্রাণ হননের উপযুক্ত বটে ।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]



ভবনীয় ।

যত আছে সারি সারি, উচ্চমঞ্চ চূড়াধারি,
 দেবালয় রূপে মান্য করে ।
 শিলা তরু মূর্ত্তিকার, মূর্ত্তিগণ দেবতার,
 এসকল রহিবে না পরে ॥
 এক্ষণে যে করতাল, ভোর সন্ধ্যা দুই কাল,
 নানা স্থানে বাজে তালে তালে ।
 ইহাও বিলুপ্ত হবে, বিপ্র চিহ্ন নাহি রবে,
 ক্রমে যাবে ভবিষ্যৎ কালে ॥
 হিন্দুর যে সব ধর্ম্ম, শ্রাদ্ধাদি বিহিত কর্ম্ম,
 শান্তি, যাগ, তীর্থবাস, জপ ।

মন্ত্র তন্ত্র পূজাধ্যান, হইবে নিষ্ফল জ্ঞান,

লুপ্ত হবে ব্রত হোম তপ ॥

ব্রহ্মাদেহ সমুৎপন্ন, ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্ম,

ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন আছে তার ।

জাতি ধর্ম পরিচয়, সমস্ত হইবে লয়,

কোন চিহ্ন না থাকিবে আর ॥

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৫]



সংস্কৃত ।

যে ভাষায় হিন্দুরদিগের ধর্ম বিষয়ক ব্যবস্থা লিখিত আছে হিন্দুধর্ম প্রবল থাকিতে কোন প্রকারেই সে ভাষা নির্মূল হইতে পারিবেক না, আর হিন্দুরদিগের ধর্ম কর্মও যদ্যপি উঠিয়া যায়, তথাচ যাহারদিগের দেশভাষায় লিখন পঠনাদি করিতে হইবে, তাহারা অবশ্য তাহারদিগের ভাষা প্রবল রাখিবেন ।

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৫]



দয়া ।

সকলের যুক্ত হয় দয়া বিতরণ ।

দয়া যেন উপকারী বারি বরিষণ ॥

বিশেষত দয়া পত্র আর দয়াময় ।

দয়াপাতে উভয়ের স্তুত ফল হয় ॥

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৫]

আশ্চর্য্য উন্মূই ।

কেনেরি উপদ্বীপের অতি পশ্চিমে ফের উপদ্বীপে নদী নদ বা অন্য জলাশয় নাই, যে এক জলাশয় আছে সেখানে কেহ যাইতে পারে না, কিন্তু পরমেশ্বর সর্ব্বকর্ত্তা ফের উপদ্বীপনিবাসি জীবের জীবন রক্ষার্থ এক আশ্চর্য্য বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন, এমত বৃক্ষ কুত্রাপি নাই। ঐ বৃক্ষ বৃহৎ নহে, এবং তাহার পত্র সকল দীর্ঘাকার, সবুজবর্ণ। বৃক্ষের উপরে সর্ব্বদাই মেঘ থাকে এবং পত্র দিয়া নির্গল জল নিরন্তর পতিত হইয়া তাহার নীচে দেবখাতের ন্যায় জন্মিতেছে। ফের উপদ্বীপ নিবাসিরা সেই স্থান হইতে জল আনিয়া প্রাণধারণ করে।

[জ্ঞানান্বেষণ-- ইং সন : ৮১৫]



চা বৃক্ষ ।

প্রথমতঃ চা বৃক্ষ চীন দেশে কিন্না জাপানে অথবা দুই দেশের অধিকৃত স্থানেতেই জন্মিয়াছিল, কিন্তু চীন দেশের কেলারোই বহুকালাবধি তাহা ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। চীন দেশের স্থান বিশেষে তাহার চাস হয়, ঐ স্থান চীন দেশের পূর্ব ও পৃথিবীর উত্তরাংশে ৩০-৩৩ ডিগ্রির মধ্যে তাহার নাম চারক্ষের দেশ। চীন দেশের উত্তরে স্থান সকল অত্যন্ত শীতল, এবং দক্ষিণেও উষ্ণ এই কারণ তথায় চা বৃক্ষ হয় না, কিন্তু কাণ্টন নগরের নিকটেও কতক জন্মে।

চীনদেশের লোকেরা চা ব্লক্ষের নাম চা, থা, দুই বলে; এই ব্লক্ষ বীজ হইতে জন্মে এবং চারি পাঁচ ফিট গর্ভ করিয়া, তাহার মধ্যে বীজ পুতিলে দুই একটা চারা জন্মে। যে স্থানে চার চারা জন্মে তাহা মুক্ত রাখিতে হয় এবং ষত দূর পর্য্যন্ত হস্তে পত্র পাড়া যায় ব্লক্ষকে তাহার অধিক উচ্চ হইতে দেয় না। চা ব্লক্ষ জন্মিলে তাহার তিন বৎসর পরে চা প্রস্তুত হয়, কিন্তু পাঁচ ছয় বৎসর পরে পত্র অধিক পাওয়া যায় না, অতএব কৃষকেরা পুরাতন ব্লক্ষ উঠাইয়া পুনরায় সেইখানে বীজ বপন করে।

এই ব্লক্ষের পুষ্প বিলাতি গোলাপের ন্যায় শুভ্র জন্মে; পরে তাহাতে টেপারি কিন্না বড় মটরের ন্যায় ফল হইয়া তাহার তিতরে তিনটা শুভ্র বীজ থাকে। চা ব্লক্ষ উচ্চ, নীচ দুই স্থানেই হয়, কিন্তু প্রস্তুতীয় কোমল ক্ষেত্রতেই পত্র অধিক জন্মে।

সকল তরুর পত্র বৎসরের মধ্যে তিনবার পাওয়া যায়, কিন্তু ব্লক্ষ ভাল হইলে চারিবারও হয়, প্রথমতঃ এপ্রেল মাসে, দ্বিতীয় বর্ষাকালে, তৃতীয় আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর মাসে পত্র উঠাইয়া থাকে। প্রথম বারে যে সকল পত্র উঠান যায় তাহার বর্ণ উত্তম, এবং তিক্তমাত্রও নাই, আর অতি সুস্বাদু বটে, দ্বিতীয়বারের পত্র সবুজবর্ণ এবং তাহাশ সুস্বাদু নহে, তৃতীয়বারের পত্র অতিশয় কাল এবং ভাল গুণকারক নহে, একারণ তাহার মূল্য অত্যাপ্ত হয়। আরো পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, পুরাতন তরুর পত্রাপেক্ষা নূতন গাছের পত্র ভাল হয়।

প্রথম ঐ পত্র উঠাইয়া একটা প্রশস্ত পাত্রেতে রৌদ্রের মধ্যে কিঞ্চিৎ বাতাসে কয়েক ঘণ্টা রাখে, পরে একটা প্রশস্ত লৌহ পাত্রে রাখিয়া তাহার উপরে একটা উত্তপ্ত প্রস্তর চাপা দেয়, ইহাতে প্রত্যেক বারে এক পাউণ্ডের কিঞ্চিৎ কম চা প্রস্তুত হয়। প্রস্তর চাপাতে উত্তপ্ত হইলেই এক ২ বার লাড়িতে হয়, তাহার পরে হস্তে মলিয়া ঝুড়িতে রাখে; এই রূপে অধিক একত্র হইলে পর একটা বড় লৌহ পাত্রে ফেলিয়া পুনরায় উত্তপ্ত প্রস্তরের তাপ দেয়, কিন্তু সেবারে ঝলসিবার সম্ভাবনাতে অধিক তাপ দেয় না। পরে টেবিলের উপর উঠাইয়া সকল দেখে এবং যাহা ভাল হয় নাই তাহা স্বতন্ত্র করে, কেননা বিক্রয় কালীন মন্দ সামগ্রী মিশ্রিত থাকিলে অধিক মূল্যে বিক্রয় হয় না।

দেশীয় নামানুসারে যে সকল চার নাম আছে তাহাই ভাল, তন্নিম্ন উত্তমরূপে প্রস্তুত করিতে পারিলে অন্যান্য স্থানেও ভাল চা জন্মে। অনেকে বলেন তামার পাত্রে চা প্রস্তুত করিলেই তাহা সবুজবর্ণ হয়, কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, এবং এই বিষয়ে কৃষকেরা তামার পাত্র ব্যবহারই করেন না, আর পরীক্ষা করিয়াও দেখা গিয়াছে চাকলে তামার গন্ধ পাওয়া যায় না।

চীন দেশের লোকেরা চা প্রস্তুত করিয়া এক বৎসরের মধ্যে তাহা ব্যবহার করেন না, যেহেতু এক বৎসরের মধ্যে ব্যবহার করিলে তাহাতে মাদকতা জন্মে।

চীন দেশীয়েরা সর্বদাই চা খাইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে

ছুদ্দাদি মিশ্রিত করে না। এগুরসন সাহেব কহেন চীন দেশের দরিদ্র লোকেরা চা খাইতে পায় না, একারণ যে চার স্বস্ত বাহির করিয়া লওয়া যায়, তাহারা তাহাই খায়, আরো কহেন যে লার্ড মেকার্টান যখন বিলাতের উকীল হইয়া চীন দেশে গিয়াছিলেন, তখন তাহারা চা সিদ্ধ করিয়া ফেলিয়া দিলে দরিদ্র লোকেরা আসিয়া তাহা লইয়া গেল, এবং কহিয়াছিল তাহারা পুনরায় সিদ্ধ করিয়া খাইবে।

[জানান্নবেষণ—ইং সন ১৮৩৫]



ইতিহাস।

অনেক মন্ত্রী এবং অমাত্যবর্গে এক দিবস আপন বাদসাহকে জিজ্ঞাসা করিলেক, যে হে বাদসাহ, আপনি সর্বদা কহিয়া থাকেন, যে বাদসাহদিগের কর্তব্য এই যে, যে কোন ব্যক্তি সমীপাগত হইবার জন্য দ্বারে উপস্থিত হয়, অবকাশকালে দ্বারপাল তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে নিষেধ না করে, এতাদৃশ আজ্ঞার তাৎপর্য্য কি? বাদসাহ উত্তর করিলেন, লোক সকলকে সমীপাগত হইতে বঞ্চিত করিলে পর তাহারা মনে ২ অনেক অভরসা পাইবেক, সুতরাং অন্য বাদসাহের শরণাপন্ন হইতে তাহাদের অবশ্য ইচ্ছা হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যকে বশীভূত এবং আপ্যায়িত করণে কি ফল তাহা ঐ বাদসাহ

জানিতেন। যে ব্যক্তি পরোপকারে রত এবং ক্ষমতাবান্ হয়েন, তাঁহার উপকারাকাঙ্ক্ষি লোকদিগকে নিকট আদিত্তে দিবাতে কি শঙ্কা?।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]



অয়স্কান্ত অথবা চুস্কমণি ।

চুস্কমণি এক প্রকার লৌহ তাহার আশ্চর্য্য যে ২ গুণ তাহার স্তূল বিবরণ শুন।

যদি চুস্কমণি কোন লৌহের অথবা ইস্পাতের নিকট-বর্ত্তী হয়, তবে সেই লৌহ চুস্কমণির অভিমুখে আইসে এবং যদি আর কোন ব্যবধান না থাকে তবে সে মণি ও লৌহ কিম্বা ইস্পাত উভয়ে একত্র মিলাইলে পুনর্বার পৃথক করিতে বল অপেক্ষা করে।

চুস্কমণিতে স্পৃষ্ট লৌহশিক যদি এমন রাখা যায় যে সে মধ্যদেশে বদ্ধ থাকে, অথচ চতুর্দিকে অবাধে ঘোরে, তবে কতক ক্ষণ পরে সে এইমত স্থির হইয়া থাকিবেক, যে এক মুখ উত্তরদিকে ও অন্য মুখ দক্ষিণদিকে হইবে, এই তাহার যে দুই মুখ তাহার নাম সে চুস্ক লৌহের দুই কেন্দ্র, যেহেতুক সে দুই মুখ পৃথিবীর দুই কেন্দ্রের অভিমুখে থাকে।

এই চুস্কমণির উত্তরদক্ষিণদিকে মুখ করিয়া থাকা

যে স্বভাব সিদ্ধ গুণ তাহার কেন্দ্রাতিমুখ্য মণির যে কেন্দ্রাতিমুখ্য স্বভাব তাহার মধ্যে দুই আশ্চর্য্য বিশেষ গুণ আছে। প্রথমতঃ চুম্বক লৌহের উত্তর মুখ নিশ্চয় উত্তরে থাকে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ পশ্চিমে হেলে। দেড় শত বৎসর হইল নিশ্চয় উত্তরে না গিয়া কিঞ্চিৎ পূর্বে হেলিয়াছিল তদবধি ক্রমে ২ অত্যুৎপ পশ্চিমে চলিতেছে। দ্বিতীয়তঃ যদি চুম্বক লৌহ আলের উপরে এমন রাখা যায় যে সে সমানে খেলে তবে সে লৌহ আড়ে সমভাবে থাকিবে না, কিন্তু এক মুখ উর্দ্ধগামী হয় ও আর মুখ অধোগামী হয়।

চুম্বকলৌহ উত্তর আর দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া থাকে এই স্বাভাবিক গুণ তাহাতে এমন দৃঢ়রূপে আছে যে তাহার দক্ষিণ মুখ কখনও উত্তরে যায় না, ও উত্তর মুখ কখনও দক্ষিণে যায় না। দুই চুম্বকলৌহ যে স্বচ্ছন্দে রাখে সে দুই পরস্পর যদি এই মত রাখা যায়, যে একটার দক্ষিণ মুখ ও আর একটার উত্তর মুখ নিকটবর্তী হয়, তবে দুই মুখ সংলগ্ন হইবে, কিন্তু যদি এমন রাখা যায় যে দুইটার উত্তর মুখ পরস্পর আসন্ন হয় তবে দুইটাই অপদ্রাবক হয়।

চুম্বকমণির কেন্দ্রাতিমুখ্য রূপ যে গুণ তাহার অন্য ২ সকল গুণ হইতে সপ্রয়োজনক, যেহেতুক ইহার দ্বারা নাবিকেরা পথহীন সমুদ্রে পথ নিশ্চয় করিয়া জাহাজ চালাইতে পারে। ইহার গুণ জানিবার পূর্বে নাবিকেরদের তারা ভিন্ন কোন পথ নিশ্চায়ক বস্তু ছিল না, এবং সমুদ্রের

ভীরু হইতে অনেক দূর যাইতে তাহারদের সাহস ছিল না। তাহার। পৃথিবী খনন করিয়া ধাতু বাহির করে, তাহার। পৃথিবীর মধ্যে গর্ত করিয়া অনেক দূর পর্গাস্ত যায় ও ঐ চুম্বকমণির দ্বারা তাহারদের পথ নিশ্চয় হয়, এবং চুম্বকমণির দ্বারা পথিকের। দুর্গম বনে ও মরুভূমিতে আপনারদের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিতে পারে। যদি চুম্বকমণি লুপ্ত হইত, তবে পৃথিবীর এক সীমা হইতে অপর সীমাতে যে বাণিজ্য চলিতেছে, তাহা একবারে ভাঙ হইত এবং ঐ বাণিজ্য দ্বারা পৃথিবীস্থ লোকেরদের যে মহোপকার হইতেছে সে এককালে লুপ্ত হইত।

চুম্বকমণি সকল লৌহ ও লৌহনির্মিত সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে, এবং যত কোমল ও শুদ্ধ লৌহ হয় চুম্বকমণি তত অধিক আকর্ষণ করে। চুম্বকমণির যে আকর্ষণ শক্তি সে তাহার সর্বাবয়বে তুল্যা নহে, কিন্তু তাহার দক্ষিণ ও উত্তর মুখে অর্থাৎ তাহার দুই কেন্দ্রে অধিক আকর্ষণ শক্তি, তাহার দুই মুখহইতে মধ্যস্থানে আকর্ষণ শক্তি স্থান, ইহার দ্বারা চুম্বকমণির দুই কেন্দ্রাভিমুখ্য জানা যায়, নতুবা যখন অসংস্কৃত প্রকৃত চুম্বকমণি পাওয়া যায়, তখন তাহার কেন্দ্রাভিমুখ কোন স্থান তাহা জানা যাইত না।

চুম্বকমণি কতক লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিতে পারে এবং যে ২ চুম্বকমণি সমান গঠন ও সমান পরিমাণ তাহার। যে সমান লৌহ নিত্য আকর্ষণ করিতে পারে, এমত নহে। নিউটন নামে পণ্ডিতের একটা চুম্বকমণি

ছিল, সে আপন পরিমাণ হইতে আড়াই শত গুণতরী লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিত। কিন্তু সামান্য চুম্বকমণি যদি পরিমাণে এক শের হয় তবে দশ শেরের অধিক প্রায় তুলিতে পারে না। যদি একটা ক্ষুদ্র লৌহের এণ্টাল চুম্বকমণি আকর্ষণ করে, তবে সে এণ্টাল আপন নীচে আর এক লৌহের এণ্টালকে আকর্ষণ করে এবং কোন ২ সময়ে ঐ নীচের এণ্টাল তৃতীয় এণ্টালকে আকর্ষণ করে।

চুম্বকমণি ও লৌহ এই দুইয়ের মধ্যে যদি লৌহহীন কোন বস্তু ব্যবধান হয়, তথাপি মণির আকর্ষণ শক্তি হানি হয় না। চুম্বক মণি হইতে একাঙ্গুল দূর যদি লৌহ থাকে এবং ঐ উভয়ের মধ্যে কাঁট ব্যবধান হয়, তবে অব্যবধানে যেমন চুম্বকমণি লৌহকে আকর্ষণ করে, তেমন সে ব্যবধান থাকিলেও করে। ইহার বিষয় আর এক আশ্চর্য্য কথা শুন, যদি চুম্বকমণির নিকটে কোন লৌহ থাকে তবে চুম্বকমণির কিঞ্চিৎ গুণ ঐ লৌহে প্রবেশ করে, এবং এইমত চুম্বকমণির গুণ লৌহে প্রবেশ করিলেও চুম্বকমণির সে শক্তি হয় না যে প্রকরণেতে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে আনা যায়, সে অতি দুর্জয় এবং অন্যকে বুঝান ভার, অতএব আমারদের এই পর্যা্যন্ত নির্দ্ধাচ্য যে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে এমত জানা যায় যে ঐ লৌহ চুম্বকমণির তুল্য কর্মোপযোগী হয়। চুম্বকমণি যে আপন গুণ সামান্য লৌহকে দেয় ইহাতেই চুম্বকমণি অতিশয় সপ্রয়োজনক হইয়াছে যেহেতুক প্রকৃত এত চুম্বকমণি দুর্লভ।

চুম্বকমণির গুণ হানি হইতে পারে, যদি অতি সূক্ষ্মর চুম্বকমণি যত্নপূর্বক না রাখা যায়, তবে তাহার গুণ হানি অবশ্য হয়। চুম্বকমণির উত্তরের মুখ যদি অনেক ক্ষণ দক্ষিণদিকে রাখা যায়, তবে তাহার সে গুণ নষ্ট হয়, এবং যদি সে প্রকৃত চুম্বকমণি না হয়, কিন্তু তাহা হইতে প্রাপ্ত গুণ লোহ হয়, তবে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয়। আরো উষ্ণ জলে চুম্বকমণি নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ হানি হয়, এবং অত্যন্ত জ্বলদগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয়। যদি দুই চুম্বকমণি একত্র এমনত রাখা যায় যে একটার দক্ষিণ মুখ ও অন্যের উত্তর মুখ নিকটে থাকে তবে উভয়ের শক্তি হানি হয়।

চুম্বকমণির এই ২ আশ্চর্য গুণের প্রকৃত কারণ অদ্যাপি কেহ অনুমান করিতে পারেন নাই। অনেক জানবান্ লোক ইহাতে যত্নপূর্বক মনোযোগ করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা নিশ্চয় কোন অনুভব করিতে সমর্থ হন নাই। সম্প্রতি সকলের মনে এই উদয় হয় যে পৃথিবীর উপরের মধ্যে দক্ষিণভাগে ও উত্তরভাগে এমন দুই স্থান অর্থাৎ কেন্দ্র আছে যে তাহার আকর্ষণ শক্তিতে চুম্বকমণির দুই মুখ দুইদিকে স্থির থাকে। চুম্বকমণির যে এই দক্ষিণ উত্তরাভিমুখ্য গুণ সে পৃথিবীর উপরে নহে, কিন্তু পৃথিবীর বাহিরেও তাহারদের এই স্বভাব। তাহারা বেজুন দ্বারা আকাশে উঠে তাহারাও এই নিশ্চয় করিয়াছে, যে উর্দ্ধে যত দূর পর্য্যন্ত উঠা যায় সেখানেও চুম্বকমণির শক্তি

হানি হয় না এবং উত্তর দক্ষিণাভিমুখ্য গুণের কিছুই হানি হয় না ।

এই চুস্কমনি রোমানলোক কর্তৃক পূর্বে অনুভূত এবং বহুকালাবধি হিন্দুলোক কর্তৃকও জ্ঞাত ছিল, কিন্তু তাহার দক্ষিণ উত্তরাভিমুখ্য গুণ কেহই পূর্বে জ্ঞাত ছিল না, সে গুণ কেবল গত পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে । পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর হইল মার্কোপোল নামে এক ব্যক্তি চীন দেশে গিয়াছিল ও সেখানে চুস্কক যন্ত্র দেখিয়া সেখান হইতে চুস্কমনি ইউরোপে আনিয়াছিল, এইম-
লোকে কহে কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই, যেহেতুক চীনি-
রা ইউরোপীয় লোকহইতে কি ইউরোপীয়েরা চীনি-
দের হইতে এই বিদ্যা পাইয়াছে এই বিষয়ে বি-
আছে । নাবিক ও আকরখনক ও পথিকেরদের উপ-
কারার্থে চুস্কমনি চুস্কক যন্ত্রেতে দেওয়া যায়, তাহার
আকার এক কর্দ কাগজের উপরে পৃথিবীর সকল দিক্
ও বিদিক্ ও উপদিক্ নিশ্চয় লিখিত থাকে, সেই
কাগজের মধ্যস্থানে একটা ক্ষুদ্র আল রাখা যায় পরে
চুস্কমনি স্পৃষ্ট এক সূচির মত করিয়া ঐ আলে এমনত
রাখা যায় যে সে বদ্ধ অথচ, অনায়াসে চারিদিকে খেলে
এবং চতুর্দিকের বায়ু তাহার উপরে না লাগিবার কারণ
তাহার উপরে একটা কাঁচ দেওয়া যায় । যখন ঐ চুস্কক
সূচি উত্তর মুখে ছলিয়া ২ কাগজে লিখিত উত্তরদিকের
উপরে স্থির হয়, তখন কোন্ স্থান কোন্ দিগে তাহা
নিশ্চয় জানা যায় । প্রত্যেক জাহাজে বড় এক চুস্কক যন্ত্র

সর্বদা থাকে এবং জাহাজের যে স্থানে অত্যাঙ্গ দোলন আছে ঐ স্থানে চুষক যন্ত্র রাখে, যখন নাবিকেরা কোন দিকে জাহাজ লইয়া যাইতে নিশ্চয় করে, তখন এই চুষক যন্ত্রদ্বারা তাহার। অগমা অথচ পথহীন সমুদ্রের মধ্যে উপরে গ্রহ নীচে জলমাত্র দেখিয়াও নয় দশ হাজার কোশ পৌঁছাইছে।

যাহারা স্বীকার করে যে ইউরোপের মধ্যে প্রথম চুষক যন্ত্র সৃষ্টি হইয়াছে তাহার। বলে যে ইউরোপের মধ্যে নাপল্স দেশে ফ্লাবিও জৈয়া নামে এক ব্যক্তি ১৩০২ সনে ১ যন্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন এই হেতুক সে দেশের স্বজার ১ ঐ চুষক যন্ত্র হইয়াছে ইতি।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]

মকর মৎস্যের বিবরণ ।

মকর মৎস্য আমাদের জ্ঞান বিষয় তাবৎ সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে বৃহৎ। তাহার মধ্যে কোন ২ মৎস্য পঞ্চাংশ হাত লম্বা এবং শরীরের তৃতীয়াংশ তাহার মস্তক, তাহার পুচ্ছ নয় হাত লম্বা এবং তাহার ডানা চক্ষিণ হস্ত আয়তন। তাহার চক্ষুঃ বড় গরুর চক্ষুব মত, এবং এমত স্থানে স্থাপিত যে সে চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে পারে; মকরী নয় দশ মাস গর্ভবতী হইয়া অন্য মৎস্যের মত ডিম্ব প্রসব না করিয়া পশুর ন্যায় একটা শাবক প্রসব করে, ঐ

শাবক আপন মাতার দুধে প্রতিপালিত হয়। সমুদ্রে এক প্রকার শ্যামবর্ণ ও একাঙ্গুলি পরিমাণ কীট আছে, মকর মৎস্য সেই কীট ভক্ষণ করে।

সমুদ্রের এই রূহৎ জন্তুর অনেক অরি আছে। প্রথম উকুনের মত সমুদ্রে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট আছে, তাহারা ঐ মৎস্যের চর্মে সংলগ্ন হইয়া শরীরের মধ্যে প্রবেশ করে ও তাহার শরীরের তৈল পান করে। তাহার দ্বিতীয় শত্রু কাঁকিলা মৎস্য, সে সর্বদা মকরের পশ্চাৎ দৌড়ে ও যুদ্ধ করিতে চেষ্টা করে। এই ক্ষুদ্র জন্তুকে দেখিলে ভয়ে মকর মৎস্য দূরহইতে অন্য দিকে পলায়, যেহেতুক মকরের আত্মরক্ষার্থ পুচ্ছ বাতিরেকে আর কোন উপায় নাই। ঐ পুচ্ছ দ্বারা সে শত্রুকে মারিতে চেষ্টা করে ও তাহাকে একবার পুচ্ছাঘাত করিলে তাহার সংহার হয় কিন্তু কাঁকিলা মৎস্য সহজরূপে তাহার আঘাত নিশ্চল করে। কাঁকিলা মৎস্য উল্লম্বন করিয়া মকরের উপর পড়িয়া আপনার সধার চঞ্চু দ্বারা তাহার শরীর বিদারণ করে তৎক্ষণাৎ মকরের ঘায়ের রক্তেতে সমুদ্রের জল রক্তবর্ণ হয় এবং ঐ মহা জন্তু আপনার শত্রুকে আঘাতী করিতে রুথা চেষ্টা পূর্বক আপন পুচ্ছ দ্বারা জলোপস্ফালন করে, তাহার প্রতি আঘাতে তোপের শব্দহইতেও অধিক শব্দ হয়।

কিন্তু এই রূহৎ মৎস্যের ভাবৎ শত্রু হইতে মনুষ্য তাহারদের প্রধান শত্রু। তাহার অন্য শত্রুরা শত বৎসরের মধ্যে যত সংহার করিতে না পারে মনুষ্য সম্বৎসরের মধ্যে একাকী তত সংহার করে। মকর মৎস্য উত্তর ও

দক্ষিণ কেন্দ্রের নিকটে সর্বদা পাওয়া যায়। মকর মৎস্য ধরিবার প্রথম উপক্রমেতে ঐ মৎস্যারা বহুকাল পর্যান্ত অকুতোভয় হইয়া সমুদ্রের খাড়িতে আসিত এবং তাহার তীরের নিকটেই; প্রায় মারা যাইত কিন্তু দেওয়াক ও হালাও ও ইংলও হইতে ঐ মৎস্য ধরিবার কারণ প্রতি বৎসর অনেক জাহাজ যাওয়াতে সে মৎস্য ন্যূন হইয়াছে এবং এখন বরফময় ও গভীর জলে সর্বদা থাকে।

এই মকর মৎস্য ধরার বিবরণ অত্যাশ্চর্য্য ও পৃথিবীতে অসম্ভব বিষয়। তাহার প্রকরণ এই, ঐ মৎস্য ধরিবার কারণ প্রতি জাহাজের সহিত ছয় নৌকা থাকে, সেই প্রতি নৌকাতে ছয় জন দাঁড়ী, ও অস্ত্র দ্বারা মৎস্য মারিবার কারণ এক জন বর্ষাধারী থাকে দুই নৌকা জাহাজ হইতে কতক দূরে বরফের উপরে লাগান করিয়া ঐ মৎস্যের চৌকীতে থাকে এবং নৌকার বদলী চারি ঘড়ী অন্তর হয়। মকর মৎস্য দেখিবামাত্র ঐ দুই নৌকা তাহার পশ্চাতে দৌড়ে, ঐ মৎস্য জলে মগ্ন হইবার পূর্বে যদিপি এক নৌকা তাহার নিকটে পৌছিতে তবে বর্ষাধারী অস্ত্র তাহার উপরে নিক্ষেপ করে। সে মৎস্য যখন জলের নীচে যায় তখন পুচ্ছ উল্ল কল্পে তাহাতে তাহার নীচে গমন অবধারিত হয়। ঐ মৎস্যকে আঘাত করিবামাত্র ঐ নৌকান্ন লোকেরা জাহাজের লোকেরদিগকে জানাইবার কারণ আপনারদের এক দাঁড় নৌকাতে গাড়িয়া দেয় ইহাতে ঐ জাহাজের চৌকীদার অন্য ২ নৌকা সকলকে ঐ নৌকার সাহায্য করিতে শীঘ্র পাঠাইয়া দেয়।

ঐ মকর মৎস্য আপনার উপর অস্ত্রাঘাত হইলে অতি বেগে দৌড়িয়া যায়। যে রজ্জু ঐ বর্ষাতে বদ্ধ আছে সে রজ্জু দুই শত ব্যাম লম্বা ও নৌকাতে অতি সুন্দররূপে চক্রাকার করিয়া রাখে যে সে অব্যাপিত রূপে যাইতে পারে। প্রথমে মকর মৎস্য এমত বেগে যায় যে নৌকার ঘর্ষণে অগ্নি জন্মিবার ভয়ে ঐ রজ্জুতে জলাভিষেক করে; কিন্তু সে মৎস্য দুর্বল হইলে নাবিকেরা আর রজ্জু না ছাড়িয়া ঐ ক্ষিপ্ত রজ্জু আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করে, এবং ঐ দুই শত ব্যাম লম্বা রজ্জু যদি ফুরায়, তবে অন্য নৌকার রজ্জু আনিয়া তাহার সহিত সংলগ্ন করে। কোন ২ সময় এমত হয় যে ঐ ছয় নৌকার রজ্জুর আবশ্যক হয়, কিন্তু প্রায় তিন নৌকার রজ্জুর অধিক তাপেক্ষা হয় না। সে মৎস্য অধিক ক্ষণ জলের মধ্যে থাকিতে পারে না, নিশ্বাস ত্যাগ করিবার কারণ জলের উপর ভাসিয়া উঠে, এবং শ্রান্তি প্রযুক্ত জলের উপরেই থাকে, সেই সময়ে অন্য নৌকা তাহার নিকটে আসিয়া পুনর্বার তাহার উপরে সেই অস্ত্র ক্ষেপ করে, সে তৎক্ষণাৎ পুনর্বার জলের নীচে যায়, কিন্তু পুনর্বার হইতে অল্প বেগে চলে। যখন সে দ্বিতীয়বার উপরে উঠে, তখন আরবার জলে প্রবেশ করিতে অপারক হয়, এবং জেলা অস্ত্রদ্বারা নাবিকেরা আঘাত করিয়া বধ করে, যখন তাহার মুখ হইতে সজল রক্ত নির্গত হয়, তখন তাহার আসন্ন মৃত্যু অবধারিত হয়।

মকর মারিলে তাহাকে জাহাজের সঙ্গে স্থূল রজ্জু দিয়া

বান্ধে আর এক দিকে উল্টাইয়া তাহার মস্তকে এক রজ্জু ও পুচ্ছে এক রজ্জু দিয়া বন্ধ করে, ও তাহার পৃষ্ঠহইতে পিছলিয়া না পড়ে এই নিমিত্ত আপন ২ পায়ে লৌহের কাঁটা বান্ধিয়া তিন জন লোক তাহার উপরে চড়ে, ও তাহাকে কাটে এবং তিন হাত স্থূল ও আট হাত লম্বা তাহার চরবি কাটিয়া জাহাজের উপরে উঠায়। তাহার সকল বাহির করিলে ওষ্ঠের রোম কুঠার দ্বারা ছেদন করে। এক মৎস্যহইতে আসি পিপা তৈল পাওয়া যায়, তাহার মূল্য আড়াই হাজার টাকা। সভ্য লোকেরা তাহার মাংস ভক্ষণ করেন না, উত্তর কেন্দ্রের নিকটে যে ২ বন্য লোকেরা আছে, তাহারা পাইলে অতিশয় তুষ্ট হয়, এবং তাহার তৈল অতিশয় নিষ্ঠুজ্ঞানে পান করে। তাহারা যেখানে নৃত মৎস্য পায়, সেই স্থানে স্ত্রী পুত্র সনেত বাস করিয়া ভক্ষণ করে, তাহা ফুরাইলে সেখান হইতে উঠিয়া যায়। এই মৎস্য বদার্থ প্রতিবৎসর ইংলণ্ড হইতে তিন শত জাহাজ যায় এবং এই ব্যবসায়ি লোকেরা প্রায় সকলেই লাভ করিয়া আইসে ইতি।

[সংবাদ কোমুদী—ইং সন ১৮২৪]



ধর্মপুস্তকীয় রূপার বিষয়।

স্বর্ণের সহস্র রূপার অধিকাংশ গুণ, আহননীয়, বিস্তার-
ণীয় এবং আটাল। রূপা আহত করিলে স্বর্ণের ন্যায় স্থূল
হইয়া দীর্ঘ সুক্ষ্ম সূত্র হয়; ইহা গুরু বটে, কিন্তু স্বর্ণের

সদৃশ গুরুতর নহে, এবং উজ্জ্বল ও চাকচাক্য অথচ অতি সুন্দর শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট।

এতদ্ব্যতিরিক্ত ইহার আর দুই গুণ আছে, তাহা অন্যান্য ধাতুতে ও থাকে। রূপা এক শব্দকাবী ধাতু অর্থাৎ তাহাতে আঘাত করিলে ঘণ্টার শব্দের ন্যায় এক সুস্পষ্ট মধুর ও সুশ্রাব্য স্বর নির্গত হয়।

রূপা এক দ্রবণীয় ধাতু, অর্থাৎ তাহা অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিলে দ্রব হইয়া যায়। রূপা দ্রবীভূত হইলে তাহাহইতে তার এবং অনেকানেক ব্যবহার্য্য অলঙ্কারাদি বস্তু নির্মিত হয়।

আমেরিকা দেশে, বিশেষতঃ মেক্সিকো ও পীকু ইত্যাদি স্থানে অনেক রূপা পাওয়া যায়, এবং ইউরোপ খণ্ডের সাক্সসনি, নরওয়ে, হাঙ্গারী ও ইংলণ্ড এই সকল দেশেতেও রূপা পাওয়া যায়।

এক্ষণে ধর্ম্মপুস্তকের মধ্যে এই ধাতুর বিষয় কি লিখিত আছে তাহা দেখ। আমরা বিচারক পুস্তকে পাঠ করি, যে মীখা নামক এক ব্যক্তি প্রথমে আপনার মাতার নিকট হইতে কতক রূপা অপহরণ করিয়া তদ্বারা কতিপয় প্রতিমা নির্মাণ করিয়া অর্চনার্থে আপনার সদনে রাখিয়াছিল। কিছু দিন পরে দানবংশীয় লোকেরা এই সকল রূপার প্রতিমা মীখার বাটী হইতে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আপনাদিগের নূতননির্ম্মিত নগরের মধ্যে স্থাপন করে, এবং বাবৎ শীলোতে ঈশ্বরের আবাস ছিল ও সত্য ঈশ্বরের নামে পূজাদি হইত, তাবৎ তাহারা মীখা নির্ম্মিত খোদিত প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিত। (বি ১৮ ; ৩১)

আর প্রেরিতদের ক্রিয়ার বিবরণেও আমরা রূপার প্রতিমার বিষয় পাঠ করি যে, ইকিস নগরে দীমীত্রিয় নামে এক স্বর্ণকার দায়ানার রৌপ্যময় মন্দির নির্মাণ করত যথেষ্ট লাভ করিত। (প্র ১৯, ২৪ পদ.) এবং তথাকার অজ্ঞান দেবপূজক লোকেরা এই সকল প্রতিমা ক্রয় করিয়া আপনাদিগের স্ব ২ গৃহে পূজাকরণের নিমিত্তে রাখিত। সাধু পৌল ইকিসায় লোকদিগের নিকটে সুসমাচার প্রচার পূর্বক প্রতিমা পূজা হইতে তাহাদিগের মনঃ-পরিবর্তন করিয়া সত্য ঈশ্বরের অর্চনাতে মনঃস্থির করিতে প্ররুতি দেওয়াতে ঐ দীমীত্রিয় যৎপরোনাস্তি তাহার প্রতি নিরক্ত ও ক্রোধাবিত হইয়াছিলেন।

হে প্রিয় বন্ধুগণ সত্য ইহা স্মরণে রাখ যে প্রত্যেক প্রতিমার পূজাতে দুঃখ ও নৈরাশ উৎপন্ন হয়। মাথা আপন প্রতিমায় বদ্ধিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিল “তোমরা আমারনির্মিত দেবগণকে চুরি করিয়া লইয়া যাইতেছ, আমার আর কি আছে”। দীমীত্রিয়ও বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে যদাপিনাৎ ইকিস নগরে সুসমাচারের সত্যতা প্রকাশ হয়, তবে নিশ্চয় দেবগণ হইতে উপার্জিত ধনপ্রাপ্তির উপায় সকল বিফল হইবে। যজু-ষোরা যে কোন বিষয়কে দেবতারূপ গণ্য করে তাহা কোন প্রকারে তাহাদিগকে সত্যসুখ দিতে পারে না, বরং তাহা হইতে সত্য নৈরাশ ও ক্লেশ উৎপন্ন হয়। “ধর্ম বিহঙ্করের ন্যায় শীঘ্র উড়িয়া যায় আর চোয়েরা সিঁধ দিয়া তাহা চুরি করিয়া লইতে পারে;” আর জীবন

পর্যাস্ত আমাদিগের সহিত ধন থাকিলেও মরণ সময় আমাদিগের কোন উপকার করিতে পারে না, এবং আমাদিগকে মৃত্যু হইতে উদ্ধার করিতেও পারে না, ও আমাদিগের সহিত কবরস্থানেও যাইতে পারে না। “এই জগতে আমরা কোন বস্তু লইয়া আসি নাই এবং এস্থান-হইতে কিছু লইয়া যাইতেও পারিব না।” (১. তীম ৬; ৭.) এই বিষয়ে প্রভুর বাক্য স্মরণ কর; তিনি বলেন “পৃথিবীতে আপনাদের জন্যে ধন সঞ্চয় করিও না, কিন্তু স্বর্গেতে আপনাদের জন্যে ধন সঞ্চয় কর।” (ম ৬; ১৯, ২০.)

পরমেশ্বরের মন্দির ও আবাসের অনেকানেক পবিত্র বস্তু রৌপ্যময় ছিল, বিশেষতঃ স্তম্ভের নিমিত্তে যে সকল চূড়ি এবং ব্যবধান বস্তু সকল পরস্পর যোগ করিবার নিমিত্তে যে সকল আকঁড়া প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাও রূপার। কিন্তু পরমেশ্বর যে রূপার তুরী নির্মাণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন তাহার বিষয় আমি তোমাদিগকে এক্ষণে বিশেষরূপে জ্ঞাত করিতে ইচ্ছা করি। সেই বিষয় গণনাপুস্তকের ১০ অধ্যায় পাঠ করিলে তোমরা জানিতে পারিবা। এই সকল তুরী ইস্রাএল নগরীর সকলকে একত্র করণের জন্যে, এবং উৎসব দিনে ও আনন্দ দিনে এবং যুদ্ধের সময়ে লোকদিগকে প্রস্তুত করণের জন্যেও আখ্যাত হইত। অনেক বৎসর গত হইল ইস্রাএল লোক সকল ঐ রৌপ্যময় তুরীর শব্দেতে একত্র আহুত হইত, কিন্তু এক্ষণে তাহাদিগকে পবিত্র দিন যে জ্ঞাত করে ও

ঈশ্বরারাধনাতে তাহাদিগকে একত্রে আহ্বান করে এমন কোন তুরীর শব্দমাত্রও স্মরণে হয় না, কারণ তাহারা এক্ষণে গৃহহীন, ও মন্দিরবিহীন, এবং ঈশ্বরের আশীর্বাদ ও অনুগ্রহ বিহীন হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র ছিন্নভিন্ন হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, কেননা তাহারা ঈশ্বরের প্রতি-কুলাচারী হইয়া খ্রীষ্টকে অগ্রাহ করিয়াছিল ও তাঁহার প্রতি বিশ্বাস করিতে ও বাধ্য হইতে অস্বীকার করিয়াছিল।

অতএব মিল্লদায় লোক হইতে আমাদিগের চেতনা পাওয়া উচিত, ও দয়ালু হইয়া তাহাদিগের জন্যে প্রার্থনা করা কর্তব্য। আর তাহারা যে অদা পর্য্যন্ত পরমেশ্বরের মনোনির্ভর লোক ইহাও আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে। এমন সময় আসিবে যখন “তাহারা মনঃপরিবর্তন ও আপনাদের প্রভু পরমেশ্বরের ও আপনাদের রাজা দায়ূদের অন্বেষণ করিবে。” (হো ৩, ৫) আর ঈশ্বর তাহাদিগকে কহেন “তামি অন্য জাতিদের মধ্য হইতে তোমাদিগকে একত্র করিয়া তোমাদেব নিজ দেশে আনিব, এবং তোমাদিগকে এক নূতন অন্তঃকরণ দিব ও তোমাদের অন্তরে এক নূতন আত্মা স্থাপন করিব” (যিহি ৩৬; ২৪, ২৬)।

আমাদিগের দেশে কি রূপার তুরী নাই? হাঁ আমরাও রূপার তুরী অপেক্ষা এক সুরবের দ্বারা পবিত্র দিনে একত্রে আহুত হই। আমাদিগের এই কল্যাণযুক্ত দেশের সর্বত্র শাবৎ দিনের শ্রমি হইতেছে এবং উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিমে, দূরস্থিত দেবপূজকদিগের দেশেতেও ইহার শ্রমি হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

সে কি প্রকার ধানি! স্মসমাচারের ধানি, আর এই ধানি যে ২ স্থানে যেশু খ্রীষ্টের নামে প্রচারিত হয় সেই স্থানস্থ লোকদিগকে তদ্বিষয় শ্রবণ ও মনোযোগ করিতে আহ্বান করে।

আমি তোমাদিগকে বলিয়াছি যে ইস্রাএল লোকেরা রূপার তুরীর শব্দ প্রার্থনাতে ও ঈশ্বরের ধন্যবাদ করণে একত্র হইত, ও তদ্বারা তাহাবা যাত্রা করণের সময় জানিত এবং শত্রুদিগেব বিপক্ষে যুদ্ধ করণে স্মসজ্জ হইত, তদ্রূপ স্মসমাচার তুরীর রব প্রচারিত হইলে আমরা তাহা হইতে বিশেষ ২ সমাচার প্রাপ্ত হই। কখন ২ সে ঈশ্বরের লোকদিগকে আনন্দযুক্ত করে, ও তাঁহার প্রশংসার্থে তাহাদিগকে একত্র আহ্বান করে ও তাহাদিগকে বলে যে “তোমরা পরমেশ্বরের উদ্দেশে জয়ধ্বনি কর, এবং আনন্দিত হইয়া পরমেশ্বরের আরাধনা কর ও উচ্চৈঃস্বর করিতে ২ তাঁহার সম্মুখে গমন কর।” (গী ১০০; ১, ২) কখন ২ এ রব নিঃসাহসি পাপিদের কর্ণ কুহরে যাইয়া, “প্রভু যেশু খ্রীষ্টেতে বিশ্বাস কর, তাহাতেই তুমি ত্রাণ পাইবা” এই বাক্য হৃদে ও স্মস্বরে প্রচার করিয়া থাকে, (প্র ১৬; ৩১) আর কখন ২ অলস ও অমনোযোগি লোকদিগের দৃষ্টিগোচবে যাইয়া তথাৎ ভয় প্রদর্শন পূর্বক কহে যে কির তোমরা কুপথ হইতে ফির কেন মরিবা। (যিহি ৩৩; ১১) এবং যাহারা স্বর্গীয় কৈনানে যাইতে উদ্যত, কিন্তু আলস্য পূর্বক সেই পথ হইতে বিস্মৃত হইয়া পশ্চাৎ হাঁটিয়া থাকে, তাহাদিগকে কখন ২ সাবধান করিয়া

থাকে, যে “উঠিয়া প্রশ্ন কর এ তোমাদের বিশ্রামের স্থান নয়।” (মী ২ ; ১০) এবং অবশেষে ঈশ্বরের যোদ্ধাকে আহ্বান করিয়া কহে যে “তোমরা দুঃসময়ে যেন পাপাত্মাদের আক্রমণ নিবারণ পূর্বক সকলকে জয় করিয়া অটল হইয়া থাকিতে পার, এই নিমিত্তে ঈশ্বরদত্ত তাবৎ সজ্জাতে সজ্জিত হইয়া বিশ্বাস পূর্বক উত্তম রূপে যুদ্ধ কর”। (ইফি ৬ ; ১৩) হে প্রিয় সন্তানেরা এক্ষণে স্নসমাচারের তুরী কি তোমাদিগের প্রতি কিছু কহে না? হঁ। তাহা বহু বৎসরাবধি তোমাদিগের কর্ণ কুহরে প্রচারিত হইতেছে, এবং যে ত্রাণকর্তা শিশুদিগকে প্রেম করিতেছেন, তিনি তোমাদিগকেও তুরীর দ্বারা কহিতেছেন, “শিশুদিগকে আমার নিকটে আসিতে দেও, তাহাদিগকে বারণ করিও না, কেননা এই মত ব্যক্তির স্বর্গ রাজ্যের অধিকারী”। (ম ১৯ ; ১৪) তবে কি তোমরা ঐ রৌপ্যময় তুরীর স্নমধুর রব শুনিতে ও মনোযোগ করিতে প্রেম করিবা না।

ধর্মপুস্তকের কোন বিষয় কি রূপার সহিত তুলনা করা গিয়াছে? হঁ। অনেকানেক বিষয় আর সেই সকল বিষয় হইতে আমরা স্বর্গের ন্যায় অনেকানেক লভ্যদায়ক শিক্ষা পাইতে পারি, সেই সকল বিষয় কি, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখি। প্রথমতঃ জ্ঞান, রূপার সহিত তুলনা করা গিয়াছে; স্থলে-মান রূপার ন্যায় জ্ঞান অসুসন্ধান করিতে বলিয়াছেন। (হি ২ ; ৪) এই যে জ্ঞান, ইহাকেই পবিত্র জ্ঞান বলে, ইহার বিষয় আমি পূর্বে কহিয়াছি, এক্ষণে তাহা বিস্তারিত করিয়া কহিবার আবশ্যক নাই, কেবল এক বিষয়

বলিতে ইচ্ছা করি, যাহা অতি গুরুতর ও অত্যাৱশ্যক এবং যাহা তুমি পুনঃ পুনঃ শুনিতে ও শিখিতে পাইবা না, তাহা কি না ঈশ্বর ও তোমার আপন আত্মা সম্বন্ধীয় শ্রম বিষয়ক শিক্ষা । যাহারা এই পৃথিবীতে রূপা পাইতে অতি আকিঞ্চন করে, তাহারা শ্রমী হয় এবং তদ্বিষয়ের চেষ্টা ও অনুসন্ধান করিয়া মুক্তিকা খনন করে এবং সেই বহুমূল্য ধাতু পাইলে পর তাহারা তাহা পরিষ্কার ও ব্যবহার যোগ্য করিবার জন্যে অতিশয় পরিশ্রম করিয়া থাকে । আর যাহারা ধনী হইতে ইচ্ছা করে, দেখ তাহারা কি পর্য্যন্ত শ্রম না করে ? তাহারা অতি প্রত্যাষে উঠিয়া জগৎ সম্বন্ধীয় উদ্ভ্রমত দ্রব্য আপনাদিগের ও পরিবারের জন্যে সংগ্রহ করিতে সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া বিলম্বে শয়ন ভোজন করিয়া থাকে, হে প্রিয় সন্তানেরা তোমরা এতদ্রূপ পরিশ্রম কর ।

আর বয়ঃপ্রাপ্তি কালে যদি তোমরা জাননী হইতে বাঞ্ছা কর, তবে তোমাদের প্রয়োজনীয় সকল বিদ্যাত্ম্যাসে আপাততঃ যত্নবান্ হও, আর পরিশ্রম ও ক্লেশ ব্যতিরেকে যে কিছুই লভা হইতে পারে না ইহাও স্মরণে রাখিয়া বিদ্যাত্ম্যাসে নিপুণ হইতে চেষ্টিত হও । কিন্তু পৃথিবী বিষয়ক জ্ঞান অপেক্ষা স্বর্গীয় ও চিরস্থায়ি জ্ঞানের কত অধিক প্রয়োজন, তাহা জানিয়া, সুলেমান যে জ্ঞানের বিষয় এই স্থানে কহিতেছেন, তাহা সাধ্যানুসারে পাইতে চেষ্টা কর । আর পরিশ্রম ও ভক্তি ও তাঁহার বাক্য অভ্যাসপূর্ব্বক তোমাদের পিতা মাতা ও শিক্ষক ও ধর্ম্মোপদেশক হইতে যে সকল পুণ্য শিক্ষা প্রাপ্ত হও তাহাতে মনোনিবেশ

করত, “পরমেশ্বরের ও তাঁহার সিংহাসনের অনুসন্ধান কর এবং তোমাদের আত্মার পরিব্রাজনের তত্ত্ব কর, সময় থাকিতে ২ যদি তাহার অন্বেষণ কর, অর্থাৎ তোমাদের যৌবনকালে ও মুখদ সময়ে যদি তাহার অনুসন্ধান কর; তবে তোমরা নিশ্চয় মুখি সন্তান হইবা ও “পরমেশ্বর বিষয়ক ভয় বুঝিতে পাইবা ও ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান পাইবা।”

ধার্মিকদিগের রসনা রূপার সদৃশ, যেমন লিখিত আছে, “ধার্মিকদিগের জিহ্বা নির্মল রূপা স্বরূপ।” (হি ১০; ২০) আর “পৃথিবীর উপরে নির্দোষী কেহই নহে এবং সংকর্ম কেহই করে না; ধর্মপুস্তকে ইহা কি আমরাদিগকে জ্ঞাত করে না? অবশ্য করে, তবে এক্ষণে যাহারা ধার্মিক বলিয়া বিখ্যাত তাহারা কে? যাহারা আপনাদিগের নিজ গুণে অন্যকে সং ও নির্দোষী জ্ঞান করে তাহারা যে ধার্মিক তাহা নহে বরং যাহারা খ্রীষ্টের অনুরোধে ঈশ্বরের নিকটে পুণ্যবান্ গণিত হইয়াছে, তাহাদিগকে ধার্মিক বলা যায়, যেহেতুক তাহারা খ্রীষ্টের প্রতি বিশ্বাস করাতে ঈশ্বর তাঁহার পুণ্যেতে তাহাদিগকে পুণ্যবান্ রূপে গণিত করেন।

কিন্তু কেন ধার্মিকদিগের রসনা রূপার সদৃশ? যেহেতু তাহারা ধর্ম বিষয়ক কথাবার্তা করিতে ভাল বাসে, ও তাহাদের জিহ্বা সর্বদা পরমেশ্বরের বাক্য প্রকাশ করে। ঐ সকল বাক্য রজতাপেক্ষা অতিশয় নির্মল ও বহুমূল্য, কিন্তু ঐ বাক্য স্বয়ং নির্মল এবং অপর লোকের নিকটে বহুমূল্যরূপে গণিত। আর ধার্মিকদিগের জিহ্বা কেন রূপার সদৃশ, তাহার

আর একটি কারণ আছে, দেখ রূপায় আঘাত করিলে যেমন এক মৃদু সুশ্রাব্য ধ্বনি নির্গত হয়, তদ্রূপে ঈশ্বরের সেবকদিগের জিহ্বা কি রূপার সূচনা নহে? তাহাদিগের জিহ্বা হইতে অনেক ২ স্নমধুর রব নির্গত হয়। যে প্রার্থনা ও প্রশংসার ধ্বনি শ্রবণ করিতে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট তাহা তাঁহাদিগের মুখ হইতে নির্গত হয়। সাধুপৌল আপন খ্রীষ্টীয় মণ্ডলীস্থ লোকদিগকে কহেন, যে তোমরা “গীত ও ধন্যবাদ গান ও পারমার্থিক সংকীর্তন দ্বারা পরস্পরে কথোপকথন কর।” (কল ৩; ১৬) দায়ূদ এই বিষয় কহেন “আমি তোমার কাছে মুখে প্রার্থনা কবিলাম ও জিহ্বা দ্বারা তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলাম” (গী ৬৬; ১৭) এবং “আমি মুখ দ্বারা পরমেশ্বরের প্রশংসা করিব।” (গী ১৪৫; ২১) আর সন্তানদিগের জিহ্বা এই বিষয়ে নিযুক্ত করা কি মনোহর বিষয় নয়? অবশ্য, যে সকল ক্ষুদ্র সন্তানেরা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা ও তাঁহার নামের প্রশংসা করে, পরমেশ্বর তাহাদিগের বাক্য শুনিতে অতিশয় ভাল বাসেন। দায়ূদ কহেন “তুমি বালক ও দুঃখপোষ্য শিশুদের মুখে আপন স্তব প্রকাশ করিতেছ।” আর মনে করিয়া দেখ যেশূ যিহূদীয় সন্তানদিগের মুখ হইতে “জয় ২ দায়ূদের সন্তান” এই গীত শুনিতে কেমন আনন্দিত হইয়াছিলেন। এই রূপে তোমরা আপনাদের জিহ্বা ও অন্তঃকরণের দ্বারা পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে শিক্ষা কর, তাহা হইলে তোমরা অবশেষে পরমেশ্বরের সিংহাসন সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বর্গীয় গায়কদিগের সহিত মিলিয়া “আমাদের ঈশ্বরের ধন্যবাদ

ও মহিমা ও জ্ঞান ও প্রশংসা ও সম্ভ্রম ও পরাক্রম ও শক্তি চিরকাল হউক, আমেন” এতাদৃশ গান করিতে পাইবা।

ঈশ্বরের কাছে হুঃখি লোক সকলও রূপার সদৃশ। এই বিষয় তোমাকে বুঝাইবার অগ্রে পৃথিবীর লোকেরা ঐ সকল বহুমূল্য ধাতু লইয়া কি করে, তাহা আমি তোমাকে কহি, শুন। এই সকল ধাতু প্রথমতঃ অতিশয় অপরিষ্কৃত ও অন্যান্য ধাতুতে মিশ্রিত থাকে, এই কারণ তাহাকে অপরিষ্কৃত আকরায় ধাতু কহে। লোকেরা তাহা পরিষ্কার করিবার জন্যে হাপরে রাখিয়া অগ্নিতে দাহ করে, কিন্তু ইহাতে ঐ সকল নষ্ট হয় না, কেবল তাহা হইতে মলানাত্র নির্গত হয়, তাহাতে ঐ সকল ধাতু অর্থাৎ স্বর্ণ ও রূপা অতি নির্মল উজ্জ্বল ও সুন্দর বণ হয়। যে পর্য্যন্ত ধাতু সকল হাপরে থাকে শোধক ব্যক্তি বসিয়া তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করে, এবং যখন তাহা এমনত পরিষ্কৃত ও নির্মল দেখে যে আপনার মুখ তাহার মধ্যে দৃশ্য হয়, তখন তাহা অগ্নি হইতে লইয়া আপনার মনোগত বস্তু প্রস্তুত করে। এক্ষণে যদি তুমি মলাখির ও অধ্যায়ে ৩ পদ নিরীক্ষণ কর তবে জানিতে পারিবা যে ঈশ্বর আপন লোকদিগকে স্বর্ণ ও রূপার সদৃশ নির্মল ও পরিষ্কার করিবার জন্যে তাহাদিগকে হুঃখরূপ হাপরে রাখিয়া থাকেন। আর আমি অগ্রে তোমাকে বলিয়াছি যে ঈশ্বর আপন লোকদিগকে অতিশয় স্নেহ করেন ও বহুমূল্য জ্ঞান করেন, এবং তাহাদিগকে আপনার ভাণ্ডার ও রত্ন বলিয়া ডাকেন। কিন্তু যেমন স্বর্ণ ও রূপা পরিষ্কার

হইনের অগ্রে মলাতে লিপ্ত থাকে, তদ্রূপ তাহারাও পাপরূপ মলাতে লিপ্ত আছে সেই পাপ তাহাদিগের হইতে দূর করিতে হইবে। ঈশ্বর আপন লোকদিগকে আপনার মনোনীত পাত্র ও সেবক করিতে আপনার গৌরবান্বিত স্বর্গীয় স্থানে লইয়া যাওনের নিমিত্ত শুদ্ধ ও পরিষ্কার করিতে ইচ্ছা করেন। ঈশ্বর কি প্রকারে তাহাদিগকে পরিষ্কার করেন? খ্রীষ্টের দ্বারা তাহাদিগের পাপ প্রক্ষালণ করেন, ও পবিত্রআগ্নার দ্বারা তাহাদিগের অন্তঃকরণ পরিষ্কার করেন, ঈশ্বর আপনার লোকদিগের অন্তরে এই রূপ নানা প্রকারে কর্ম সাধন করিয়া থাকেন, বিশেষতঃ দুঃখ প্রেরণ দ্বারা তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকেন। তিনি শোধক বাক্তির সদৃশ হইয়া আপনার বহনুলা স্বর্ণ ও রূপা দুঃখরূপ অগ্নিতে দাহ করেন, অর্থাৎ তিনি লোকদিগকে দুঃখ ও पीड़ा প্রদান করেন। কি জন্য? কি তাহাদিগকে নষ্ট করিবার নিমিত্তে, এমন নহে, কিন্তু ধাতু পরীক্ষকের ন্যায় ঈশ্বর তাহাদিগকে নহু কোনল ও পরিষ্কার করণের নিমিত্তেই ইহা করেন, এবং শোধকের ন্যায় তাহাদিগের প্রতি স্থির দৃষ্টি করিয়া থাকেন, ও আপনার প্রতিমূর্ত্তি যে পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে প্রকাশ না হয়, তদবধি তিনি তাহাদিগকে যন্ত্রণাতে রাখেন। কিন্তু আপনার অতিপ্রায় সিদ্ধ হইলে তাহাদিগকে সেই যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার করেন এতদতিরিক্ত কিছুই করেন না। দেখ টাকা কিম্বা মোহর করিবার সময় অগ্নির উত্তাপে রূপা সোণা নরম হইলে যেমন নৃপতির প্রতিমূর্ত্তি অনায়াসে তাহার

উপর মুদ্রাঙ্কিত হয়, তদ্রূপ ঈশ্বরের লোক সকল যেন আপনাদিগের ব্যবহারে খ্রীষ্ট নামক আপনাদিগের রাজার মূর্ত্তি ধারণ করে ও আপনাদিগের অন্তরে সেই পবিত্র মূদ্রা অনায়াসে গ্রহণ করে, এবং মানবগণ স্বতই উত্তরোত্তর যে স্বরসদৃশ হয়, এই হেতুক ঈশ্বর তাহাদিগের অন্তঃকরণ দ্রব করণার্থে সকল দুঃখ ও যন্ত্রণা দেন।

কিন্তু লোকেরা যে এই মত দুঃখ পাইলে উত্তম হয়, অথবা দুঃখেতেই যে তাহাদিগের অন্তঃকরণ দ্রব হয় এমন অনুভব করিও না। ঈশ্বর স্বীয় দয়াতে আপন লোকদিগের প্রতি কেবল নহে অন্যান্য লোকদিগের প্রতিও মনঃপরিবর্ত্তনার্থে ঐ সকল দুঃখ প্রেরণ করেন, তাহা বাস্তবিক সত্যই বটে। কিন্তু লোকেরা যদি আপন ২ দুঃখের অবহেলা ও প্রতিরোধ করে, তবে তাহারা তাহাতে উত্তম না হইয়া বরং আরো মন্দ হয়। এতদ্রূপ যিহুদীয় লোকেরা করিয়াছিল, তাহারা ঈশ্বরকে বিস্মৃত হইলে ঈশ্বর তাহাদিগের জন্যে দুঃখ ও ক্লেশ প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহারা তাহা উপযুক্ত রূপে গ্রহণ করিল না ও তাহারা সাক্ষাতে আপনাদিগের নম্রতা স্বীকার করিল না, এবং দুঃখের পরিবর্ত্তে মঙ্গল প্রার্থনা করিল না। তৎপরে তাহাদিগের এমন অবস্থা হইল, যে ঈশ্বর তাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন, ও আপনার দয়াতে তাহাদিগের প্রতি দুঃখ প্রেরণ না করিয়া ক্রোধেতে দণ্ডাজ্ঞা করিলেন, ও কহিলেন, যে তোমরা অগ্রাহ্য রূপ মল বলিয়া কথিত হইবা,” (মিরি ৬; ৩০.) অর্থাৎ যে রূপা অগ্নিতে দগ্ধ করিলে

পরিষ্কার ও কোন কর্মের উপযুক্ত হয় না, এমন রৌপ্য মল স্বরূপ হইবা। এক্ষণে হইতে পারে তোমরা বোধ করিতেছ, যে এই সকল বিষয়ের সহিত তোমাদিগের কিছুই সম্পর্ক নাই। শিশুরা শোকের বিষয় অতি অল্প জানে, দুঃখ তাহাদিগের উপর পুনঃ ২ আইসে না, কখন আসিলে শীঘ্র যায়, আর বসন্তকালের রুষ্টির ন্যায় তাহাদিগের নেত্রজল শীঘ্র শুষ্ক হইয়া যায়; সূর্য্য পুনর্ব্বার কিরণ দিলে তাহারা পূর্ব্বের ন্যায় আনন্দিত ও গ্লানিত হয়। কিন্তু মনে কর দুঃখ তোমাদিগের এক দিবস হইবে। ধর্ম্ম পুস্তকে লিখিত আছে যে “স্ত্রীজাত মনুষ্য অণ্পায়ুঃ ও দুঃখেতে পরিপূর্ণ” হয় আর এই বাক্য যে সত্য তাহা পরে জানিতে পারিবা। অতএব এই বিষয়ের কঞ্চিৎ বিবেচনা করা এক্ষণে কি তোমাদিগের কর্তব্য নহে? বিবেচনা করিলে তোমার কোন দুঃখ হইবে না কিম্বা কোন ক্লেশ শীঘ্র ঘটিবে না, একারণ আপনাকে জিজ্ঞাসা কর, যে তুমি পরিষ্কৃত স্বর্ণ ও রূপা কি না? যদি তুমি তাহাই বট, তবে দুঃখ দেখিলে ভীত হইও না, কারণ যখন তোমার দুঃখ ঘটিবে তখন তুমি সান্ত্বনাও পাইবে। আর মনে কর যে এই সকল তোমার হিতার্থে হইতেছে, যাহাতে তুমি সাংসারিক বিষয় হইতে পৃথক হইয়া পারমার্থিক ভাবে ঐশ্বর্য্য সদৃশীকৃত হও। এবং ঈশ্বর তোমার উপর নিরীক্ষণ করিতেছেন ইহা জানিয়া, যদি তুমি এই সকল দুঃখ উপযুক্ত রূপে গ্রহণ ও সহ্য কর, তবে তুমি অবশেষে নির্ম্মল রূপার ন্যায় উত্তীর্ণ হইবা ও “তোমার বিশ্বাস অগ্নি

পরীক্ষিত ক্ষয় শীল স্বর্ণ হইতে বহুমূল্য হইয়া যেশু খ্রীষ্টের প্রকাশ হওন সময়ে প্রশংসার ও সম্মানের ও গৌরবের যোগ্য হইবে” (১ প্রি ১ ; ৭)



বেলুনের বিবরণ ।

তাবৎ দেশের গণ্ণে লিখিত আছে যে লোকেরা আকাশ পথে গমন কবিয়াছেন, কিন্তু এই অসম্ভব বিষয় যে সত্য হইবে সে কেবল এই কালের কাবণ। পূর্বকালে যে বিষয় অদ্ভুত ও অবিশ্বসনীয়রূপে গণিত ছিল, সে বিষয় এ তৎকালীন বিদ্যা প্রকাশ দ্বারা সত্য ও বিশ্বসনীয় হইয়াছে। যে যন্ত্রদ্বারা এই আশ্চর্য আকাশযাত্রা হয়, তাহার নাম বেলুন।

সন ১৭৬৬ সতর শত ছেষটি সালে কাবেণ্ডিস সাহেব নিশ্চয় করিলেন যে আগ্নেয়আকাশ সামান্য আকাশ হইতে সাত গুণ লঘু। ইহার পব আর এক সাহেবের মনে হইল যে এক পিতল থৈলী আগ্নেয় আকাশে পূর্ণ করিলে সে অবশ্য উপরে উঠিবে, কিন্তু পরীক্ষাতে সে উত্তীর্ণ হইল না।

ইংলণ্ড দেশে এই নূতন সৃষ্টি সমাপ্ত হইবার প্রত্যাশা করিতে ২ হঠাৎ শুনা গেল যে ফ্রান্স দেশে সমাপ্ত হইয়াছে। ১৭৮২ সালে স্তিকন ও জন মঙ্গলফো নামে দুই ভ্রাতা এই বিষয় সিদ্ধ করিতে অতিশয় মনোযোগ করিলেন। ধুম

ও মেঘ এই উভয়ের আকাশ গমন দেখিয়া বেলুনের কথা তাঁহাদের মনে আইল, ও তাঁহারা এই ভাবিলেন যে এক থৈলী ধূমে পরিপূর্ণ করিয়া তাহাকে আকাশে উঠাইব। তাঁহারা আক্টোবর মাসে এক রেশমের থৈলী দ্বারা এই-রূপ পরীক্ষা প্রথম করিলেন, সে থৈলীর নীচে ছিদ্র করিয়া তাহার নীচে কাগজ লাগাইলেন, তাহাতে থৈলীর মধ্যস্থিত আকাশ পাতল হইল এবং ঐ থৈলী উঠিয়া গৃহের ছাদে ঠেকিল সেইরূপ পরীক্ষা দ্বিহরে করিলে থৈলী পঞ্চাশ হস্ত উর্দ্ধে উঠিল। অনন্তর ইহা হইতে বড় থৈলীর পরীক্ষা করিলে; তাহা যে রজ্জুতে বদ্ধ ছিল সে রজ্জু ছিঁড়িয়া চারি শত হস্ত উর্দ্ধে উঠিল, ইহা হইতেও বড় আর একটা করা গেলে; সে সাড়ে সাত শত হস্ত উঠে ও যেখানে উঠিয়াছিল, সেখান হইতে আট শত হস্ত অন্তরে গিয়া পড়িল। তাহার পরবৎসর দেখা গেল যে ১৭৬৬ সনে অরব্বিধারী বেলুন আপন ভার ভিন্ন আর আড়াই শত শের ভার লইয়া উর্দ্ধে উঠিতে পারে। এইমত এক বেলুন নির্মাণ করিয়া দেখা গেল যে পঁচিশ পলের মধ্যে চারি হাজার হস্ত উর্দ্ধে উঠিল, এবং যে স্থান হইতে উঠিল সে স্থান হইতে অর্দ্ধ ক্রোশের অধিক দূরে পড়িল।

এই বিষয় জনরব হইলে ঐ দুই ভ্রাতা রাজধানী নগরে আহূত হইল এবং সেখানে তাঁহারা অনেক প্রকার পরীক্ষা করিতে ২ শেষে রাজাকে দেখাইবার কারণ চল্লিশ হস্ত উচ্চ ও আটাইশ হস্ত আয়তন অতি বড় এক বেলুন প্রস্তুত করিলেন ঐ বেলুনের সহিত এক টুকরী সংলগ্ন করিয়া

বাক্সিল, ও তাহাতে এক মেঘ ও এক কুণ্ডল ও এক ইংস রাখিল। এই তিন পশু প্রথম আকাশযাত্রী হয়। ঐ বেলুন উঠিবার পূর্বে রূহৎ বায়ু দ্বারা তাহার বস্ত্র ছিন্ন হইল, কিন্তু সে এক সহস্র হস্ত উর্দ্ধে উঠিল, এবং বিশ পলে আকাশ ভ্রমণ করিয়া যেখান হইতে উঠিয়াছিল সেখানহইতে এক ক্রোশ দূরে পড়িল, ঐ তিন পশুর কিছু ক্ষতি হইল না।

এই ২ পরীক্ষা দ্বারা জানা গেল যে বেলুনে মনুষ্য নির্ভাবনায় আকাশ পথে গমন করিতে পারে; অতএব পিলাতর সাহেব আকাশযাত্রা করিতে সমজ্জ হইলেন, তন্নিমিত্ত এক বেলুন প্রস্তুত হইল ও তাহার নীচে অগ্নি স্থান ও অগ্নি জ্বলাইবার দ্রব্য আয়োজন হইল। তাবৎ যন্ত্রের পরিমাণ বিশ মণ, ১৭৮৩ শালে ১৫ অক্টোবর এই বেলুনের পরীক্ষা হইল এবং ঐ পিলাতর সাহেব আপনি বেলুনের নীচে বসিলেন ও তাহার মধ্যে আগ্নেয় আকাশ দেওয়া গেল, এবং সে সাহেব ছাপ্পান্ন হস্ত পর্যন্ত উর্দ্ধে উঠিলেন। এই প্রথমবার মনুষ্য বংশ আকাশ গমন করিল। কতক দিন পরে সেই বেলুন এক শত চৌয়ান্ন হস্ত পর্যন্ত উঠিল, যখন বেলুন নামিতে লাগিল তখন সাহেব অগ্নিতে জ্বাল দিতে লাগিলেন তাহাতে বেলুন আগ্নেয় আকাশেতে পূর্ণ হইয়া পুনরুত্থান উঠিল। তাহার পরে সেই বেলুন দুই শত বিশ হস্ত পর্যন্ত উঠিল এবং প্যারিস নগরের উপরে লোকেরদের দৃষ্টিগোচরে উদ্ভীয়মান হইয়া তেইশ পল থাকিল।

ইহার পূর্বে যত বেলুন হইয়াছিল সে সকল বেলুন

রজ্জুদ্বারা পৃথিবীতে বন্ধ থাকিত এই শনে পিলাতর সাহেব এক আত্মীয় লোকের সহিত বিনা বন্ধনেতে বেলুনে উর্দ্ধে উঠিতে নিশ্চয় করিলেন। সকল প্রস্তুত হইলে এই আকাশ যাত্রিকেরা বেলুনদ্বারা ৬২ পালে আড়াই ক্রোশ গমন করিলেন তাহাতে কোন ব্যাঘাত জন্মিল না। পরে সামগ্রিক বেলুন দ্বারা আকাশ গমন শেষ হইল যেহেতুক ইহার পরে অগ্নির স্থানে উদ্ভাত বায়ুতে বেলুন পরিপূর্ণ করিলেন এই উদ্ভাতবায়ু তাহারদের অধিক আয়ত্ত ও তাহাতে কাষ্ঠাদির অপেক্ষা নাই।

এই উদ্ভাত বায়ুর দ্বারা চার্লস ও রবার্ট এই দুই সাহেব বেলুনের পরীক্ষা প্রথমে করিলেন অর্থাৎ রেশমের এক বেলুন প্রস্তুত করিয়া এই বায়ুতে পরিপূর্ণ করিলেন ও তাহার নীচে নল নির্মিতা সাড়ে পাঁচ হস্ত দীর্ঘ ও আড়াই হস্ত আয়ত এক নৌকা সংলগ্না করিয়া তাহার মধ্যে উপযুক্ত হিসাবে ভার রাখিলেন এই যন্ত্র উর্দ্ধে উঠিলে আগ্নেয় আকাশ নির্গত হওয়াতে তাহারা যেমন বেলুন নামিতে দেখিল তেমন বোঝাইর কিঞ্চিৎ ফেলিয়া দিলে হালকী হইয়া এই বেলুন পুনর্বার উপরে উঠিতে লাগিল। এই উপায় দ্বারা তাহারদের আকাশ গমন কালে তাহারা পৃথিবীর উপরে সমান ভাবে বেলুন রাখিলেন।

সাড়ে চারি দণ্ডের মধ্যে তাহারা সাড়ে তের ক্রোশ জমিয়া পৃথিবীতে নামিলেন। কিন্তু আগ্নেয় আকাশ বেলুনে অবশিষ্ট ছিল, তৎপ্রযুক্ত চার্লস সাহেব দ্বিতীয়বার একাকী উর্দ্ধে গমন করিতে উদ্যত হইলেন, তাহার জাতার

অবরোধে বেলুনের ভার এক মণ পাঁচিশ শের ন্যূন হইল, তাহাতে এক দণ্ডের ন্যূন কালে তিনি ছয় হাজার হস্ত উঠিলেন সেখানে তাবৎ বিশ্ব তাঁহার অদৃশ্য হইল। প্রথমতঃ তিনি আকাশ তত্ত্ব জ্ঞান করিলেন, কতক্ষণ পরে তাহার হস্তের অঙ্গুলী শীতেতে জড়ীভূত হইল, কিন্তু তিনি সেখানে যে স্বস্তী দর্শন করিলেন তাহাতে তিনি সকল কষ্ট বিস্মৃত হইলেন। তাঁহার উঠবার কালে সূর্য্য অস্ত গিয়াছিল, কিন্তু তিনি এত উর্দ্ধে পৌঁছাইলেন যে সূর্য্য পুনরবার তাঁহার দৃশ্য হইল এবং কতক ক্ষণ পর্য্যন্ত নদী হইতে বাষ্প উঠিতে দেখিলেন। তিনি মেঘ হইতে উর্দ্ধে উঠিয়াছিলেন তৎপ্রযুক্ত তাহার এমত দর্শন হইল যে মেঘ পৃথিবী হইতে উঠিয়া মেঘের উপরে আচ্ছাদন করিতেছে। অপর আকাশযাত্রা কালে আপন মিত্রেরদের নিকটে নওয়া দণ্ডের পরে আসিতে যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিয়া তিনি বেলুনের ক্ষুদ্র কপাট খুলিলেন, ও আগ্নেয় আকাশ ছাড়িয়া দিলেন ও নামিতে লাগিলেন। কতক ক্ষণ পরে তিনি এক মাঠে নামিলেন, তিনি সাত হাজার হস্ত পর্য্যন্ত উঠিয়াছিলেন।

এই ২ পরীক্ষার পরে ইউরোপের নানা দেশেতে অনেক লোক বেলুনে উঠিলেন। তাহারদের বিবরণ লিখিতে বৈরক্তির জন্মে, যেহেতুক তাহাতে অধিক বিশেষ নাই এই প্রযুক্ত দুই তিন আশ্চর্য্য গমন মাত্র প্রকাশ করি।

১৭৮৪ শনে দুই জন সাহেব পৃথিবী হইতে আট হাজার ছয় শত ছেবাড়ি হস্ত বেলুন দ্বারা উর্দ্ধে উঠিলেন।

কিছু কাল পরে ঐ চার্লস ও রবার্ট দুই ভ্রাতা বায়ুর প্রতিকূলে এবং আপনাদের ইচ্ছানুসারে দাঁড়ের দ্বারা বেলুন চালাইবার প্রত্যাশাতে পুনর্বার বেলুনের পরীক্ষা করিলেন। তাহারা নয় শত বত্রিশ হস্ত উর্দ্ধে উঠিলে কতক বিদ্যাময় মেঘ দেখিলেন তাহাতে তাঁহারা সঙ্কটগ্রস্ত না হইবার কারণ বেলুন নামাইতে ও উঠাইতে লাগিলেন যেহেতুক বায়ু ঐ মেঘের প্রতি গমনশীল ছিল কিন্তু তাঁহারা নিশঃক্ষে সেই মেঘে প্রবেশ করিলেন তাহারদের গমন কালে এক দাঁড় নষ্ট হইল কিন্তু অবশিষ্ট দাঁড় দ্বারা তাহারদের গমন কিঞ্চিৎ বেগে হইল কতক উর্দ্ধে উঠিলে তাঁহারা বিরত হইয়া দাঁড় ফেপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু দাঁড়ে কিছু উপকার দেখা গেল না। পরে পঁচাত্তর ক্রোশ চলিয়া সম্মুখ রাত্রি দেখিয়া নামিলেন। সেই যাত্রাতে এই নিশ্চয় হইল যে বায়ুর প্রতিকূল গমন দুঃসাধ্য কেবল কিঞ্চিৎ বক্র গমন মাত্র হইতে পারে।

সকল হইতে বেলুন দ্বারা যে সঙ্কট গমন, তাহা এই দুই সাহেব ও এক ফ্রান্সিস করিয়াছিলেন। তাঁহারা এমন বেগে উর্দ্ধে গমন করিলেন যে সাড়ে সাত পলে মেঘেতে আচ্ছন্ন হইলেন এবং এমত ঘোর বাষ্পেতে আবৃত হইলেন যে পৃথিবী ও আকাশ তাহারদের অদৃশ্য হইল। এই বিপদ কালে এক ঘূর্ণ বায়ু উপস্থিত হইয়া সে বেলুনকে ঘুরাইল ও উলট্ পালট্ করিল ও দিক বিদিক ফেপ করিল তাঁহারা যেরূপ সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিলেন তাহা চিন্তা করাও দুঃসাধ্য তাঁহাদের নীচে সমুদ্রের তরঙ্গের

মত এক মেঘ অন্য মেঘের উপরে সংশ্লিষ্ট ছিল তৎ-
প্রযুক্ত অদৃশ্য পৃথিবীতে পুনরাগমনের কোন পথ দেখা
গেল না।

ইতোমধ্যে বেলুনের আক্ষালন পলে ২ বাড়িতে লাগিল
অনন্তর নীচে হইতে একটি রহৎ বায়ু উঠিয়া ঝড়ময় বাষ্পের
আবরণ হইতে তাহারদিককে উল্লেখ্য করিল তাহাতে
তাহারা মেঘ রহিত সূর্য্য দেখিতে পাইলেন। কিন্তু বেলুন
মধ্যস্থিত আগ্নেয় আকাশের উপরে ভাস্কররশ্মি এমত
লাগিল যে তাহারা প্রতিক্ষণ ভাবিলেন যে বেলুন কাটিয়া
যাইবেক। এই প্রযুক্ত তাহারা তৎক্ষণাৎ ঐ বেলুনে দুই
ছিদ্র করিলেন ও তাহা বন্ধিষ্ক হইলে তাহার দ্বারা
অগ্নেয় আকাশ নির্গত হইল তাহাতে তাহারা অতিশীঘ্র
নামিলেন এবং হৃদের মধ্যে পড়িলেন। কিন্তু তৎক্ষণাৎ
তাহারা কিঞ্চিৎ বেলুনের ভার ন্যূন করিলেন তাহাতে
পুনর্বার কিঞ্চিৎ উপরে উঠিয়া হৃদের তীরে নামিলেন।

যে নির্ভয় যাত্রিক পিলাতর সাহেব প্রথম এই দুর্গম
পথারোহণ করিয়াছিলেন, তিনি শেষে ঐ যন্ত্রদ্বারা মরিলেন।
তিনি অর্দ্ধপোয়া ক্রোশ উল্লেখ্য নির্ভাবনায় উঠিলে দেখা
গেল যে সে তাবৎ যন্ত্রে অগ্নি লাগিয়াছে, তাহাতে কোন
শক্ স্তনা গেল না কিন্তু ঐ বেলুনের তাবৎ রেশম একত্র
জড় হইল এবং সে এমত শীঘ্র পৃথিবীতে পড়িল যে সে
অভাগ্য সাহেব ভূমিতে পড়িবামাত্র মরিলেন।

১৮০২ সনে ৮ জুন তারিখে গার্নেরিন সাহেব ইংলণ্ডে
বেলুনে উঠিলেন তিনি সকল হইতে বেগে গমন করেন,

সাড়ে ছয় হাজার হস্ত পর্যন্ত উঠেন, এবং ছই দণ্ডের মধ্যে ত্রিশ ফ্রোশ চলেন ।

যদি আপন ২ ইচ্ছামুসারে এবং বায়ুর প্রতিকূলে বেলুন চালাইবার কোন উপায় কখন মনুষ্যেরা পায় তবে তাহার দ্বারা অশেষ উপকার হইতে পারে । ইদানীং কেবল বিহার ও বিদ্যা বিষয়ক পরীক্ষা মাত্র তাহার কার্য্য । কতক বৎসর হইল ফ্রান্সীয়ের ও জার্মানিরদের মধ্যে এক যুদ্ধ কালে ফ্রান্সীয় এক সেনাপতি বেলুনেব দ্বারা আকাশে উঠিয়া বিপক্ষ সৈন্যের গমনাগমন রক্তান্ত উপর হইতে লিখিয়া পাঠাইল । বিপক্ষেরা তাহাকে মারিতে গুলি উর্দ্ধে ফেপণ করিল কিন্তু সে এত দূরে ছিল যে গুলি তত দূরে পৌছিতে পারিল না । কল্পিত স্থান পর্য্যন্ত গৌছছিলে সে দর্শনকারী নিরুদ্বেগ ও নির্ভাবনায় আকাশের শান্তি রাজ্য হইতে রণভূমিতে পরস্পর নাশক ছই সৈন্য দেখিল ।

[সংবাদ কোমুদৌ—ইং সন ১৮২৪]

আরমানিদের বৃত্তান্ত ।

এতদ্দেশে আরমানিদের প্রথম সংস্থাপন ম্যুনাধিক ছই শত বৎসর হইল । আরমানিরা প্রথমে পারস্যের মহাধালা প্রবিষ্ট হইয়া সৌরাষ্ট্র হইতে পারস্য দেশে গমনপূর্ব্বক বাণিজ্য করিতে লাগিলেন, এবং পারস্য হইতে বেনিস নগরে বাণিজ্যদ্রব্য লইয়া বাইতেন ; তৎপ্রযুক্ত অদ্যাবধি ভারতবর্ষজাত দ্রব্যকে বেনিস নগরে পারস্য দেশজাত দ্রব্য

কহে। কালক্রমে তদপেক্ষা সাহসিক ব্যক্তির লাভ প্রাপ্ত্যাশয়ে গুমকনের পথ দিয়া পারস্য প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের সঙ্গে মিলিলেন। যে প্রসিদ্ধ আরমানি, রাজকীয় বিষয়ে প্রথম ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের সাক্ষ কণোপকথন করিলেন, তিনি স্পাহান নগর নিবাসী মহাবণিক্ খোজা কালুস কালেগুর নামক। তিনি আরমানি জাতীয়েরদের পক্ষে ইঙ্গরাজ কোম্পানি বাহাদুরের স্থানে অনেক আশ্বাস প্রাপ্ত হইলেন এবং স্ব কার্যার্থ বিশেষ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন। “যখন ভারতবর্ষে কোম্পানি বাহাদুরের কোন গড় বা শহর বা নগরে চল্লিশ বা তদধিক জন আরমানি বসতি করিবেন, তখন তাঁহারা স্বধর্ম্যাচরণ স্বচ্ছন্দে করিতে যে ক্ষম হইবেন কেবল ইহা নহে কিন্তু তাঁহাদের স্বরীতিতে ঈশ্বরের আরাধনা ও সেবা করণার্থ কোম্পানি বাহাদুর এক গির্জাঘর নিৰ্ম্মাণের নিমিত্ত এক খণ্ড ভূমি তাঁহাদিগকে দিবেন। এবং নিজ ব্যয়ে কাষ্ঠ-নিৰ্ম্মিত এক উপযুক্ত গির্জাঘর প্রস্তুত করিয়া দিবেন। তৎপরে আরমানিরা ঐ গির্জার মতান্তর করিতে এবং প্রস্তরে বা অন্য কোন বস্তুর দ্বারা ইচ্ছামত পাক করিয়া গাঁথিতে পারিবেন। এবং কোম্পানি বাহাদুর এই স্বীকার করেন যে ঐ গির্জাঘরে যে যাজক বা পুরোহিত ঈশ্বরের আরাধনা করিতে ইচ্ছুক হন, তাঁহার ভরণপোষণার্থ সাত দ্বংসর পর্য্যন্ত বার্ষিক ৫০০ টাকা করিয়া দেওয়া যাইবে,” এই একরার কোম্পানি বাহাদুরের রূহৎ মোহর মুদ্রিত করিয়া ১৬৮৮ শালের ২২ জুন তারিখে দত্ত হইয়াছিল।

স্থানাদিক দেড় শত বৎসর হইল যোগলের সনন্দ পাইয়া তাঁহারা সয়দাবাদে বসতি করেন।

যখন হলগীয়েরা ১৬২৫ সালে চুঁচড়া নগরে বসতি করিলেন, তখন আরমানিরা তাঁহাদের অনুগামী হইলেন। যে আরমানি অধ্যক্ষ হলগীয়েদের সঙ্গে মিলিলেন তিনি শস নগর নিবাসি মারকার বংশ্য ছিলেন। মর্য্যর প্রস্তুরে তাঁহাদের যে বিষয় খোদিত আছে তাহা বিশ্বাস করিলে বোধ হয় যে তাহাতে রাজা তদ্বংশেরও পৌষ্টিকতা করিয়াছিলেন। অপর ঐ বংশ্য চুঁচড়া নগরে ১৬৯৫ সালে সেন্ট জর্জ নামে গির্জাঘর পত্তন করেন। ঐ গির্জাঘর বঙ্গদেশে ও আরমানি দেশে যত গির্জাঘর আছে তদপেক্ষা অতি প্রাচীন।

অপর ১৬৮৯ সালে যখন কলিকাতা নগর পত্তন হয়, তখন আরমানিরা বড় সাহেব কর্তৃক আহৃত হইয়া গবর্ণমেন্টের আশ্রয়ে আসিয়া থাকিলেন। পরে কোনামন্তুফাহুস নামক এক জন আরমানি বণিক্ যে স্থানে এক খান গির্জাঘর আছে সেই স্থানের ভূমি ক্রয় করিতে পাইলেন, এবং ১৭২৪ সাল পর্য্যন্ত আরমানিদের ঐ স্থানে কবর হইত। উক্ত সালে আগালাজোরের আব্দুলকুল্যে তাবৎ আরমানি লোকেরদের খনদানে এইক্ষণকার গির্জাঘর প্রথিত হয়। গুণ্জেজ ১৭৩৪ সালে হজুরমাল বংশেরদের ব্যয়ে প্রথিত হয়। কাবন্দ নামক ব্যক্তি ল্পাহান নগর হইতে আগমন পূর্ব্বক ঐ গির্জাঘর গ্রন্থন করেন। ১৭৬৩ সালে মৃত আগা পিতরুস আরাতুন ঐ

গির্জাঘর মেরামত ও সুশোভিত করেন। ১৭৯০ সালে অতি মান্য ও সম্ভ্রান্ত আগা কাচক আরাকিল তাহা আরো সুশোভিত করেন অর্থাৎ ঘণ্টা স্থাপন করেন এবং পুরোহিতেরদের জন্যে কএক গৃহ গ্রথিত করেন। পস্তন-কারির সম্ভ্রমার্থে ঐ গির্জাঘরের নাম সেন্ট নাজেরৎ রাখা হইয়াছে। ১৭২৪ সালের পূর্বে আরমানিরা সেন্ট নাজেরৎ গির্জাঘরের তিন শত হাত দক্ষিণে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ঈশ্বরের আরাধনা করিতেন। ঐ স্থান এইক্ষণে পুরাতন চিনাবাজার নামে বিখ্যাত।

ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের সঙ্গে আরমানিদের সম্বন্ধ হইলে উভয় জাতীয়েরই সম্ভ্রম আছে। তাহা উক্ত ফান্স কালেক্টরের দত্ত ভূমিতে দৃষ্ট হইতেছে। মারকার বংশোরা মারকার দেশীয় রাজার ও প্রতিনিধির অল্পগ্রহ পাত্র হইয়াছিলেন। ১৭১৩ সালে দিল্লীর দরবারে যখন ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের উকীল গমন করেন তখন রোজা সরহণ্ড, সরমান ও ফীবেনসন ও কোল সাহেবেরদের সমভিব্যাহারে গমন করেন ঐ ফান্স কালেক্টরের প্রেপোল্ল পরম মান্য আগা কাচক আরাকিল কোম্পানি বাহাদুর কর্তৃক অত্যন্ত সম্ভ্রম প্রাপ্ত হয়েন এবং তাঁহারা তাঁহাকে পারিতোষিক স্বরূপ ত্রিযুত ইঙ্গলণ্ড বাদসাহের এক ক্ষুদ্র ছবি প্রদান করিলেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৪]

মিথ্যাকথন ।

মিথ্যাবাক্য কহাতে কেবল ঈশ্বরকে অশ্রদ্ধা এবং অবহেলা করা হয়, কারণ মিথ্যাবাদিরা পরমেশ্বরের আজ্ঞার বহির্ভূত ; এবং যাহারা সত্যনিষ্ঠ হইবেন, তাহারদিগের উপর ঈশ্বর সন্তুষ্ট থাকেন, কারণ নিষ্ঠেরা তাঁহার আজ্ঞাবহ । মিথ্যা এবং প্রবঞ্চনার পর আর অর্থ নাই, মিথ্যা কহা এমন ঘৃণার বিষয় যে অত্যন্ত মিথ্যাবাদিরাও পরের মিথ্যা শুনিয়া নিন্দা করে । দেখ যাহারা মিথ্যা কহে তাহারদিগের দুই প্রকার দোঁর্ভাগ্য, এক এই যে মিথ্যাবাদী যদি সত্য কহে, তত্রাপি কেহ প্রত্যয় করে না । দ্বিতীয় এই যে আপনারদিগের একটি মিথ্যা স্থির রাখিবার জন্যে তাহাকে অনেক মিথ্যা দিয়া সাজাইতে হয়, ইহার অধিক বা আর প্রবঞ্চনা কি আছে ?

এক ব্যক্তি কহিয়াছেন, যে আমার সাত বৎসর বয়ঃক্রমের সময় আমি হইতে বয়েসে বড়, এমন আর দুই জনের সহিত আমি পাঠশালায় একত্র পড়িতাম । এক দিবস আমি পাঠশালায় যাই নাই, কেবল এই জন্যে ঐ দুই জন আমাকে বিস্তর তিরস্কার করিয়াছিলেন । কিন্তু মিথ্যা কথ্য কিম্বা আর কোন দোষ প্রযুক্ত আমাকে কেহ কখনো তিরস্কার করিতে পারেন নাই । মিথ্যা কথার প্রতি আমার স্বভাবতঃ এমন ঘৃণা আছে, যে যদ্যপি কোন অপরাধ করিতাম, তাহাতে বিচার সম্ভবত শাস্তি পাইবার সম্ভাবনা থাকিতেও, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে মিথ্যা

কহিতাম না, বরং সে জনো নিগ্রহভোগও স্বীকার ছিল, তথাপি মিথ্যা কহিয়া মনের মালিন্য জন্মাইতাম না, দেখ এইমত অবলম্বন করিয়া অবধি অদ্যাপি অন্যথা করি নাই।

আরিস্তাতিল নামে এক ব্যক্তি পরম জ্ঞানবান ছিলেন, তাঁহাকে এক জন জিজ্ঞাসা করিলেক, যে মিথ্যা কহিলে কি হয়, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, মিথ্যা কহিলে এই হয়, যে সত্য কহিলেও কেহ বিশ্বাস করে না। এপোলোনি নামে অন্য এক ব্যক্তি জ্ঞানবান কহিতেন যে, যে সকল লোক মিথ্যা কহিয়া অপরাধী হয়, তাহাদিগকে বিশিষ্ট লোকের মধ্যে গণনা করা যায় না, যাহারা দাস্য কর্ম করিয়া প্রাণ বাঁচায়, তাহাদিগের মধ্যেও মিথ্যাবাদিরা ঘৃণিত হয়।

মেণ্ডক্লিস নামে এক বালকের স্বভাব বড় ভাল ছিল, এবং সে সদ্বংশোদ্ভবও বটে। কিন্তু নিয়ন্ত মন্দ লোকের সহবাসেতে তাহার মিথ্যা কহিবার অভ্যাস অতিশয় জন্মিয়াছিল, এই নিমিত্তে আশ্রয় লোকেরা কেহ তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া মিথ্যাবাদী বলিয়া তুচ্ছ করিত। সত্যের অন্যথাচরণ করিয়া এইরূপ পাপ ভোগ তাহার প্রতিদিন হইত।

ঐ মেণ্ডক্লিসের এক অপূর্ণ বাগান নানা প্রকার ফুল কলেতে পূর্ণ ছিল, তাহারি পারিপাটোতে সে সর্বদা আক্লাদযুক্ত থাকিত। দৈবাৎ এক দিন একটা গরু বেড়া ভাঙ্গিয়া বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম কলের পাঁচ বৃক্ষ নষ্ট করিল। মেণ্ডক্লিস ঐ ক্ষতিকারি গরুটাকে আপলি

তাড়াইতে না পারিয়া শীঘ্র এক জন মালির নিকটে গিয়া কহিলেক, যে ও হে তাই মালি একটা গরুতে আমার বাগানের বৃক্ষ নষ্ট করিতেছে, অতএব তুমি যদি এক বার আইস, তবে তাহাকে দুজনে তাড়াই। মালী কহিলেক, আমি পাগল নহি, অর্থাৎ তাহার কথায় প্রত্যয় করিলেক না।

এক দিবস ঘোড়া হইতে পড়িয়া মেণ্ডক্লিসের পিতার হাঁটু ভাঙ্গিয়া গেল, পরে মেণ্ডক্লিস আপন পিতাকে ভূমিতে পতিত ও অচেতন দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুলচিত্তে আপনি কোন উপায় না করিতে পারিয়া লোকেরদিগের নিকটে গিয়া পিতার বিপদ সমাচার কহিতে লাগিল, কেননা যদি কেহ আসিয়া উপকার করে। কিন্তু মেণ্ডক্লিসকে সবাই অত্যন্ত মিথ্যাবাদী জানিয়া তাহার কথায় কেহই বিশ্বাস করিলেন না। পরে মেণ্ডক্লিস কোন উপায় না পাইয়া অতি কাতর হইয়া রোদন করিতে ২ ফিরিয়া আসিয়া দেখে, যে সেস্থানে তাহার পিতা নাই। পশ্চাৎ শুনিল যে কোন এক ব্যক্তি আসিয়া তাহার পিতাকে লইয়া স্নেহা করিতেছে, তখন সে নিশ্চিত হইল। মেণ্ডক্লিস এক ছুরন্ত বালকের মিথ্যা অখ্যাতি করিয়াছিল, এই আক্রোশে ঐ ছুরন্ত বালক কোন ২ দিন মেণ্ডক্লিসকে পথি মধ্যে পাইয়া নিশ্চাত মারিত।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]

রাজা রামমোহন রায় ।

আমার পূর্বপুরুষেরা অতি মান্য ব্রাহ্মণ এবং অতি প্রাচীনকালাবধি স্বজাতীয় ধর্মকর্মের নিয়ত রত ছিলেন, কিন্তু ন্যূনাবধি ১৪০ বৎসর হইল আমার উদ্ধতন পঞ্চম পুরুষ যাজনাদি কর্ম ত্যাগ করিয়া বিষয় কার্যে প্রবর্ত হইলেন, এবং তাঁহার সন্তানেরাও তদনুগামী হইয়া সাধ্যা-বস্ত ব্যক্তিরদের দশা, কখন কৃতকার্যতা কখন উন্নতি অর্থাৎ কখন বা পতন কখন ধনবদ্ধা কখন বা নিঃস্বতা, কখন কৃতার্থ-তায় আত্মাদিত কখন বা হতাশয়তায় দুঃখী ছিলেন। কিন্তু আমার মাতামহেরা আজন্ম যাজনাদিব্যবসায়ে নিযুক্ত থাকিয়া এবং সেই ব্যবসায়ে তাঁহার সর্বাপেক্ষা অতি মান্য বংশ্য এবং নিরন্তর স্বধর্মচরণ ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন, এবং উচ্চ পদের আকাংক্ষিতা ও সাংসা-রিক ঐশ্বর্যের লোভাপেক্ষা তাঁহার মানসিক শান্তি ও বি-ষয় নিশ্চিন্ততা শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিলেন।

অপর আমার পিতার পূর্বপুরুষেরদের ব্যবহারানু-সারে এবং পিতার বিশেষ ইচ্ছাক্রমে আমি পারস্য ও আর-বীয় বিদ্যা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, যেহেতুক মুসলমানের আদালতে কর্ম্মাকাংক্ষিরদের ঐ দুই ভাষায় বিদ্যার অত্যাবশ্যক এবং আমার মাতামোহরদের ব্যা-হারানুসারে আমি সংস্কৃত ভাষা ও ধর্ম্মশাস্ত্রের পাঠারম্ভ করিলাম, ঐ সকল শাস্ত্রের মধ্যে হিন্দুরদের যে সকল বিদ্যা ও ব্যবস্থা সমুদায়ই আছে।

ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে আমি হিন্দুদেবপূজা বিরোধি এক গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম। ঐ গ্রন্থকরণ প্রযুক্ত এবং তদ্বিষয়ক আমার যে বিবেচনা তৎপ্রযুক্ত আমার নিজ কুটুম্বেরদের সঙ্গে এক প্রকার অপ্রণয় হইল তাহাতে আমি দেশদ্রিষ্ট হইয়া যাত্রা করত হিন্দুস্তানের অন্তঃ-পাতি ও বহির্গত কতক ২ দেশ দেখিয়া প্রত্যাগত হইলাম। কিন্তু ভারতবর্ষে ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের রাজ্য হওন বিষয়ে আমার অত্যন্ত বিরাগ ছিল। যখন আমার বিংশতি বৎসর বয়স তখন পিতা আমাকে আশ্রয়ানুষ্ঠান পূর্বক পূর্ববৎ বাংসল্য করিতে লাগিলেন এবং আমি ইঙ্গলণ্ডীয় সাহেবেরদের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও আলাপাদি করিয়া তাঁহাদের রাজ্য শাসনের ব্যবস্থা সকল অবগত হইলাম। পরে সাহেবেরদের স্থিরপ্রতিজ্ঞা ও পরিমিতাচার ও সদ্যবহারাди দেখিয়া তাঁহারদের প্রতি যে বিরাগ ছিল তাহা গেল এবং ইহারা যদিও বিদেশীয় রাজা তথাপি তাঁহারদের দ্বারা এতদেশীয় লোকেরদের অতিশীঘ্র মঙ্গল হইবে, এই বিবেচনাতে আমি তাঁহারদের সপক্ষ হইলাম। এবং তাঁহারদের মধ্যে কাহারো ২ সঙ্গে তাঁহারদের পদস্থতা সময়েই আমার প্রীতিপ্রণয় হইল। পরে ব্রাহ্মণেরদের সঙ্গে দেবপূজাদি বিষয়ে ও নানা নির্যুক্তি ধর্মাচরণ বিষয়ে বিবাদ করাতে এবং স্ত্রীদাহ ও অন্যান্য অহিতাচরণে হস্তক্ষেপ করাতে তাঁহারা পূর্বাপেক্ষা আমার সঙ্গে অধিক বৈরিতাচরণ করিতে লাগিলেন। এবং আমার পরিবারগণ ঐ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যেরদের বাধ্য হওয়াতে লোকতঃ পিতা

আমাকে ত্যাগ করিলেন, কিন্তু আমার ভরণপোষণার্থে যে টাকা দিতে পারিলেন তাহা আমাকে দিতে ক্রটি করিলেন না।

অপর পিতার পরলোকান্তর আমি পূর্বমত দেবপূজকদিগদের পক্ষে প্রতিকূল্যাচরণ করিলাম, এবং তৎসময়ে ভারতবর্ষের মধ্যে মুদ্রাক্ষিত করণ কার্য প্রকাশ হওয়াতে আমি ঐ কার্যাবলম্বনে ভারতবর্ষীয় ভাষা ও অন্যান্য ভাষাতে তাঁহারদের স্বধর্ম বিষয়ক ভ্রান্তিসূচক নানা গ্রন্থ মুদ্রাক্ষিত করিলাম, ইহাতে তাঁহারা আমার প্রতি এমন প্রতিকূল হইলেন যে পরিশেষে স্কটলও দেশীয় দুই তিন জন মিত্র ব্যতিরেকে স্বদেশীয় সকলেই আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এই প্রযুক্ত ঐ মিত্রগণ ও তাবৎ স্কটলণ্ডীয় সাহেবের নিকটে আমি বাধ্যতা স্বীকার করি। এই সকল বাদানুবাদে আমি ব্রাহ্মণেরদের ধর্ম্মে বিরোধী হইলাম, ফলতঃ ব্রাহ্মণেরদের বিপরীত ধর্ম্মেরই বিরোধী মাত্র। এবং ব্রাহ্মণেরদের দেবপূজা যে তাঁহারদের পূর্বপুরুষেরদের আচার ব্যবহার বিরুদ্ধ এবং অতি প্রাচীন ধর্ম্ম গ্রন্থোদ্ভিত নিয়ামক বিধান বিরুদ্ধ এবং যে শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ তাঁহারদের অতি মানাত্বরূপে গ্রহণ করিতে হয়, তাহা দর্শাইতে আমি উদ্যোগ করিলাম। যদ্যপি আমার এই কল্পনাতে তাঁহারা অত্যন্ত বাধকতা করিতে লাগিলেন, তথাপি আমার কুটুম্বেরদের মধ্যে কোন ২ এবং অন্যান্য অতি মান্যবিশিষ্ট বংশ্য কেহ ২ আমার মতাবলম্বী হইলেন।

পরে ইউরোপ দেশে গমন করিতে এবং স্বয়ং প্রত্যক্ষ

তদদেশের আচার, ব্যবহার, ধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ক অতি
সূক্ষ্ম অন্বেষণ করিতে ইচ্ছুক হইলাম, কিন্তু যে পর্য্যন্ত
আমার মিত্রবর্গ অর্থাৎ যাঁহার। আমার বিবেচনাতে ঐকা
তাঁহারদের সংখ্যা ও ক্ষমতার বৃদ্ধি না হইল, সে পর্য্যন্ত
আমার ঐ মানস সাফল্য চেষ্টায় ক্ষান্ত ছিলাম। পরে ঐ
সকল বিষয় সিদ্ধ হইলে ১৮৩০ সালের নবেম্বর মাসে
আমি ইঙ্গলণ্ড দেশে যাত্রা করিলাম, যেহেতুক তৎকালে
কোম্পানি বাহাদুরের চার্টারের বিবেচনা হওনের সম্ভাবনা
ছিল, এবং ঐ চার্টারের দ্বারা উত্তরকালে অনেক বৎসর
পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের যেরূপ রক্ষণাবেক্ষণ ও বাজশাসন
চলিবে তদ্বিষয় কল্প ছিল, এবং অধিকন্তু হিন্দুরদের
স্বাধীন বাণিজ্য রহিত হওন বিষয়ক এক আপীল শ্রীযুত
ইঙ্গলণ্ড বাদসাহের হজুর কৌন্সিলে উপস্থিতের সম্ভাবনা
ছিল এবং শ্রীযুত দিল্লীর বাদসাহের যে স্বত্বাধিকার
কোম্পানি বাহাদুর কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, তাহা ইঙ্গলণ্ড
দেশে কর্তা মহাশয়েরদের কর্ণগোচর করণার্থ শ্রীযুত বাদ-
শাহ আমাকে আদেশ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি নানা কারণে
১৮৩১ সালের আগ্রিল মাসে আমি ইঙ্গলণ্ড দেশে
পৌঁছাইলাম, বাহুল্য লিখনের অবকাশাভাব।

শ্রী রাম মোহন রায়।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৪।]

নূতন টাকসাল।

ক্রাইবস্ট্রীট নামক রাস্তার গড়ে ২৫ ফুট নীচে অথচ টাকসালের মেজের ২৬।০ ফুট নীচে, গঙ্গা হইতে প্রাপ্ত চড়ার উপরে, বঙ্গদেশস্থ গৃহাদি নির্মাণের অধ্যক্ষ অথচ তদ্বিষয়জ্ঞ শ্রীযুত কাপ্তান ফরবস সাহেব কর্তৃক ১৮৪২ সালের মার্চ মাসের শেষে ঐ গৃহের ভিত্তি স্থাপিত হয়, অতএব উপরি লিখিত ইমারত অপেক্ষা মৃত্তিকার নীচে অধিক ইমারত আছে। ছয় বৎসরে ইহার তাবৎ কর্ম সম্পন্ন হইয়াছে।

তাহার মধ্যে বাষ্পীয় পাঁচ কল আছে বিশেষতঃ দুই কল ৪০ অশ্ব ও এক কল ২৪ অশ্ব ও এক কল ২০ অশ্ব এবং এক কল ১৪ অশ্ব তুলা বল, এই যন্ত্রের দ্বারা দিবসে সাত ঘণ্টার মধ্যে ৩,০০,০০০ খান রূপা মুদ্রিত হইতে পারে।

গত বৎসরের ৩০ আগ্রিল পর্য্যন্ত নূতন টাকসালের সমুদয় ব্যয় ২৪ লক্ষ টাকা হইয়াছে, তন্মধ্যে কলেতে ১১ লক্ষ এবং গৃহাদি নির্মাণ বিষয়ে ১৩ লক্ষ। সম্পূর্ণরূপে কল চলিলে প্রতিমাসে ১৮,০০০ টাকা ব্যয় হয়।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৪।]*



ভারতবর্ষীয় শিল্প বিষয়ক।

যে সকল ইউরোপীয় লোক অস্বদেশে আগমন করেন নাই, তাঁহারদিগের মনে অদ্যাবধি এরূপ কুসংস্কার আছে

যে ভারতবর্ষীয় লোকেরা কাফ্রি জাতির ন্যায় অতি অস-
 ভাবস্থায় রহিয়াছে। তাহারা কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান
 প্রভৃতি সভ্যতার উপযোগিতা সমূহে অদ্যাবধি বঞ্চিত
 থাকিয়া অজ্ঞানাজ্ঞকারে কাল হরণ করিতেছে, কিন্তু বোধ
 করি যুবরাজ আলবুর্ট বাহাদুর এই মহতী আন্তির কিয়-
 দংশ মোচন করিয়া থাকিবেন। তদীয় মহা প্রদর্শন মেলায়
 এতদ্দেশে জাত যে সকল বিচিত্র সামগ্রী প্রদর্শিত হইয়া-
 ছিল, তাহাতে অন্ধকূপবাসি ভেকবৎ সাহেব বিবিদিগের
 চমৎকার লাগিয়া থাকিবেক। উক্ত বিষয়ে বিলাতীয় কোন
 সংবাদ পত্রে যে এক অপূর্ব প্রবন্ধ প্রকটিত হইয়াছে,
 তৎপাঠে আমরা এতদ্দেশীয় লোক হইয়াও স্বদেশের গৌরব
 বর্দ্ধক অতুল্যান্বল্য শিল্প পারিপাট্যের বিবরণ পাঠ করিয়া
 অনেক বিষয় জ্ঞাত হইয়া কৃতার্থ মানিয়াছি, অতএব তৎ-
 রূহৎ প্রবন্ধ অনুবাদ পূর্বক প্রকাশকরণের বাঞ্ছা করি-
 য়াছি, পাঠক মহাশয়েরা মনোযোগ পূর্বক আদ্যন্ত পাঠ
 করিলে পরিতুষ্ট হইবেন যথা।

পুরাতত্ত্ব দ্বারা আমরা অবগত আছি, যে ভারতভূমি
 অতি প্রাচীন কালাবধি স্বাভাবিক বিবিধ অমূল্য পদার্থের
 জননী রূপে বিখ্যাতা ছিলেন, এবং তদীয় চাকু শিল্প
 কর্মের বিচিত্রতা অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল, আর উক্তের দ্বারা
 এবং পারস্য আরবদি সমুদ্রে ভ্রমণকারি আরবদিগের
 জাহাজযোগে উক্ত দেশ জাত সামগ্রী সমূহের প্রচরুপ
 বাণিজ্য প্রচলিত ছিল। অপর বৌদ্ধ ধর্মের অনেক তীর্থ
 স্থান ভারতবর্ষে স্থাপিত বিধায় চীন দেশীয় লোকেরাও

গমনাগমন করিত। যদিও একালের হিন্দুরা প্রায় সকলেই সমুদ্রে গমন করনে ঘৃণা বোধ করে, বস্তুতঃ গঙ্গানদীতে সহস্র ২ নাবিক রহিয়াছে ও মালবয়ার তথা সিন্ধুদেশীয় ধীবরেরা সমুদ্রে গমন পূর্বক হাজির প্রভৃতি জলজন্তু হনন পূর্বক তাহারদিগের অঙ্গ বিশেষ জাত আটা চীন দেশীয় লোকদিগকে বিক্রয় করিয়া থাকে। হিন্দুরা যে অতিপ্রাচীন কালাবধি বাণিজ্য বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিল, মনুপ্রণীত পবিত্র গ্রন্থে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে, তাহা অভাব পক্ষে' গ্রীক জননেব ৮০০ বৎসর পূর্বে প্রচলিত ছিল, এবং তদ্বিষয়ে স্যার উলিয়ম জোন্স ইএ রূপ লিখিয়াছেন, “ব্যবস্থানুযায়িক মূদ্রার রুদ্ধি গ্রহণ বিষয়ে এক বিচিত্র পদ রহিয়াছে, তাহাতে তিন ২ বিষয়ে যে রূপ রুদ্ধি গ্রহণ করিতে হইবেক তাহার নির্দেশ রহিয়াছে, কিন্তু কেবল সমুদ্র গামিদিগের স্থানে তাহা এক কালে লইতে নিষেধ আছে, এই মনুষ্য মাত্রেই প্রশংসাতাজন ও বাণিজ্য কার্য্যে বিশেষ প্রয়োজনীয় ব্যাপার প্রথম চার্লস রাজার পূর্বে ইউরোপে প্রচলিত ছিল না, তৎপূর্বে নিরমকর্তৃপক্ষ সমুদ্র যাত্রা ঘটিত ঋণ বিষয়ে রুদ্ধি লওয়া ব্যবস্থা সিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।”

ভারতবর্ষীয় লোকেরা অতি পুরাকালে শিল্প কার্য্য দ্বারা অন্য দেশীয় লোকদিগের চিত্তাকর্ষণ করিত ইহাই এক আশ্চর্য্যের বিষয়, এতদধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তাহারা এ পর্য্যন্ত তাহা প্রচলিত রাখিয়া অদ্যাবধি

লাক্সেনাইয়ের * উৎকৃষ্ট বস্ত্র এবং ফ্রান্সদেশের মণি-
হারি দ্রব্যাদির সহিত তাহারদিগের শিল্প পারিপাট্য
সমতুল্য হইতেছে। মিসর দেশীয় লোকেরদের পুরাকালের
বিদ্যা কৌশল তাহারদিগের তথ্য দেবালয় এবং সমাধি
মন্দিরস্থ চিত্রাদি দর্শনে এক প্রকব স্থির করা যায়।
এবং আমুরীয়দিগের শিল্প প্রায় অবিশ্বাস্য বিষয়ের মধ্যে
পরিগণিত হইয়াছিল। সম্প্রতি তাহারদিগের কতিপয় নগর
যাহা ধরণীর গর্তস্থ হইয়াছিল, তত্তাবৎ প্রকাশ পাওয়াতে
তজ্জাতির উল্লেখিত শিল্প পারদর্শিতার প্রমাণ প্রাপ্ত
হওয়া গিয়াছে। কিন্তু আমুরীয় দেশের বর্তমান লোকের-
দের নিকট সেই সকল সভ্যতার চিহ্ন কিছুই প্রাপ্ত হয়
না। কেবল চীনদেশের ভারতবর্ষের ন্যায় প্রাচীন কাল-
বধি সেই সকল শিল্প বিদ্যার প্রচলন আছে, যাহা
ইউরোপীয়দিগের মানিত অতি পুরাতন দেশ সকলেও
অদ্যাপি নূতনরূপে গণ্য হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে অতি পুরাকালে সভ্যতা লোক বিকীর্ণ হওনের
দুই কারণ, প্রথমতঃ ভারতবর্ষীয় ভূমির উর্বরত্ব দ্বিতীয়তঃ
তদ্দেশের বায়ু বারিার গুণ, যদ্বারা ভারতবর্ষীয় লোকেরা
এক বৎসরের মধ্যে এক ক্ষেত্র হইতে দুইবার শস্য লাভ
করে। যথা তাহারা শরদন্তে যব গোধূম ও বিবিধ কলায়
এবং সর্ষপ প্রভৃতি রোপণ করিয়া বসন্তাগমে শস্য সংগ্রহ
করে, তদনন্তর জ্যৈষ্ঠ মাসে সেই সকল ক্ষেত্রে পুনর্বার

* ইংলণ্ডীয় দেশ বিশেষ।

ধান্য জনার অড়হর বজেরা মুদ্রা প্রভৃতি বপন করিয়া আশ্বিন কাৰ্ত্তিক মাসে ফল ভোগ করিয়া থাকে।

এইরূপে আপনারদিগের ও পালিত গবাদির আহারার্থ প্রচুর খাদ্য অনায়াসে প্রাপ্ত বিধায় তাহারা নানা প্রকার শিল্প চর্চা করণে সক্ষম হইয়াছে। অপিচ উক্ত সৌভাগ্য প্রযুক্ত অনেকে সাহিত্য এবং বিজ্ঞান বিদ্যার উৎপত্তি ও উন্নতি করণে অবকাশ পাইয়াছিল, অর্থাৎ ব্যাকরণ কবিতালঙ্কার, তত্ত্বশাস্ত্র, ন্যায়, স্মৃতি, রেখাগণিত, বীজগণিত অঙ্কশাস্ত্র জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ, এবং কীমিয়া প্রভৃতি বিদ্যায় গ্রন্থাদি রচনা করে।

ভারতবর্ষীয় লোকেরদের প্রধান খাদ্য তণ্ডুলান্ন বলিয়া নিরূপিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালা দেশীয় লোকেরদিগের বিষয়ে এই সিদ্ধান্ত প্রযুক্ত্য, কারণ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে গোধূমের কৃষি বাহুল্য রূপে হইয়া থাকে, সুতরাং তদদেশীয় লোকেরদের তাহাই প্রধান খাদ্য, যেহেতুক তাহা অন্য দেশে বাণিজ্যার্থে প্রেরিত হয় না। উক্ত দেশে জনার বজেরা নানাজাতীয় দাইল ও বিবিধ প্রকার আনাজ, ছফ, ঘৃত ও অন্যান্য উপকরণাদিতে ভোজন সম্পন্ন হয়, যদি ও অনেকে কহেন হিন্দুরা মাংসাহার করে না, কিন্তু ইহা জাতি ভেদে নির্ণীত আছে যাত্র কারণ অনেকে মৎস্যাহার ও মৃগ শূকরাদি মৃগয়া করিয়া উদর ভোষণ করিয়া থাকে, মুসলমানেরা শূকর ও শশ অর্থাৎ খরগোসের মাংস ব্যতীত ইউরোপীয়দিগের ন্যায় সকল মাংসাহার করিয়া থাকে, ইহা সকলেই অবগত

আছেন। তাহারদিগের প্রধান পেয় গোড়ী অর্থাৎ রুম সরাব ও তালের তাড়ী তথা মধুক বা মছরা পুষ্পের মদ্য মুহা প্রদর্শনীয় মেলায় প্রদর্শিত হইয়াছিল।

যে দেশের যেকোন বারি, বায়ু, হিম, রৌদ্রাদির গতি, সে দেশীয় লোকেরা তদনুসারে বস্ত্রাদি ব্যবহার করিয়া থাকে, অতএব ভারতবর্ষীয় লোকেরদের অঙ্গাবরণ নিম্নস্ত কাপাস নির্মিত বস্ত্র অতি উপাদেয় হইয়াছে। এই তুলার বস্ত্র ব্যবহার ভারতবর্ষে অতি পুরাকালাবধি প্রচলিত আছে, যেহেতু মনুতে এবং গ্রীক জন্মের ১৩০০ বৎসর পূর্বে রচিত ঋগ্বেদ মধ্যে তাহার উল্লেখ আছে।

ছীট এবং মলমল প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্ত্রই উষ্ণাতিশয় ও বর্ষা প্রচুর দেশের উপযুক্ত পরিধেয়। শীত এবং বর্ষাকালে কিঞ্চিৎ স্থূলবস্ত্রের প্রয়োজন বিধায় তাহারদিগের তুলাভরা মোটা ছীটের কাপড় স্বেগ্য হইয়াছে, কিন্তু পার্শ্বীয় ছাগ মেবাদির ও মরু ভূতর উক্টের লোমদ্বারা ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় লোকেরা অতি অপূর্ব প্রকার বসন সকল প্রস্তুত করিয়া থাকে, উক্ত লোমজ সূত্রের কথা মনুতে উল্লেখিত আছে, অপর ভারতবর্ষীয় বিবিধাঞ্চলের জাত পটবস্ত্রও আমরা দেখিয়াছি।

ভূমির তারল্য কানিয়া গুণভেদ বশতঃ ভারতবর্ষীয় বিবিধ দেশের লোকেরা বিবিধ প্রকার দ্রব্যযোগে গৃহ নির্মাণ করণে বাধিত হয়। উষ্ণাতিশয় এবং জলাতিশয় প্রদেশে পুঞ্জ গৃহসম্বন্ধীয় মাণ্ডীয় কার্যে বংশের প্রয়োজন এবং তালপত্র প্রভৃতি প্রশস্ত পত্রাবলীর দ্বারা গৃহাচ্ছা-

দম কর্ম শেষ হয়। ব্রহ্মদেশে তটিনী তীর নিকটে তদ্দেশীয় লোকেরা কাঠ স্তম্ভাপরি গৃহ নির্মাণ করে, নদী কূল প্লাবিত হইলে উক্ত কাঠময় গৃহ সকলের নিম্নে স্রোতঃ প্রবাহিত হয়। গান্ধ প্রদেশে কর্দম অথবা ইটক দ্বারা কুটীর বাট্যাदि গ্রথিত এবং তৎ ইটকাদিতে আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, অপিচ পর্বতীয় প্রদেশে প্রস্তরময় প্রাসাদ প্রস্তুত করিয়া তত্রত্য জনগণ বসতি করে। অনেক স্থানে শয়নাধিষ্ঠান ভোজন পাক প্রভৃতি ভিন্ন ২ কার্যের গৃহ সকল এক চকের মধ্যে নির্মিত হয়, এবং ঐ সকল গৃহের দ্বার ও বাতায়ন সকল কেবল অন্তর্ভাগেই খোলা থাকে। হিমালয় পার্বত্যঞ্চলে দেবদারু কাঠের কাঠামর মধ্যে পাষণ পূর্ণ করিয়া আবাস ও দেব মন্দির সকল নির্মিত হয়, তাহা ছাদ সুসম এবং ঢালুভাবে প্রস্তর দ্বারা রচিত হইয়া প্রাচীরের বহির্ভাগে তৈলিত থাকে, যে তদ্বারা বারাণ্ডা সকলেরও আচ্ছাদন হয়। উক্ত প্রকার বাটী সকলের নিম্নতল গৃহে গো মেঘাদি স্তম্ভিত হয়, এবং উপরিতল গৃহে মনুষ্যেরা বসতি করে।

ভারতবর্ষীয় বিবিধাঞ্চলের লোকেরদের অবয়ব মহা প্রদর্শন মেলায় উত্তমরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। কৃষ্ণানগর হইতে আগত বাঙ্গালিদিগের ললিত কোমাগাজের প্রতিমা এবং বোলিও সাহেবের প্রেরিত দাক্ষিণাত্য ভারতবর্ষীয় লোকেরদের দীর্ঘ জীবনকালের সুন্দর রূপে লক্ষিত হইয়াছে। পরন্তু সকল জাতিই ললনাদিগের ন্যায় কৃষ্ণ ও কোমলাঙ্গ বিশিষ্ট নহে ইহা জমাবন্দী অর্থাৎ দক্ষিণ ভারত-

বর্ষের যাবদীয় বর্ণের সভা এবং বেলগাঁ ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় সুপরিচ্ছদারূত লোকেরদের তথা কাপ্তেন রেন-লডন সাহেবের প্রদর্শিত ঠগদিগের প্রতিমূর্তিতেই বিলক্ষণ রূপে সপ্রমাণ হইবেক ।

উক্ত অনুরূপ নিকরে ভারতবর্ষীয় লোকেরা স্বীয় ২ ব্যব-সায় নিযুক্ত রহিয়াছে, এরূপ দৃষ্টি করা গিয়াছে, যথা সূত্রধব, করাতী এবং কর্মকার । কতকগুলিন আদর্শে হল প্রবহন সমা পেষণ পরিষ্কার করণ এবং রন্ধন প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে, কতিপয় পুরুষ এবং স্ত্রীলোক কার্পাস পরিষ্করণ সূত্র বহিষ্করণ ও প্রস্তুতীকরণ তথা বস্ত্র নির্মাণ করণে নিযুক্ত রহিয়াছে, অপর কএক জন হাণ্ডি সরাবা-দি গঠন ও ছাট চিত্র করণ মূল্যবান্ ধাতু দ্রব্যে দ্রব্য-দি প্রস্তুত করিতেছে ।

হিন্দুদিগের মধ্যে মানসিক ব্যবহারোপযোগি শিল্প বিদ্যার বহুকালাবধি প্রচলন থাকার বিষয়ে উইলিয়ম জোন্স কহেন, মনুষ্যের ব্যবহার এবং শোভা বর্দ্ধনার্থ স্বাভাবিক বিবিধ পদার্থ যোগে যে সকল ব্যবসায় প্রচলিত আছে, ইউরোপীয়েরা তাহার সংখ্যা কল্পে স্থির করিয়া-ছেন, তন্মধ্যে সমুদায়ে মার্ক দুই শতের কিঞ্চিদধিক হইতেও পারে । যদিও সংস্কৃত শিল্পশাস্ত্রে তদ্বিষয়ে ৬৪ শাখা বলিয়া নিম্পন্ন করিয়াছেন, কিন্তু আবুল ফজল নিশ্চয় রূপে অবগত হইয়া লিখিয়াছেন, হিন্দুরা শিল্প এবং বিজ্ঞান বিদ্যার তিন শত শাখা বলিয়া নিরূপণ করেন । এইরূপে তুলনামুসারে তাহারদিগের বিদ্যার শাখা অত্যন্ত বিধায়

এরূপ সিদ্ধান্ত স্থির করা যাইতে পারে, যে পূর্বকালে তাহারদিগের মধ্যে আমারদিগের ন্যায় সর্বপ্রকার শিল্প সাহিত্যাদির প্রচলন ছিল। উক্ত শিল্প বিষয়ে তাহারদিগের নৈপুণ্যের প্রমাণে মৃত মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রশংসিত বিশপ হীরের সাহাবের সর্বমান্য সাক্ষ্য স্বরূপ উক্তি ধৃত করিতেছি, “যাঁহারা হিন্দু মুসলমানদিগেব সহিত বাস করিয়াছেন, তাঁহারা কখনই বলিতে পারেন না, যে তাহারা সভ্য জাতিদিগের কোন প্রকার সভ্যতার লক্ষণে বঞ্চিত আছে। তাহারদিগের আচার ব্যবহার সকল ন্যূন কল্পে আমারদিগের ন্যায় সুখদ এবং শীলতাবনত; তাহারদিগের গৃহাদি অতিপ্রশস্ত প্রকার এবং তাহারদিগের প্রয়োজনানুসারে ও দেশ কালের গুণানুসারে স্বাচ্ছন্দ্য বিধায়ক। তাহারদিগের গৃহাদি নির্মাণ প্রথা অতি সুন্দরতর, অপিচ কারু বিদ্যায় তাহারা ইউরোপীয় জাতিদিগের অপেক্ষা অনিপুণ একথাও বলা যাইতে পারা যায় না। যদিও কৃষি এবং সাধারণ ব্যবহারোপযোগি যন্ত্রাদি নির্মাণে তাহারা আমারদিগের ন্যায় পারদর্শিতা দর্শাইতে পারে নাই, কিন্তু ইটালী এবং ফ্রান্স দেশের দক্ষিণ প্রদেশে যে সকল অস্ত্রাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তদপেক্ষা তাহারদিগের উক্ত দ্রব্যাদি উৎকৃষ্টতর।”

ভারতবর্ষীয় লোকেরা যে সকল উপায় এবং অস্ত্রাদি দ্বারা শিল্প সম্পন্ন করে, তদ্বিবরণ যে সকল ব্যক্তির দ্বারা বিবৃত হইয়াছে তাঁহারদিগের বাক্যে বিশ্বাস করা যাইতে পারে না, যেহেতু তাঁহারদিগের বাক্যে স্পষ্টতঃ পক্ষপাত

এবং অর্থোক্তিক ঘণা বিকাশমান হইয়াছে। বর্তমান প্রদর্শন মেলায় ইউরোপীয় শিল্প শাস্ত্রে পরিপক্ক জনগণের উচিত যে তাঁহারা এই সুযোগে ভারতবর্ষীয় শিল্পিদিগের অস্ত্রাদি ও তজ্জাত কার্য প্রভৃতির পরীক্ষা গ্রহণ করেন, এবং উক্তোক্তয়ের সহিত অন্যান্য দেশীয় লোকেরদের কৃত কাষ্ঠ, প্রস্তর, শিল্প, হস্তিদন্ত ও বিবিধ প্রকার মূল্যবান ধাতু নির্মিতসুক্ষ্মতর কারু কৰ্ম তথা বিচিত্রতর বস্ত্র ও তন্নির্মাণোপযোগি যন্ত্রাদির তুলনা করেন। ঐ সকল যন্ত্রের আকৃতি প্রভৃতি নিরীক্ষণ করিলে অতি অসভ্য প্রকার ও সহজে নির্মিত বোধ হইবেক, কিন্তু তাহারদিগের কার্য-কারিতা দর্শন করিলে তাহারদিগের উৎকৃষ্টতা সপ্রমাণ এবং উত্তমতর যন্ত্রাদি ব্যবহারে যে রূপ হস্ত চালনার আবশ্যক তদ্রূপ নৈপুণ্য প্রয়োগের আবশ্যক করে। মিশর দেশীয় চিত্রপটপুঞ্জের যে রূপ অস্ত্র সকল চিত্রিত আছে, উক্ত অস্ত্রাদির সহিত তাহারদিগের অনেকাংশে একতা আছে, এবং ইউরোপে এইক্ষণে যে সকল অস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহার উক্ত অস্ত্রাদির অনুরূপে নির্মিত হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই।

এতন্মধ্যে একটা অতিশয় চমৎকারের বিষয় এই যে যে কোন কার্য করণার্থ ইউরোপীয়গণ যেখানে বহুতর অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, ভারতবর্ষীয় লোকেরা সেখানে অল্পতর অস্ত্রযোগে সুচারুরূপে কৰ্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। শিল্পশাস্ত্রজ্ঞ প্রেটি সাহেব কহেন তাহার একটা অস্ত্রের দ্বারা অনেক কার্য করিয়া থাকে, যথা এক জন

সুত্রধর একখান বাঁটালী একখান ঘিস্কাপ এবং আর একখান অস্ত্র যাহা বিলাতীয় (ওয়েজ) নামক অস্ত্রের সদৃশ, তাহার একভাগ তীক্ষ্ণ এবং অন্যভাগ প্রশস্ত, ইহার দ্বারাই বিস্তর কৰ্ম্ম করে। যদ্যপি তাহাদিগের বাইসের প্রয়োজন হয় তবে ঐ অস্ত্রের প্রশস্ত ভাগ একটা বাঁটের ছিদ্রে সংযোজন করিয়া কাষ্ঠ কাটিতে থাকে, এবং কুঠারেব আবশ্যক হইলে তাহাই উলটিয়া দেয় * অপর বাঁটালিতে যা মারিবার ও প্রেক ঠুকিবার সময় ঐ অস্ত্র যুদ্ধের কাপে ব্যবহৃত হয়। একটা কুঁদা কাড়িবার সময় ২। ৩ খানা উক্ত অস্ত্র কাঠের উপর বসাইয়া অপর একটা কাঠের দ্বারা যা মারে; এই রূপে তাহারা প্রায় সকল কৰ্ম্মই শেষ করিয়া থাকে। তিনি আরো কহেন, “তাহারা অতাপ্প কালের মধ্যে নূতন ব্যাপার সকল শিক্ষা করে এবং এরূপ অতাপ্প কাল মধ্যে তাহারা (সগিন) নামক যন্ত্র সকল প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল, যে তাহা গুনিলে লোকে হঠাৎ বিশ্বাস করিবেন না”। কিন্তু ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে বহুতর অস্ত্র ব্যবহৃত হয়, মুর্সিদাবাদের হস্তিদন্ত খোদক এবং কটকের রজত কারেরা নানা প্রকার অস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু কথিত আছে বোম্বাই নগরীয় সুশোভিত বিচিত্র কারুকৰ্ম্ম নিচয় এক খানি অস্ত্র দ্বারা কৃত হয়, এবং ত্রিচোন

* এই অস্ত্রের নাম আমরা স্থির করিতে পারিলাম না, বোধ করি তাহা এতদেশীয় বাইস্ হইবেক।

পল্লীর রন্ধের মজ্জায় রচিত সুন্দরতর মন্দির এবং আকৃতি সকল দুই খানি ছুরিকা দ্বারা প্রস্তুত হয়।

আগার নামক অস্ত্রে তাহাদিগের অধিকতর শিল্প নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। আর্চিমিডিসের * ইষ্কুর ন্যায় তাহার গঠন, একটা চুঙ্গি ঘন ২ ঘূর্ণায়মান করিলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ছেদ হইতে থাকে। চীন দেশীয় মনুষ্যেরা এই অস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছিল একরূপ সম্ভব বোধ হয়, যেহেতু পৃথিবীর দক্ষিণাঞ্চলেই তাহার ব্যবহার প্রচলন আছে, এপ্রকার অস্ত্র সম্প্রতি ইউরোপে সৃজন করিয়া তৎস্রষ্টা সনন্দ লইয়াছেন। তাহারা অতি সুফলদায়ক এক প্রকার তুরপুন ব্যবহার করে, বহরম পুরের হস্তিদন্ত খোঁদকদিগের একটি তুরপুন প্রেরিত হইয়াছে। নেপালের শিল্পিদিগের ব্যবহৃত সকল অস্ত্র আসিয়াছে, কিন্তু দূরদৃষ্টক্রমে অনেকগুলিন অস্ত্রের নাম লিখিত কাগজ সকল উঠিয়া গিয়াছে।

লৌহ দ্রব করণে ভারতবর্ষীয় লোকেরদের বিশেষ কৌশল প্রকাশ পায়, যেহেতু যে স্থলে উক্ত ধাতুর খনি প্রকাশ হয় সেই স্থলে প্রাপ্ত সামান্যোপায় দ্বারা তাহারা লৌহ দ্রব করিয়া লইয়া আইসে। তাহারা বনের কাষ্ঠ কাটিয়া অঙ্গার প্রস্তুত ও রন্ধের পত্র দ্বারা অনলোদ্দীপক বাঁতা নির্মাণ করে, ইহার এক আদর্শ মিরজাপুর হইতে প্রেরিত হইয়াছে। কোথায় বা ছুইটা চোঙ্গার দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত

* ইনি পুরাকালে ইউরোপীয়দিগের মধ্যে বিশ্বকর্মান্য নামে শিল্প বিশারদ ছিলেন।

এবং কোন ২ দেশে গাড়া চর্ম নির্মিত ভদ্রা ব্যবহৃত হয়, শেষোক্ত যন্ত্রদ্বয়ে অধিকতর কৌশল প্রকাশ পাইয়াছে।

অপর তাহার। হীরকাদি রত্ন পরিষ্কার এবং কঠিনতর ইম্পাত কাটিবার নিমিত্ত গালা, চূর্ণ বালুকা এবং কোন-নদ্র মধ্যে চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে এক প্রকার শান প্রস্তুত করিয়া থাকে, তাহাতেও তাহাদিগের শিল্প কৌশল বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয়।

অপরন্তু তাহাদিগের তৈল প্রস্তুত করিবার ইক্ষু মাড়িবার এবং তুলার বীজ পরিষ্কার করিবার যন্ত্রাদিতে তাহাদিগের বৈচক্ষণ্য প্রকাশ পায়। এই সকল যন্ত্র অতি প্রাচীন কালাবধি প্রচলিত আছে তাহার সংশয়মাত্র নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তাহাদিগের কোন বিষয় সৃষ্টি করণীয় শক্তি এতকাল পর্য্যন্ত একরূপ সমভাবে রহিয়াছে, যে ঐ সকল যন্ত্রের গঠন সম্বন্ধে কোন প্রকার উন্নতি হয় নাই, সেহেতু ইহা নিশ্চিতরূপে প্রত্যক্ষ আছে যে ঐ সকল যন্ত্র বহুল পরিশোধনের প্রয়োজন রাখে, বন্ধারা তাহার ঘর্ষণীয় বাধা নিবৃত্তি পায়, অথচ গঠনে আয়াস শূন্যতা পূর্ব্ববৎ থাকে।

সপ্ত শ্রেণীতে ভারতবর্ষীয় লোকদিগের যন্ত্রবিদ্যার কতিপয় নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যথা তাহার মধ্যে জলোত্তোলনীয় এক প্রকার যন্ত্র আনিকৎ * অর্থাৎ যে জলযন্ত্র যোগে গোদাবরী নদীর জলোত্তোলনপূর্ব্বক এক

* দৌলেশ্বরাম আনিকৎ ১৮৪৭ সালে গোদাবরী নদীর উপরে নির্মিত হয়। বিস্তার সম্বন্ধী ৭১০০০ গজ।

বিস্তীর্ণ প্রদেশের কৃষিকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহারও একটা আদর্শ আসিয়াছে। অপর দিল্লী, দোয়াব ও গঙ্গার বড় খালে যে সকল যান্ত্রিক বিদ্যার মহা ২ নিদর্শন আছে, তত্তাবৎ কার্যের আদর্শ প্রস্তুত হইয়া আসিলে তদর্শনে ইউরোপীয়েরাও শিক্ষা পাইবেন।

অষ্টম শ্রেণীতে ভারতবর্ষীয় সমুদ্রযান সকলের আকৃতি বিষয়ের নির্ঘণ্ট করা গিয়াছে। ইহা সম্পূর্ণরূপে সম্ভব যে তাহার পর্যালোচনায় জাহাজ নির্মাণ বিষয়ে কতিপয় উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, যেহেতু চীন এবং ভারতবর্ষীয় সাগরে যে সকল পোতবাহ গমনাগমন করে, তাহারা অতিশয় দ্রুতগামিরূপে প্রসিদ্ধ আছে। সিংহপুর উপদ্বীপ হইতে আগত সাম্পান নামক তরণীর আদর্শ প্রথম শ্রেণীতে রক্ষিত হইয়াছে। অপিচ বোম্বাই নগরীয় জালিয়া ডিঙ্কার অনুরূপে ওয়েব অর্থাৎ তরঙ্গ নামক এক ক্ষুদ্র জাহাজ নির্মিত হয়, স্তুতির পবন হিল্লোলে তাহা এক্রূপ বেগে গমন করে যে তাহার সহিত দ্রুতগমনে কোন ইউরোপীয় তরণী শক্তিমতী হয় নাই, ঐ বিজয়ী জাহাজেরও আদর্শ উক্ত শ্রেণীতে শোভিত হইয়াছে। আরব-দিগের বাতেল নামক জাহাজ বিশেষতঃ পারস্য অখাতে দৌরাভ্যা প্রচারি জোসিমী নামক বোস্টেট্টাদিগের তরি সকল বাহা ইউরোপীয়েরা টুঙ্কি নামে উল্লেখ করেন, তাহা এক সময়ে বাণিজ্যাপেক্ষা মহা বিড়ম্বনা স্বরূপ ছিল যেহেতু কোন বাণিজ্য দ্রব্য অথবা আরোহিণী জাহাজ তাহারদিগের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিত না, এবং

অত্যন্ত প্রবল বায়ু প্রবাহ ব্যতীত বৃহজ্জাহাজের সাধ্য হইত না যে তাহাদিগকে আক্রমণ করে। জনেক ভারতবর্ষস্থ সাগর সৈন্যাধ্যক্ষ কহেন, যে বাম্পীয় তরণীর পূর্ব তাহারদিগকে ধৃত করে কোন প্রকার জাহাজের এমত ক্ষমতা হইত না। বাতেল নামক জাহাজে তিন প্রকার পালি থাকে, প্রকাণ্ড গুলা উত্তম কার্পাস নির্মিত কানবিসে বাব্রিণ নামক স্থানে হস্তদ্বারা প্রস্তুত হয়। মৃদু বায়ু প্রবাহিত হইলে এই সকল পালি ব্যবহৃত হয়, যখন বায়ু কিঞ্চিৎ প্রবল হইয়া উঠে, তখন তাহারদিগের পবিবর্ভে এক প্রকার মোটা কানবিসের ক্ষুদ্রতর পালি খাটাইয়া দেয়, অপিচ যে সময়ে অত্যন্ত পবন প্রবল হয়, তখন ত্রিকোণ এক প্রকার পালি খাটায়।

১৮১৭ সালে আমি কোম্পানি বাহাদুরের সাইটী নামক কামান বাহক জাহাজের জনেক লেপ্টেনেন্ট ছিলাম। একদা কাপ্তেন লক সাহেবের অধীন শ্রীলঙ্কীয়ুক্ত ইংলণ্ডাধিপতির ইডেন নামক জাহাজের সহিত সিঙ্গু দেশের নিম্নে সিঙ্গু বহিয়া যাওয়া যাইতেছিল। সেই দিবস প্রাতে সমীরণ প্রবাহ কিঞ্চিৎ প্রবলরূপে বহিতেছিল, এমত সময়ে ইভেনের সম্মুখে জোসিমীদিগের তিন খানা বাতেল দৃষ্ট হইল, তাহার মাস্তুলে উল্লেখিত ক্ষুদ্র ২ পালি সকল লগ্ন ছিল, এবং একখানা দেশীয় নৌকা তাহারা বলযোগে অধিকার করিয়া সন্ধে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল।

অনন্তর ইডেন্ হইতে তোপস্বনি হইবামাত্র বোম্বেটীরেয়া

পালি নামাইয়াছিল, পরে জাহাজের গতি কিঞ্চিৎ শিথিল করণার্থ ইডেনের পাইল সকল মাস্তুলের মধ্যভাগে আনিয়া দস্তাদিগকে জাহাজে আনয়নার্থ একখানি বোট নামাইয়া দেওয়া গেল। কাপ্তেন লক্ বিবেচনা করিয়াছিলেন, তাহারা তলার্সা দেওনার্থ পাইল নামাইয়াছে, কিন্তু লংবোট তাহারদিগের নিকটস্থ হইবামাত্র তাহারা বড ২ পাইল তুলিয়া দিয়া ও অধিকৃত নৌকা পরিত্যাগ করিয়া ইডেন্ এবং সাইটার মধ্যদিয়া অতিবেগে প্রস্থান করিল, সেই সময়ে উভয় জাহাজ হইতে গোলা রষ্টি হইয়াছিল, কিন্তু উভয়েবই অতিদূর দিয়া গমন করাতে ঐ গোলায় কোন কাৰ্য্য দশিল না। পরে সমস্ত দিবস দুই জাহাজ লইয়া তাহারদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতেও কোন ফলোদয় হইল না, বোম্বে-টিয়ারা গুলী লক্ষের অন্তরে থাকিয়া ক্রমশঃ বায়ু প্রবল হওয়াতে স্বচ্ছন্দে পলায়ন করিল।

অস্ত্র সকল দেখিয়া বিবেচনা করিলাম আমরা যেন যুগ যুগান্তরে ব্যবহৃত ভিন্ন ২ প্রকার অস্ত্রের সংগ্রহালয়ে উপনীত হইলাম, বস্তুতঃ উক্ত যাবতীয় বিচিত্র অস্ত্রাবলী অদ্যাবধি ভারতবর্ষের বিবিধ দেশে ব্যবহৃত হয়। আশামীর ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় শর এবং ধলু, উত্তোভয় দেশীয় এবং কচ্ছা প্রদেশীয় ঢাল, বিবিধ প্রকার শূল, পরশু ও দুই বাঁটিওয়াল করবাল এবং ছোরা সকল। মল্লয্য এবং অশ্বের চৰ্ম্ম এবং শিরস্ত্রাণের শিখা। এই সকলের সঙ্গে বন্দুক ও চক্ৰমকিওয়াল। বন্দুক এবং অন্য এক প্রকার বন্দুক

আসিয়াছে, শেষোক্ত উভয় বন্দুক ইউরোপীয় রীতানু-
সারে নির্মিত হইয়াছে। লাহোর হইতে উক্তের দ্বারা
লইয়া যাইবার এবং পর্তে সাজাইবার যে সকল ক্ষুদ্র
ও বৃহৎ কামানের আদর্শ আসিয়াছে তদ্বারাই সপ্রমাণ
হইবেক যে ভারতবর্ষীয় লোকেরা অস্ত্রের প্রতি কিরূপ
মনোযোগ দিয়া থাকে। বিশেষতঃ তাহার অত্যন্ত প্রয়ত্ন
সহকারে অস্ত্রশস্ত্র সুচারুরূপ ভূষণাবলী প্রদান করে।
চমৎকৃত অস্ত্রের মধ্যে এক খানা ঢাল আসিয়াছে তাহার
মধ্যস্থলে চারিটা পিস্তল গুপ্ত আছে, অপর বিজড়িত ছোরা
সকল আসিয়াছে, তন্মধ্যে এক প্রকার এরূপ আছে, যে
আঘাত কালে ৪ খানা ফলক বাহির হয়, একখান কর-
বাল আঘাত কালে দুই খানা হয়, অপর এক খানার কলির
মধ্যে স্ফুটাবলী রচিত হইয়াছে। তত্ত্বাবতে অস্ত্র নির্মাতৃদি-
গের বিশুদ্ধরূপ শিল্প পরিচয় প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, ভারত-
বর্ষীয় রাজাদিগের অন্যান্য ভূত্যের মধ্যে অস্ত্র নির্মাতারাও
থাকে। কিন্তু দামস্কাস দেশীয় সুন্দরতর ছোরার ইম্পাৎ
এবং বন্দকের বিজড়িত চক্সি এবং যেরূপ কৌশলে একখানা
ছোরার ভিতরে আর একখানা ছোরা লুক্কায়িত হয়, তাহাতে
সকল দেশের শিল্প এবং কারুকর্মের প্রদর্শন মেলায়
ভারতবর্ষীয় অস্ত্র নির্মাতৃগণ অবশ্যই গণনীয় হইয়াছে।

যে সকল জাতি অতিপ্রাচীন কালাবধি অনির্গত
বনবাস পরিহার পূর্বক নির্দিষ্টরূপে বসবাস ধার্য্য করিয়া-
ছে, তাহাদিগের মধ্যে কৃষি কার্যের উন্নতি অতি পুরা-
কালে প্রবর্তিত হইয়া আসিতেছে। হিন্দুরা অতি পুরাণ

যে ক্ষমতা জাতি তাহার প্রতি বিস্তর কারণ আছে, তাহাদিগের অত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বিশেষতঃ ঋগ্বেদে প্রার্থনাবলীতে প্রচুর রুচি এবং ভূমির উর্বরাত্বের পুনঃ ২ প্রার্থনা আছে, ঐ ঋগ্বেদে অভাবতঃ খ্রীষ্টের ১৪ শত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের কৃষি বিদ্যা অকারণে অনেকের দ্বারা নিন্দিত এবং অনেক দ্বারা অত্যধিক প্রশংসা ভাজন হইয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষের ভিন্ন ২ প্রদেশের কৃষি ভিন্নরূপে কৃত হইয়া থাকে, ফলতঃ সর্বত্রই কৃষকেরা প্রভিন্ন প্রকার ভূমি নিচয় - কৰ্ষণ কার্যে অত্যন্ত পরিশ্রম করত যে যে ভূমিতে যে যে প্রকার শস্য উত্তম জন্মে তাহা প্রকৃষ্টরূপে অবগত বিধায় তদনুসারে কার্য করে। তাহারা শস্যাদির ক্রমশঃ বৃদ্ধি এবং কৃষাণের সহায়তা ও নীড়ানের কৰ্ম উত্তমরূপে জানে, অপিচ সার দেওনের প্রথা তাহারা সুন্দররূপে অবগত আছে, কিন্তু তাহারা প্রায় তাহা ব্যবহার করে না। কোন ২ বিশেষ ২ শস্যোৎপাদনে অর্থাৎ ইক্ষু তামাকু প্রভৃতির চাষে সার দেয়, ফলে দৌর্ভাগ্যক্রমে গোময়াদি দ্বারা জ্বালনীয় কাষ্ঠের কার্য করাতে সারের মহার্ঘ্যতা হয়। এক ক্ষেত্রে নানা প্রকার শস্য বপন করা ফলদায়ক নহে বলিয়া অনেকে বিবেচনা করেন, কিন্তু ভারতবর্ষীয় কৃষকেরা এই কারণ দর্শাইবেক, যে ঋতুর অনিৰূপিত গতি বিধায় এক ক্ষেত্রে নানা প্রকার শস্য জন্মিয়া থাকে অর্থাৎ এক প্রকার ফসল মরিয়া গেলে নামী অর্থাৎ শেষ বৃষ্টিতে অন্য প্রকার শস্য জন্মিতে পারে, সুতরাং

একেবারে সময়দয় নষ্ট না হইয়া কিছু জমিলেও বিস্তরোপকারের সম্ভাবনা। জল সেচনের ব্যাপারে তাহারা বিহিত উপায় সকল নির্দ্ধারণ করিয়াছে। গ্রেট ব্রিটেন যেক্রপ পয়নালা দ্বারা জলসিঞ্চিত হয়, তাহারা সেচনীয় দ্বার তদুপকার লাভ করে, এইরূপ জলোত্তোলনের ঔৎকম্য ব্যতীত কৃষিকার্য্যে কোনরূপেই প্রতুল হইবার সম্ভাবনা নাই। যে সকল অস্ত্র ব্যবহৃত হয় তাহার সংখ্যা অতি বাহুল্য, যদিও তত্বেই সামান্যরূপে গঠিত এবং কুদৃশ্য হয়, ফলতঃ ঋতুর অনুগ্রহে তাহার দ্বারা যেক্রপ ফল লাভ হয়, তাহাতে তাহাদিগকে অবশ্যই ফলদায়ক বলা যাইবেক, যেহেতুক রক্ষা সকল অতি তেজস্বী হইয়া উঠে, এবং শমাও প্রচুর পরিমাণে লব্ধ হয় ইহাও চমৎকারের বিষয় যে গুজরাট হইতে মহীশূর পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের নিখিল পশ্চিমাংশে এক প্রকার লাক্সল দ্বারা বহুতর শমা রোপিত হয়। তাহার আকার ৩।৪ দন্ত যুক্ত একখানা মৈ বিশেষ প্রতি দন্তের পশ্চা-
 দ্ভাগে একটা করিয়া চোঙ্গা, ঐ চোঙ্গা সকলের অন্তর্ভাগ সকল একটা বীজধারি আধারের তলার মধ্যস্থানে যুক্ত, অর্থাৎ যে যে স্থানে চোঙ্গা যোজিত হইয়াছে, সেই ২ স্থানে ছিদ্র সকল আছে। কর্ণেল সাইক্স সাহেব কহেন, উক্ত হাল বিবিধ প্রকার, অড়হর চণক গোধূন এবং কুস্কুন্ত প্রভৃতি বপনার্থ তাহি লাক্সল চলে, তাহার নাম মাঘর, অন্য প্রকারের নাম পাভর তাহা লঘুতর তদ্বারা বজেরা মক্কা ও মুকা মসুরাদি কলায় কোমল ভূমিতে রোপিত

হয়। লাঙ্গলের ফল সকলের দ্বারা যে সকল খাত হইয়া যায়, তাহার কোন খাতে যদিও অনা প্রকার শস্য বপনে কৃষকের মনে ইচ্ছা হয়, তবে ঐ সকল চোঙ্গের মধ্যে একটা চোঙ্গের মুখ রুদ্ধ করিয়া আর একটা বীজধারি স্বতন্ত্র চোঙ্গ কিঞ্চিদূরে যোজনা করে। উক্ত বপন যন্ত্রের সমুদয়াংশ ইচ্ছানুসারে খোলা যায়, সুতরাং মৈয়ের আবশ্যক হইলে ঐ বীজধার এবং চোঙ্গ সকল খুলিয়া ফেলে। তিন টাকামাত্র ব্যয় করিলে এই যন্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই লাঙ্গল গুজরাট প্রদেশে অতি প্রাচীন কালাবধি প্রচলিত আছে। আমরা অনুমান করি সেকেন্দর সাহের সময়েও এইরূপ হল প্রবাহ হইত যেহেতু থিওফ্রাস্টাস লেখেন, যে এরূপ স্থরে স্থরে কার্পাস রুদ্ধ সকল রোপিত হয়, যে দূরহইতে বোধ হয় যেন দ্রাক্ষালতা সকল শোভা পাইতেছে। তাঁহার সংবাদ দাতা সকল অবশ্য ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলের কার্পাস কৃষির বিষয় বিজ্ঞাপন করিয়া থাকিবেন। কথিত আছে, ইউরোপ খণ্ডে স্পেন দেশে ইং ১৭০০ শত শালের শেষে উক্ত প্রকার লাঙ্গল প্রথমতঃ ব্যবহৃত হয়। এই সকল অস্ত্র বিষয়ে ইহা উপযুক্ত রূপেই লিখিত হইয়াছে। যদিও লাঙ্গলের দোষ জন্য ভারতবর্ষীয় কৃষকদিগকে অধিক পরিশ্রম করিতে হয়, অথবা তদ্বারা স্বল্পতর শস্য লাভ এবং ব্যয় বাহুল্য হইয়া থাকে, এরূপ যদিও কেহ কহেন, তবে তাঁহার নিতান্ত ভ্রান্তি কহিতে হইবেক।

যে সকল বাদ্য যন্ত্র ভারতবর্ষ হইতে প্রেরিত হইয়া-

ছে তাহারদিগের সংগীত দৃষ্টে বোধ হয় তুর্ধ্য বিদ্যায় গীত বাদ্যাদিতেও তাহারা বিস্তর মনোযোগ করিয়া থাকে, সুতরাং আমরা অবশ্যই কহিব তাহারা উক্ত বিদ্যার ঐচ্ছা পরিমাণে উন্নতি করিয়াছে। এই বিদ্যা তাহারদিগের প্রাচীন উপবেদ নিচয়ের মধ্যে গণিত, অপিচ ভারতবর্ষীয় লোকেরা কহিয়া থাকে, যে যদিও ইউরোপীয়েরা তাহারদিগের অপেক্ষা অন্যান্য অনেক বিষয়ে পারদর্শিতা দর্শাউন, ফলতঃ তুর্ধ্য বিদ্যায় তাহারা ইউরোপীয়দিগের অপেক্ষায় সুনিপুণ। কিন্তু কোন ইউরোপীয় এই কথা স্বীকার করিয়াছেন কি না তাহা আমরা অবগত নহি। অর্ম সাহেব কহেন যে “তাহারদিগের কার্য্য দৃষ্টে যদিও তাহারদিগের গীত বাদ্য বিদ্যার অভিজ্ঞতা স্থির করা যায়, তবে তাহা নিতান্ত অসম্ভব প্রকার”। পরন্তু সার উইলিয়ম জোন্স লেখেন যে “হিন্দুদিগের সংগীত বিদ্যা আমারদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর উপাদানে নির্মিত হইয়াছে, ভারতবর্ষীয় সংগীত বিশারদ বর্গ উক্ত বিদ্যার শুদ্ধ মহদভিপ্রায় অর্থাৎ প্রেম স্নেহ প্রভৃতি উগ্রতর মনোবৃত্তি সকল প্রকাশ করণার্থ সর্বদা স্বর মাধুর্য্য পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া থাকেন, তথাপি তাহারদিগের অনেক সুর ইউরোপীয়দিগের শ্রবণে মধুর লাগে”। তাহারা তাহারদিগের প্রাচীন রাগ নিকরের যুক্তি বিষয়ে অফিয়স এবং টিমোথিয়সের * সংগীত সিদ্ধান্ত ন্যায়

* ইহা ১) আমারদিগের গ্রীকদের ন্যায় বেণুবাদন ও সংগী-

অসম্ভব প্রকার বাক্য সকল কহে। সার ডবলিউ ঠমলি কহেন “রাগ রাগিণী সকল সুরে বসান অত্যন্ত কঠিন কৰ্ম, যেহেতু আমারদিগের সংগীত শাস্ত্রে এরূপ চিহ্ন সকল নাই যাহাতে তাহারদিগের স্বরের ক্রমশঃ উচ্চ নীচ গতি, ও তালের বৈষম্য এবং অনিয়ম তথা নিয়ত স্বরের মেল এবং অন্তরিতা প্রকাশ পাইতে পারে। ইহাও আশ্চর্য্য যে সঙ্গীত শাস্ত্রেব গ্রন্থাদিতে ভারতবর্ষীয় গীত বাদ্যাদির কোন কথা উল্লেখিত হয় নাই, ফলতঃ এরূপ সম্ভব যে উক্ত বিষয়ের অনুসন্ধান গ্রহণ করিলে মিশর দেশীয় এবং বাইবেল গ্রন্থে লিখিত বাদ্যগন্ত্রাদির বিষয়ে অনেক পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

ভারতবর্ষের বিবিধ দেশে ইদানীং যে সকল বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহারদিগের মধ্যে বিস্তর অসভ্য প্রকার আছে, কিন্তু স্বাভাবিক পদার্থ দ্বারা মিষ্ট স্বর বহির্গত করণের চেষ্টা তাহাতে প্রকাশ পাওয়াতে চিত্তাকর্ষণ করে। যথা তুরীর কার্য্য করণার্থ পশুর শৃঙ্গ, তন্ত্র (তার) বসাইবার জন্য তুষা, মুরলীর কার্য্য করণার্থ বংশ, এবং নানা প্রকার শব্দ প্রভব করণার্থ ভিন্ন বংশ রাশি।

মুর্শিদাবাদ এবং বারাণসী অঞ্চলীয় লোকেরা বেণু ও তন্ত্রা উভয় প্রকার বাদ্য এবং ঢোল, মৃদঙ্গ ও তবলা, মন্দিরা প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকে। রিচার্ডসনের অভি-

তাল্পান দ্বারা কুব্জকুলের অঙ্গপাত ও তটিনী নিকরের স্রোতঃ রুদ্ধ করিতেন।

ধান পুস্তকের ভূমিকায় আরব্য ও পারস্য লোকেরদের বাদ্য যন্ত্রাদির এক সুদীর্ঘ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, এবং সেই স্থানে একরূপ লিখিত আছে যে, “আসিয়া খণ্ডে লোকেরদের মধ্যে বহুবিধ বাদ্য যন্ত্রাদি আছে, এক আমারদিগের মধ্যে অধুনা যে সকল যন্ত্র প্রচলিত হইয়াছে, তাহারদিগের অধিকাংশই ঐ সকল যন্ত্রের অনুরূপে সুন্দরতর নিয়মে নির্মিত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে।”

মলাইদিগের বাদ্য যন্ত্রের সংখ্যা বাহুলা, সম্পূর্ণ সম্প্রদায় হাককে তাহারা গামালং কহে তাহা সংগ্রহ করণে দুই সহস্র টাকা ব্যায়ে ৩০ খানা বাদ্য যন্ত্রের প্রয়োজন করে। এতন্মধ্যে কঁসর ও ভিন্ন ২ প্রকার ঢকা, বিবিধ ধাতু ও কাঠ খণ্ড দ্বারা তাহাতে আঘাত মাত্রে নানা প্রকার স্বর নির্গত হয়, ইহাই আশ্চর্যের বিষয়।

ভারতবর্ষীয় বস্ত্র ঘটিত শিল্প বিষয়ের মন্তব্য কথা তদেশের প্রেরিত বস্ত্রাদি তালিকা অনুসারে কথিত হইবেক। উক্ত তালিকার মধ্যে দৃষ্ট হইল কার্পাস নির্মিত বস্ত্র অদ্যাবধি ভারতবর্ষে সর্বোৎকৃষ্ট রূপে বিখ্যাত রহিয়াছে, যদিও ইউরোপীয়দিগের কলের বলে তাহারদিগের লাভ সংস্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে বটে; যেহেতু ভারতবর্ষীয় বাজারে ভারতবর্ষীয় লোকেরাই স্বদেশ জাত সুলভা মূল্য এবং বহুকাল ব্যবহারোপযোগি বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া বিলাতী বসনের আদর বৃদ্ধি করিয়াছে। যে ২ স্থানে কার্পাস নির্মিত বস্ত্রাদি উৎকৃষ্ট রূপে প্রস্তুত হয়, সেই সকল প্রদেশীয় তুলা পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল, যে তুলার

গুণে তাহারা উত্তমতর বস্ত্র বয়ন করে এমত নহে, কিন্তু ভারতবর্ষীয় তন্তুবায ও সূত্র প্রস্তুত কারিগণ অত্যন্ত পরি-
শ্রম সহকারে হস্তের নৈপুণ্য গুণে তাহাশ পরিপাটি
পরিচ্ছদের উৎপাদন করে। বাঙ্গালা দেশ এবং গঙ্গার
পূর্ব পশ্চিম সীমার মধ্যস্থ যাবতীয় প্রদেশ জলন্দর
(জালন্ধর) দোষাব তথা পশ্চিমে আহমদাবাদ ও সুরাট
(মৌরাট্ট) এবং দক্ষিণ পূর্বদিগন্ত সমুদ্র তাঁরবর্ত্তি সর-
কারাঞ্চল ও দক্ষিণে তাঞ্জোর, এই সমুদয় স্থানীয় বস্ত্রের
আদর্শ প্রেরিত হইয়াছে। ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয়, যে
অনেকাঞ্চলের তন্তুবাযেরা যে কার্পাসে বস্ত্র বয়ন করে,
সেই কার্পাস তাহারদিগের নিজ দেশে জন্মে না, যথা
অযোধ্যা দেশের সীমান্তরাল স্থিত অর্জুনগড়ের এবং গো-
য়ালিয়র প্রদেশান্তঃপাতি চান্দ্রাবী স্থানের বস্ত্র ব্যবসায়ি-
গণও সরকার প্রদেশের তন্তুবাযেরা মাগধদেশ ইহাতে
তুল্য প্রেরণ করে।

[সংবাদ রসমাগর—ইং সন ১৮৫২.]



ধর্ম্মপুস্তকীয় সীমার বিষয় ।

আমরা গত দুই শিক্ষাতে যে ২ ধাতুর বিষয় কথোপকথন
করিয়াছি তন্তুলা সীমার বর্ণ সুন্দর নহে বটে, কিন্তু বস্তুর
আকার রূপ দর্শন মাত্র তাহার মূল্য নিরূপণ করা অল্পপ-
যুক্ত বরং তাহার প্রকৃত গুণ বিচারে মূল্য নিদ্ধার্য্য করা

উচিত। সীসা অতি ব্যবহার্য্য ধাতু, যে ২ বিষয়ে স্বর্ণ ও রূপা কোন কর্ম্মে আইসে না সেই ২ বিষয়ে এই ধাতু কর্ম্মণ্য হয়।

সীসার গুণ কি ২ ? সে এক পাংশু বর্ণ ধাতু, গুরু দ্রবণীয়, আহননীয়, বিস্তারণীয় এবং সকল ধাতু অপেক্ষা কোমল, এই গুণ প্রযুক্ত তাহা অতি ব্যবহার্য্য। সীসা সহজে ভেদ করা যায় ও তাহা হইতে নানা প্রকার আকৃতি নির্মাণ করা যায়। তাহা সূক্ষ্ম কাগজের ন্যায় জড়ান যায় ও কখন ২ তাহা দ্বারা ছাদের চাঁদনি নির্মিত হয়; আর ইহাতে মরিচা পড়ে না এই হেতু জলের চৃঙ্গি ও কুণ্ড নির্মিত হয়। যখন সীসাকে গলান যায় তাহাহইতে খাইদ নির্গত হয়, এবং সেই খাইদ নানা প্রকার রঙ্গের মধ্যে চিত্র কর্ম্মে ব্যবহার্য্য হয়। সীসার উপরে কোন অম্লদ্রব্য রাখিলে তাহা বিষময় অর্থাৎ বিষযুক্ত হয়, এই হেতু পাক করিবার কোন পাত্র সীসা ধাতু দ্বারা নির্মিত হয় না যেহেতু সেই পাত্রেতে যে কোন খাদ্য দ্রব্য পাক করা যায় তাহা অপথা, তাহা ভক্ষণ করিলে বিপদ ঘটতে পারে। সীসা ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়ারলণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স ও আমেরিকা ইত্যাদি দেশে উৎপন্ন হয়। ধর্ম্মপুস্তকের মধ্যে আর কতক দেশের বিষয় লিখিত আছে; সে সকল দেশ এই ধাতুর জন্যে প্রসিদ্ধ। ইস্রায়েল লোকেরা ইস্তরাজাতে মিদিয়ান দেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া লইল, তন্মধ্যে সীসা ধাতু ছিল। (গণ ৩১; ২২.) তর্শীশ নামক দেশও সীসা এবং অন্যান্য ধাতুতে পরিপূর্ণ ছিল, এবং ঐ সকল ধাতু তথাহইতে অন্যান্য দেশে প্রেরিত হইত

বিশেষতঃ সোর নামক দেশ যাহার বিবরণ আমরা জিহিফেল পুস্তকের ২৭ অধ্যায়ের ১২ পদে পাঠ করি, সেই স্থানেও প্রেরিত হইত।

ধর্মপুস্তকের মধ্যে সীসা ধাতুর ব্যবহারের বিষয় অতি অল্পে লিখিত আছে। ইস্রায়েল ও অন্যান্য দেশস্থ লোকেরা সীসা পূর্বোক্তরূপে ব্যবহার করিত, কিন্তু আয়ুবের পুস্তকের মধ্যে ইহার আর এক ব্যবহারের বিষয় লিখিত আছে, তাহা পূর্বকার দূরস্থ লোকেরা সূক্ষ্মত ছিল বটে কিন্তু তদ্বিষয় এদেশস্থ আধুনিক লোকেরা তদ্রূপ সূক্ষ্মত নহে। যদি তুমি আয়ুবের ১৯ অধ্যায়ের ২৩, ২৪ পদ পাঠ কর তবে জানিতে পারিবা যে, আয়ুব কহিলেন, “আহা আমার কথা সকল যদি লৌহময় লেখনী ও সীসা দ্বারা পাষাণে লিখিত হইয়া চিরকাল থাকে!” এই কথার ভাব কি? ঐ সময়ের লোকেরা যখন আপনাদিগের লিপি বহু দিবসাবধি রক্ষা করিতে ইচ্ছা করিত, তখন তাহারা আপনাদিগের কথা সকল কঠিন পাষাণ ও পর্বতের উপরি ভাগে খোদন করিত, এবং সেই সকল খোদিত অক্ষরর উপরে সীসা গলাইয়া দিত, তাহা শীতল হইলে পর সেই সকল অক্ষর পাষাণকে অতিশক্তরূপে ধরিত, আর সেই সকল অক্ষর উত্তম রূপে ঘর্ষণ করিলে কিম্বা চাঁচিয়া ফেলিলে তাহা নষ্ট না হইয়া বরং বহু দিবস পর্য্যন্ত বর্তমান থাকিত, আয়ুব কি বিষয় খোদন করিয়া লিখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন আর তিনি কেমন শোকাব্বিত মনুষ্য তাহা তুমি জান; আর ঈশ্বর তাহাকে কেমন দুঃখরূপ অগ্নিতে দাহন করি-

যাছিলেন তদ্ব্যস্ত ও তুমি গত শিক্ষাতে শুনিতে পাইয়াছ।
 সেই দুঃখ আয়ুবের পক্ষে অতি মঙ্গল দায়ক হইয়াছিল
 যেহেতু তিনি তদ্বারা আপনার পাপ ও দুর্বলতা এবং
 পরমেশ্বরের পরাক্রম ও যাথার্থিকতা ও দয়ার বিষয় পূর্ণ জ্ঞান
 পাইয়াছিলেন, তথাচ আয়ুব এই সকল দুঃখ সহ করিতে
 অতি কঠিন বোধ করিয়াছিলেন। কখন ২ তিনি আপন
 আত্মাতে বিরক্ত হইয়া অতি চাৎকার শব্দ পূর্বক ক্রন্দন
 করিয়াছিলেন ও সকলের নিকটে দয়া প্রার্থনা করিয়া-
 ছিলেন, ও আপন দুঃখ স্মরণে রাখিতে ইচ্ছা করিয়া-
 ছিলেন, এবং সেই সকল দুঃখ পাষাণে লিখিত হইয়া
 চিরকাল থাকে, কখন বিস্মৃত না হয়, এমন ইচ্ছা করিয়া-
 ছিলেন। আয়ুব যে কেবল এই সকল স্মরণে বাধিতে
 ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহা নহে। যদি তুমি পূর্বোক্ত
 অধ্যায়ের কিঞ্চিৎ অধিক পাঠ কর তবে দেখিতে পাইবা
 যে তিনি এমন দুঃখের সময়ে আপনার মনেতে এক প্রকার
 সান্থনা পাইয়াছিলেন যাহা তাহার দুঃখ ও ক্লেশ অপেক্ষা
 খোদন কবিতা লেখা ও স্মরণে রাখা অতি আবশ্যক
 জানিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন যে, “আমার মুক্তিদাতা
 অমর তিনি শেষ দিনে পৃথিবীতে দাড়াইবেন, ইহা
 আমি জানি; যদ্যপি আমার চর্ম গেলে আমার মাংস
 ক্ষয় পায়, তথাচ আমি শরীরবিশিষ্ট হইবা ঈশ্বরকে দর্শন
 করিব”।

হে প্রিয় বন্ধুগণ, যদি তোমরা কোন সময়ে দুঃখ কি
 ক্লেশ ভোগ কর এবং তৎসময়ে আয়ুবের ন্যায় আপনাদের

মনোমধ্যে মন্দিরদাতার বিষয় বোধ পাও, তবে তোমরা ধনা, কারণ তোমাদের মন্দিরদাতা যেশু যখন আসিবেন তখন তোমরা তাঁহার সদৃশাকৃত হইবা, ও তাঁহাকে স্বক্ষে দেখিবা এবং তাঁহার সহিত চিরকাল বাস করিবা, তখন তোমরা নশ্বর শরীরের বিষয় চিন্তিত হইবা না, তাহা যদি পাচিয়া ধূলাতে মিশ্রিত হয় তথাচ সেই শরীর পুনরায় গৌরবান্বিত শরীর হইয়া উদ্ভিত হইবে, কেননা “এই নশ্বর শরীরকে অনশ্বরতা রূপ বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে, অর্থাৎ এই মৃত্যু শরীরকে অমররূপ বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে।” (১ ক ১৫. ৫৩) আর আমি এই পদ হইতে আবে কিছু শিক্ষা তোমাকে দিতে বাসনা করি, তাহা এই, আমি আপনার কথা সকল পাসাবে উপরে লিখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাধু পৌল আপনার পত্র সকল প্রস্তুত খোদিত করিতে ইচ্ছা না করিয়া মাৎসময় হৃৎপদে খোদিত করিতে বাঞ্ছা করিলেন। (২ ক ৩; ৩) তবে সেই পত্র কি গ্রীসের মঙ্গল সমাচার। মাধু পৌল এই স্থানে করিন্থীয় লোকদিগের প্রতি পত্র লিখনের ও তাহাদিগের হইতে পত্র গ্রহণের বিষয় কথাবার্তা করিতে ছিলেন, তৎপরে তিনি বলেন যে করিন্থীয় লোকেরা নিজে গ্রীসের পত্র স্বরূপ, আর সেই সকল পত্রের লেখক ঈশ্বরের আশা। এবং তাহারা অন্তঃকরণের লিখিত এবং সমস্ত মনুষ্য কর্তৃক পঠিত পত্র স্বরূপ হইয়াছে, এই সকল কথার অভিপ্রায় কি? তাহার অভিপ্রায় এই যে করিন্থীয় লোকেরা গ্রীসের মঙ্গল সমাচার অন্তঃকরণের সহিত

এহণ করিয়াছিল, ও তদ্বারা পবিত্র হইয়াছিল, আর তাহারা যে পবিত্র হইয়াছিল তাহা তাহারা আপনাদিগের বাহ্য ক্রিয়াতে এমন প্রকাশ করিল যে তাহা পুস্তকের মধ্যে অথবা পাষাণে খোদিত হইয়াছে, এমন বোধ হইল। তাহাদিগের সৎ আচরণেতে তাহারা যে জীবৎমান ও মনুষ্য কর্তৃক পঠিত ও বিদিত পত্র স্বরূপ ও যেশু খ্রীষ্টের প্রকৃত শিষ্ঠ ও সেবক তাহা প্রকাশ হইল।

হে প্রিয় সন্তানগণ এক্ষণে তোমাদিগকে এই এক বিষয় স্মরণ করিতে হইবে, যে তোমরা নিজে খ্রীষ্টের জন্যে কিছুই করিতে পার না, তোমরা সুসমাচার প্রচার করিতেও পার না এবং তোমাদের হইতে অধিক বয়স্ক ব্যক্তিদিগকে শিক্ষা ও উপদেশ দিতে পার না। আর তোমরা যে কেবল সদা সর্বদা বাক্যের দ্বারা প্রচার করিবে তাহা নহে, বরং কার্যেতেও তাহা করিতে হইবে। তোমরা করিন্দীয় লোকদিগের সদৃশ খ্রীষ্টের পত্র স্বরূপ হইতে চেষ্টা করিবে, আর তোমরা যে কাহার এবং কাহার সেবা করিতেছ ইহা জানিয়া সুসমাচারের শিক্ষিত উপদেশা-নুসারে নম্র ও বশ্য এবং শ্রম পূর্বক তদনুযায়ী আচরণ করিতে নিযত উদ্যোগী হইবে, এবং এইরূপে তোমরা বিনা কথনে ও লিখনে তোমারদিগের চতুর্দিকস্থিত লোক-দিগের কর্তৃক পঠিত ও বিদিত পত্র স্বরূপ হইবা। কিন্তু ঈশ্বরের বাক্য যেন তোমারদিগের অন্তঃকরণে দৃঢ়রূপে স্থিরী-কৃত হয়, এই হেতুক লৌহময় কলম ও সীসা দ্বারা পাষণ-রূপ মনেতে তাহা লিখিতে স্মরণ করিবে; নচেৎ তোমরা

যে গ্রীষ্মের পত্র স্বরূপ তাহা তোমারদিগের ব্যবহারে প্রকাশ পাইবে না, যেহেতুক সন্তানদিগের অন্তঃকরণে ঈশ্বরের বাক্য অতি অল্প মুদ্রাক্ষিত হয়, তাহা শীঘ্র বিস্মৃত হয় ও তাহার কোন চিহ্নও পাওয়া যায় না, এবং তাহা সমুদ্রের বালির উপর লিখিত পত্রের ন্যায়, যাহার উপর তরঙ্গ আসিলে একেবারে নষ্ট হয়, এতদূশ যেন তোমারদিগের না হয় এ কারণ পরমেশ্বরের নিকটে প্রার্থনা কর ।

ধর্মপুস্তকের কোন বিষয় কি সীসা ধাতুর সহিত তুলনা দেওয়া গিয়াছে ?

যিহিঙ্কেল পুস্তকের ২২ অধ্যায়ের ১৮ পদ পাঠ করিলে আমরা দেখিতে পাই, যে হাফরে নিক্ষিপ্ত ও গলিত সীসার মল স্বরূপ বলিয়া ঈশ্বর আপন ইস্রাএলীয় লোকদিগকে ডাকেন, তিনি এক্ষণে দয়াতে নহে বরং ক্রোধেতে তাহাদিগের প্রতি দণ্ডাজ্ঞা নির্ণয় করিতেছেন, অতএব ইহা কেমন এক ভয়ঙ্কর বিষয় যে ইস্রাএল লোকদিগের ন্যায় যাহারা বহুল আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইয়াছে ও পরমেশ্বরের জ্ঞাত হইবার নানাবিধ উপায় পাইয়াছে, তাহারা তাহার প্রতি এত অধিক অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে, এবং ঈদৃশ ভয়ঙ্কর অবস্থাতে আইসে ! অতঃপর আমাদিগকে স্মরণ করিতে হয়, যে ঈশ্বর কেবল অনাজ্ঞাবহ ইস্রাএল লোকদিগকে শাস্তি প্রদান করিতে তর্জ্জন করিতেছেন তাহা নহে, বরঞ্চ যে লোকেরা তাহার আজ্ঞা পালন করিতে হেয়জ্ঞান করে, তাহাদিগের প্রতিও শাস্তি দিতে তর্জ্জন করিতেছেন ।

আমাদিগের প্রভু বলেন যে তিনি বিচার দিনেতে আপন রানোর সকল বিশ্বকারী ও পাপিষ্ঠদিগকে একত্র করিয়া, অগ্নিকুণ্ডে ফেলিয়া দিবেন, এবং সেই অগ্নিকুণ্ডে যিহিফেল কর্তৃক উল্লেখিত অগ্নিকুণ্ড হইবে যাহার মধ্যে তিনি আপন লোকদিগকে দয়াতে শুদ্ধ না করিয়া বরং আপন শত্রুদিগকে বিচার দিনে দণ্ড করিয়া নষ্ট করিবেন।

অপর যদি তুমি শিখদিগের ৫ অধ্যায় পাঠ কর তবে পাপ ও তাহার শাস্তির নিদর্শন স্বরূপ ঐকা ও তদুপরি সীসার ঢাকনি ইহা অঙ্গত হইবে। ঐকা এক পরিমাণ যাহা কেবল যিহুদীয় লোক কর্তৃক ব্যবহৃত হইত। যে ঐকা শিখ-রিয় স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন তাহা ইস্রাএলায় লোকদিগের পাপের পরিমাণ, তাহা ইস্রাএলায়বা আপনাদিগের পাপ ও ঈশ্বরের প্রতি বিরুদ্ধাচারন দ্বারা পনিপূর্ণ করিয়াছিলেন; এবং ঐকা পাত্রের উপরে যে সীসার ঢাকনি তাহা পরমেশ্বরের ক্রোধের দণ্ড, যাহা তিনি তাহাদিগের উপরে অর্পণ করিতেন ও যদ্বারা তিনি তাহাদিগকে চাপিয়া সংহার করিতেন।

আমরা এই দুই উপমা হইতে অনেক উত্তম বিষয় শিক্ষা পাই; অতএব হে প্রিয় বন্ধুরা তোমরা পাপকে ভয় করিতে ও পাপের মার্জনা পাইতে শিক্ষা কর, নচেৎ তোমরাও ইস্রাএলায় লোকদিগের সহৃদয় পরমেশ্বরের ভয়ঙ্কর ক্রোধের অধীন হইবা। তোমরা কি প্রকারে পাপ হইতে মুক্ত হইবা তাহা স্মরণ কর। যেশু আপনি

ঈশ্বরের ক্রোধের শাস্তি আপনার উপরে লইলেন, যেন তাঁহার প্রতি বিশ্বাসকারি সকলেই পাপের ভার হইতে মুক্ত হয়। অতএব তোমরা বিশ্বাস ও প্রার্থনা পূর্বক তাঁহার নিকটে আইস, তাহা করিলে তোমরা ইহকালে পাপের মোচন ও পরকালে পাপের দণ্ডহইতে উদ্ধার পাইবা।



মানবীয় শরীরের বিষয়।

পূর্ণবয়ঃপ্রাপ্ত ব্যক্তির শরীর দুই শত চল্লিশ খানি অস্থি থাকে। সে অস্থি সকল শরীররূপ গৃহের স্তম্ভ স্বরূপ, সে সকল স্ব ২ স্থানচ্যুত যেন না হয়, এবং নিয়মিত কর্ম নিষ্পাদনে যেন শক্ত হয়, এই নিমিত্তে তাহা স্থান বিশেষে এবং অঙ্গ বিশেষে বিশেষ বন্ধন ও চর্ম এবং মাংসপেশী দ্বারা কঠিন ও নিপুণ রূপে পরস্পর বদ্ধ আছে। কোন অস্থিহয় সন্ধি দ্বারা স্পষ্ট ও সহজ রূপে চালান যায়। এবং কোন ২ সন্ধিস্থানে অস্থিহয়ের গতি অদৃশ্য হয়। সংযোগ স্থানের সর্বদা ঘর্ষণ সম্ভাবনা হেতুক সন্ধি সকল কোমল উপাঙ্গ দ্বারা আবৃত আছে; এবং যন্ত্রের চক্র যেমন তৈলে আর্দ্র করা যায়, উপাঙ্গ সকলও সিনেবিয়া নামক এক প্রকার তৈল দ্বারা সর্বদা আর্দ্র থাকে। যদি যন্ত্রাদির চক্রে তৈল দর্শনে তৈল-দায়কের উপলব্ধি হয়, তবে সন্ধি সকলের আর্দ্রতা দেখিয়া

সৃষ্টিকর্তাকে কি রূপে অস্বীকার করা যায়। অস্তি সকলের সন্ধিস্থান এক প্রকার নয়। যে কোন অস্তি যে কোন স্থানে এবং কন্ঠে নিযুক্ত আছে, তদ্ব্যপেক্ষ রূপে তাহার সন্ধিস্থান নির্মিত হইয়াছে। প্রথমতঃ মেরুদণ্ড অর্থাৎ পৃষ্ঠের দাঁড়ার বিষয় কিঞ্চিৎ বিবেচনা করি। ইহার গঠন জঙ্ঘার অস্তির গঠন হইতে স্নানক প্রকারে ভিন্ন, এবং ইহার সন্ধি সকল কটা ও হাঁটু ও পায়ের সন্ধি হইতে সম্যক রূপে প্রভিন্ন। এই সকল অস্তির রচনাতে ও পরস্পর বিভিন্নতাতে রচনাকর্তার বিবেচনা ও জ্ঞান ও দয়া সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি হয়। মেরুদণ্ড জঙ্ঘার ন্যায় এক খানি অস্থিতে নির্মিত হইলে অনায়াসে ভগ্ন হইত, এবং কোন প্রকারে বাঁকিত না, অথবা সেই মেরুদণ্ড যদি কটা ও হাঁটুর ন্যায় দুই কিম্বা তিন খানি অস্থিতে নির্মিত হইত, তবে মেরুদণ্ডস্থ মজ্জা প্রত্যেক সন্ধি স্থলে ছিঁড়িয়া যাইত, এবং শরীরের স্তম্ভরূপ মেরুদণ্ড শক্ত হইত না, এবং তাহার গতি সহজ হইত না। মেরুদণ্ড চরিত্র পক্ষেতে বিভক্ত আছে, ইহাদের লাটিন নাম বার্বেট্রা, এবং সকল পর্বের পরস্পর সংযোগ স্থানে একের ছিদ্রে অন্যের অগ্রভাগ প্রবিষ্ট হওয়াতে উত্তম-রূপে আবদ্ধ আছে। এই রূপে সন্ধিচ্যুত হওন ভয়শূন্য হইয়া আমরা শরীরকে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারি। জীবন রক্ষার নিমিত্তে বিশেষ রূপে আবশ্যক মেরুদণ্ডস্থ যে মজ্জা তাহা নির্ঝিল্লি এই পর্ব সকলের মধ্যস্থিত নলেতে রক্ষিত আছে। এবং পর্ব সকলের বিশেষ স্থানে ক্ষুদ্র ছিদ্র আছে,

সেই ছিদ্র দিয়া রক্তশিরা সকল প্রবেশ করে, এবং নের্ব নামক শিরা সকল বহির্গত হয়, এই শিরা সকল মেরুদণ্ডস্থ মজ্জা হইতে নির্গত হইয়া শরীরের অঙ্গোপাঙ্গ সমূহে ব্যাপ্ত হয়।

এই অস্থি স্তম্ভের মধ্যে যে নল আছে, তদ্বারা মজ্জা মস্তক হইতে নির্গত হইয়া নির্ঝিল্পে সর্বাঙ্গে ব্যাপ্ত হয়। এই অস্থিস্তম্ভে মস্তক অবলম্বিত আছে। অত্যুৎকৃষ্ট রূপে নির্মিত দুর্গের ন্যায় যে মস্তকের খুলী তাহার মধ্যে বুদ্ধি ও মতি ও চেতনাদির সিংহাসন স্বরূপ মজ্জা অতি মত্ত পূরক রক্ষিত আছে। এবং চক্ষুঃ শ্রাবণ শ্রবণ ও রসনা এই ইন্দ্রীয় চতুষ্টয় ঐ দুর্গের প্রাচীরেতে প্রহরিকপে স্থাপিত প্রায় আছে। কেবল দুর্গিন্দ্রীয় তাবৎ শরীরেই ব্যাপ্ত আছে। অপর মেরুদণ্ডদ্বারা শরীরে আরও এক উপকার হয় অর্থাৎ তাহাতে শরীরের অন্যান্য অস্থি সকল সংলগ্ন আছে। সংক্ষেপে এই বক্তব্য, স্থান বিশেষে ও কার্য্য বিশেষে অস্থি সকলের গঠন ও সন্ধি বিশেষ হওয়াতে শরীরের বলবৃদ্ধি ও চালাওনের উপযুক্ত হয়। ইহা বিবেচনা করিলে সৃষ্টিকর্তার অস্তিত্ব বিষয়ে সংশয়চ্ছেদ অবশ্যই হয়।

যদি অস্থি সকলের দ্বারা সৃষ্টিকর্তার বুদ্ধি ও রচন কৌশল এবং মনুষ্যদের প্রতি হিতৈচ্ছা প্রকাশ পায়, তবে মাংসপেষী ও শিরা সকলের বিষয় বিবেচনা করিলেও জগদীশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হয়। মাংসপেষী সকল আকৃষ্টিত অথবা শিথিল হইয়া স্বয়ং কার্য্য করে, এবং

শরীরের মধ্যে স্ব ২ স্থান ও কার্য্য অনুসারে তাহার বল ও গতি এবং পরিমাণ নিরূপিত হয়। মাংসপেশী সকলের কার্য্য প্রায় শারীরিক ইচ্ছার অধীন হয়, এবং আমরা ইচ্ছানুসারে সেই সকলকে স্থির রাখিতে কিম্বা চালাইতে পারি। সকল মাংসপেশী এই রূপে নহে, কিন্তু তাহার কার্য্য শারীরিক ইচ্ছার অধীন হউক বা না হউক, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে তাহার রচনা দ্বারা সৃষ্টিকর্তার নৈপুণ্য ও জ্ঞান এবং করুণা সুস্পষ্ট হয়। আমাদিগের ইচ্ছা ব্যতিরেকে শরীরের মধ্যে নানা কার্য্য নিষ্পন্ন হইতেছে। হৃদয় ও ফুসফুসীর কার্য্য, শরীরের মধ্যে রক্তের ভ্রমণ, অনাদি পরিপাক, শৌচ কর্ম্ম, এই সকল জাগ্রৎ ও নিদ্রা উভয় অবস্থাতেই সমান রূপে হয়। এবং ঐ সকল কর্ম্ম আমাদিগের ইচ্ছার অধীন নহে। ইহাতেও সৃষ্টিকর্তার জ্ঞান ও দয়া স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। যেহেতু এই সকল কর্ম্ম নিষ্পাদন ব্যতিরেকে জীবন রক্ষা হয় না, এবং শরীর সুস্থ থাকে না কিন্তু এই সকল কার্য্য যদি আমাদিগের ইচ্ছার অধীন হইত, তবে সেই সকলের প্রতি মনোযোগ করিতে হইলে আমাদিগের অনেক কাল হরণ হইত, তাহা কেবল নয়, কিন্তু কোন ২ সময়ে সেই সকল কর্ম্ম নিষ্পাদন করাও উত্তমরূপে হইত না; এবং নিদ্রা কালীন ঐ সকল কর্ম্ম একেবারেই রহিত হইত। এই হেতু ঈশ্বর কৃত উত্তম নিয়ম দ্বারা জীবন রক্ষার উপযোগি এই সকল কার্য্য আমাদিগের ইচ্ছা ব্যতিরেকেও নিষ্পন্ন হয়। অন্যান্য কার্য্য আমাদিগের

ইচ্ছার অনধীন এবং তাহার দ্বারাও জগদীশ্বরের জ্ঞান ও দয়া স্পষ্টরূপে প্রকাশিত আছে। আমরা আলোক দর্শনার্থ নেত্রদ্বয়কে ইচ্ছামাত্রে উন্মীলন অথবা আলোকের আতিশয্য জন্য হানি নিবারণার্থে মুদিত করিতে সতত সক্ষম হই। এবং ঐ নেত্রদ্বয় নিদ্রা কালীন আমাদের ইচ্ছা ব্যতিরেকেও মুদিত হয়। আমরা স্বেচ্ছানুসারে কথা কহিতে কিম্বা চুপ করিতে, উঠিতে কিম্বা বসিতে, গমন করিতে কিম্বা দাঁড়াইতে সক্ষম হই, রক্তদ্বারাই শরীরের পোষণ হয় এবং রক্ত হৃদয়রূপ উনই হইতে উৎপন্ন হইয়া অত্যন্ত হিতকারি শ্রোতের ন্যায় তাবৎ শরীরে ভ্রমণ করত সান্ধোপাঙ্গ রক্ষা করে। এই হৃদয় ডিম্বাকার এক মাংসপিণ্ড মাত্র এবং তাহা মস্তবোর ইচ্ছার অনধীন হইয়া এক মিনিটের মধ্যে বাটি বার হইতেও অধিক আকৃষ্ট এবং প্রসারিত হয়। সে বোমা কলের ন্যায় আর্ন্তেরি অর্থাৎ রক্তচালনশিরা দ্বারা রক্ত প্রচালিত করে। হৃদয়েতে চাবিটি পৃথক ২ ঘর আছে; তাহার মধ্যে বড় দুইটিকে বেন্ট্রিকেল এবং ছোট দুইটিকে ওরিকেল বলে, দক্ষিণদিকের বেন্ট্রিকেল আকৃষ্ট হইবায় ফুসফুসিসংযুক্ত আর্ন্তেরি ও তাহার শাখা সমূহ দ্বারা ফুসফুসির মধ্যে বক্ত চালায়। ফুসফুসিতে রক্ত কেরবোনিক এসিড ত্যাগ ও আক্সিজিন গ্রহণ করত এক নূতন অবস্থা প্রাপ্ত হয়; এই কর্ম ব্যতিরেকে কোন প্রকারেই জীবন রক্ষা হইতে পারে না। রক্ত ফুসফুসি পরিত্যাগ করিয়া বাম দিকস্থ ওরিকলেতে

গমন করে। এবং তথাহইতে বামভাগস্থ বেণ্ট্রিকোলে যায়। এবং ইহা হইতে বিশেষ আভেরি দ্বারা চালিত হইয়া শরীরের তাবৎ অংশে ভ্রমণ করে।

[হিতোপদেশ—ইং সন ১৮৪৩]



ধর্মপুস্তকীয় পিত্তল ও তাম্রের বিষয়।

আমরা এই শিক্ষাতে পিত্তল ও তাম্রের বিষয় একত্র লইলাম কেন?

পিত্তল, তাম্র ও দস্তা হইতে নির্মিত হয়, ধর্মপুস্তকের মধ্যে তাম্রের বিষয় অতি অল্প লিখিত আছে, কিন্তু তাম্রের পরিবর্তে পিত্তল ধাতু পুনঃ ব্যবহার হইয়াছে। সুম্মা যখন কৈনান দেশের বিষয় উল্লেখ করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি কহিলেন, “যাহার পর্দত হইতে তোমরা পিত্তল খুদিবা।” (দ্বি ৮; ৯.) আমরা এই স্থানে পিত্তল অর্থ বোধ না করিয়া তাম্র অর্থ করি, যেহেতু তাম্র বাতি-রেকে পিত্তল কখনো মৃৎিকা হইতে খোদিত হয় না, এবং এই তাম্র ধাতু ঐ অঞ্চলে অধিকাংশ উৎপন্ন হয়। ইহা পূর্বকালেও ব্যবহার্য্য হইত, কারণ আমরা আদিপুস্তকের ৪ অধ্যায় ২২ পদে পাঠ করি যে “তুবল কাবিল পিত্তলের ও লৌহের নানা প্রকার কর্ম করিতে নিপুণ ছিল,” এই ঘটনা জলপ্লাবনের অনেক শত বৎসর আগে হইয়াছিল।

তাম্র ঈষৎরক্তমিশ্রিত পিঙ্গলবর্ণ, তাহা উজ্জ্বল ও শক্ত, ভারি ও অতি শব্দকাকী ধাতু; তাম্রের গুণ পূৰ্ব্বোক্ত ধাতুর সদৃশ আছে, অতএব এক্ষণে তাহার পুনরুজ্জ্বল করণে কিছু প্রয়োজন নাই।

তাম্র অতি ব্যবহার্য্য ধাতু, শস্তু ও শামুক ও বিম্বক ইত্যাদি সমুদ্র জন্তু সকল জাহাজের তলায় জড়িয়া না লাগে ও তাহার কোন ক্ষতি না করে, এই হেতুক তাম্রের পাত তাহার তলায় লিপ্ত করা যায়; পাক করিবার বড় কড়া ও হাঁড়ি ইত্যাদি পাত্র সকল তাহা হইতে নির্মিত হয় আর কোন অল্প দ্রব্য কিম্বা জল যদি তাম্রের উপর কিছু ক্ষণ রাখা যায়, তবে তাহাহইতে বিষযুক্ত কলঙ্ক উঠে, এই হেতু অতি সাবধান হইতে হইবে ও সেই সকল পাত্রকে কলায় করিতে হইবে, আর ঘড়ীর কল ও নানা প্রকার যন্ত্র পিত্তল হইতে নির্মিত হয়, এবং দৃষ্টিরোধক বস্তু ও জড়ানির কারণ পিত্তলের তার নির্মিত হয় ইউরোপ খণ্ডের সুইডেন্ শাঙ্গনি ও গ্রেটব্রিটেন এবং আমেরিকা ইত্যাদি অংশে তাম্র উৎপন্ন হয়।

ধর্ম্মপুস্তকের মধ্যে অনেক উল্লেখিত বস্তু আছে তাহা পিত্তল ধাতু হইতে নির্মিত হইয়াছে, তাহারদিগের মধ্যে দুই কিম্বা তিন বিষয়ে বিশেষরূপে মনোযোগ করিতে হইবে, প্রথমতঃ পিত্তলের সর্প বাহা মুসা প্রান্তরের মধ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ সর্প কি নিমিত্তে ও কাহার আজ্ঞাতে নির্মিত হইয়াছিল তাহা কি ভূমি জান? ইস্রায়েল লোকেরা পরমেশ্বরের বিরুদ্ধে পাপ করিলে ঈশ্বর অগ্নিবৎ

সর্পকে তাহারদিগের মধ্যে গ্রেবণ করিয়াছিলেন, তাহারা আসিয়া লোকদিগের অনেককে দংশন করিয়া মারিয়া ফেলিল তখন মুসা পরমেশ্বরকে আস্থান করিলে পরমেশ্বর তাহাকে পিত্তলের এক সর্প নির্মান করিয়া দণ্ডাগ্রে রাখিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, “তাহাতে যে কোন মনুষ্য সর্প দষ্ট হইল, সে ঐ পিত্তলের সর্পের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বাঁচিল”। (গণ ২১, ৯) এই “পিত্তলের সর্পেতে কি বুঝা যায় তাহা আমরা অনায়াসে জানিতে পারি, কারণ আমাদিগের প্রভু যখন নিকদামসের সহিত কথোপকথন করিতে ছিলেন তৎসময়ে তিনি কহিলেন, “মুসা যেরূপ প্রান্তরে সর্পকে উর্দ্ধে উঠাইল, মনুষ্য পুত্রকে ও তদ্রূপ উত্থাপিত হইতে হইবে, তাহাতে যে কেহ তাঁহাকে বিশ্বাস করিবে সে বিনষ্ট না হইয়া অনন্ত পরমাযঃ পাইবে”। (যো ৩, ১৫.) আর যে সর্প দণ্ডাগ্রে স্থাপিত হইল সে যেশুর ক্রুশার্পিত হওনের দৃষ্টান্ত স্বরূপ; এবং যে ইস্রাএল লোকেরা ঐ সর্পকে দংশন করিয়া অগ্নিবৎ সর্পের দংশন হইতে স্তম্ভ হইয়া রক্ষা পাইল তদ্রূপ যে ক্ষুদ্র পাপিরা যেশুর প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তাহারা পাপ হইতে উদ্ধার পাইয়া চিরকাল বাঁচিবে। যেশু কহেন “আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া পরিব্রাজ্য প্রাপ্ত হও”। (মিশ ৪৫, ২২.) কিন্তু দৃষ্টি করা তাহার অভিপ্রায় কি? যেশু যে এই জগতে আসিয়া জীবন ধারণ করিলেন ও দুঃখভোগ করিলেন এবং মরিলেন, তদ্বিষয় নিশ্চিত জ্ঞান পাওয়া তাহা কেবল নহে বরং সর্প দষ্ট ইস্রাএল লোকেরা যদ্রূপ পিত্তলের

সর্পের প্রতি বিশ্বাসপূর্বক দৃষ্টি করিয়া বাঁচিল, তদ্রূপ যেশুতে প্রত্যয় ও বিশ্বাস কর। তিনি কেবল আমাদিগকে ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে শক্তি ও ইচ্ছুক আছেন; ইহা জানিয়া তাঁহার প্রতি এইরূপ নম্রতাপূর্বক প্রার্থনা কর যে “হে প্রভো, আমরা মরি, আমাদিগকে রক্ষা কর” হে প্রিয় বন্ধুগণ, ইহাতে বিশ্বাস ও “যেশুর প্রতি দৃষ্টি কর”। তুমি কি তাঁহার প্রতি এইরূপ দৃষ্টি করিয়া থাক?

আবাসের ও মন্দিরের অনেক ২ দ্রব্য পিত্তল ধাতুহইতে নির্মিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে হোমবেদি ও প্রক্ষালনপাত্র এবং কুণ্ড বিশেষরূপে উল্লেখিত আছে।

সেই পিত্তলবেদি আবাসের প্রাঙ্গণে ও প্রক্ষালনপাত্র পবিত্র স্থানের বাহিরদিকে স্থাপিত ছিল; বেদির উপরে হোম করা যাইত, এবং পাত্রে সকল ধৌত হইত; আর রাজকেরা যখন আবাসে প্রবেশ করিত, তৎসময়ে তাহারা ঐ পাত্রের জল হইতে পরিস্কৃত ও পবিত্র হইত। (যাত্রা ৩০; ১৮, ১৯.) অপর যে প্রক্ষালনপাত্র ও ধৌতের বিষয় সুস্মা পুনঃ ২ আপন ব্যবস্থাতে আদেশ করিয়াছিলেন, সেই সকল ইস্রায়েল লোকদিগের এক গুরুতর শিক্ষা হেতু নির্দিষ্ট হইয়াছিল। পিত্তলের বেদির উপরে হোম ও সেই হোমে রক্ত প্রোক্ষণ, যেশু খ্রীষ্ট ও তাঁহার বলিদানকে বুঝায়। পবিত্র আত্মা অন্তরস্থ মনকে যেরূপ পরিষ্কার করেন, ঈশ্বরাদিষ্ট ঐ প্রক্ষালনপাত্র ও জলও তদ্রূপ করে।

আমরা সকলে পাপী, পরমেশ্বরের ব্যবস্থা লঙ্ঘনকারী, এই জন্য দোষী অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন প্রযুক্ত আমরা তাঁহার শাস্তির অধীন, যে রূপ কোন মনুষ্য আপন দেশীয় ব্যবস্থা লঙ্ঘন প্রযুক্ত পৃথিবীস্থ বিচারকর্তার দণ্ডের অধীন হইয়া থাকে, যেহেতু আমারদিগের রক্ষাহেতু সকল শাস্তি আপনার উপরে লইলেন ও মরিলেন, এবং আপন বশীভূত-তার দ্বারা আমারদিগের জন্যে এক পুরস্কার উপার্জন করিলেন। অতএব যে সকল পাপী আপনারদিগের পাপ প্রযুক্ত খেদিত হইয়া, তাঁহাতে বিশ্বাস করিবে, তাহারা যে কেবল নরক হইতে উদ্ধার পায়, তাহা নহে, বরং যেশ্বর ষাথার্থিকতা প্রযুক্ত স্বর্গে যাইতেও উপযুক্ত হয়; তাহারা পাপ হইতে মুক্ত ও তাহার অনুরোধ পূণ্যবানরূপে গণিত হয়; অধিকন্তু আমরা ঈশ্বরাজ্ঞা লঙ্ঘন প্রযুক্ত পরমেশ্বরের হৃষ্টিগোচরে দোষী হইয়াছি কেবল নহে, বরং স্বভাবতঃ অপরিষ্কৃতও আছি, আর যদিচ আমরা আজ্ঞা লঙ্ঘন দোষ হইতে মার্জিত হইয়া পুণ্যবান গণিত হই এবং এই অপরিষ্কৃত স্বভাব বিশিষ্ট স্বর্গেতে বাস করিতে পাই, তথাচ আমরা তৎস্থানে সুখী হইতে পারিব না, কারণ এই পাপিষ্ঠ স্বভাব নির্মল ও পবিত্র বিষয় ভোগ করিতে পারে না, এতন্নিমিত্তে পবিত্রআত্মার দ্বারা আমারদিগের স্বভাব পরিবর্তন ও নূতনীকৃত হওয়া আবশ্যক, যেহেতু আমারদিগের জন্যে আপন কর্ম সকল নিষ্পন্ন করিয়াছেন, এ কারণ তাঁহার প্রতি বিশ্বাস করিলে তাঁহার রক্ত আমাদের পাপ হইতে পরিষ্কার করিতে ও দণ্ড

হইতে মুক্ত করিতে সক্ষম, এবং তাঁহার বশীভূততা আমার-
দিগকে স্বর্গ প্রদান করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু আমাদেরকে
স্বর্গের উপযুক্ত জন করিতে পবিত্রআত্মার কৰ্ম, তিনি
আমাদের অস্তরে কৰ্ম সমাধা করিতেছেন।

অপর আবাসের মধ্যে স্থিত যে প্রকালনপাত্র ও জল
ও প্রোক্ষণ ইত্যাদি দৃষ্টান্ত সুসমাচারোক্ত ইস্রাএল লোক-
দিগের জ্ঞাপনার্থে তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তোমরা
পরস্পর আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা কর যে তোমরা সকলে
অন্তঃকরণের সহিত পরিক্ষৃত হইয়াছ কি না, যদি পিস্যাৎ
না তবে স্বর্গে যাইতে পারিবে না।

আমি এক্ষণে তোমাকে প্রান্তরস্থিত আবাস ও যিরূশা-
লমস্থিত মন্দির ইত্যাদির বিষয় না কহিয়া, অন্য এক
স্বতন্ত্র বিষয় অর্থাৎ বাবিলন নগরের বিষয় কহি, তাহার
বিবরণ ধর্মপুস্তকের অন্যস্থলে লিখিত আছে, ও তাহা পিত্তল
ধাতু হইতে নির্মিত ছিল। বাবিলন নগর অতি বৃহৎ ও
পরাক্রমশালি ছিল, তাহার প্রাচীর অতি উচ্চ ও প্রশস্ত,
এবং করাত নদী তাহার মধ্য দিয়া গমন করিত, আর
তাহার দুই পার্শ্বস্থ প্রাচীরের মধ্যে পিত্তলকপাট ছিল, এবং
তাহা ঈদৃশ ছট ছিল যে কোন শত্রু তাহা ভাঙ্গিতে পারিত
না, কিন্তু বাবিলন দেশস্থ লোকেরা আপনাদের দুর্ভাগ্য
প্রযুক্ত ও যিহুদা হইতে আগত বন্দী লোকদিগের প্রতি
নিষ্ঠুরতা প্রযুক্ত পরমেশ্বরকে অতিশয় ক্রোধান্বিত করিয়া-
ছিল, এ কারণ পরমেশ্বর যিশায়াহর দ্বারা ভবিষ্যদ্বাক্য
কহিয়াছিলেন যে পিত্তলের বৃহৎ ২ কপাট সকল মুক্ত হইবে

এবং ঐ পরাক্রান্ত নগর শত্রু কর্তৃক দমিত হইবে, এই সকল পারস্য দেশের রাজপুত্র খস্র করিবেন ইহা পরমেশ্বর প্রকাশ করিলেন। “পরমেশ্বর আপন অভিষিক্ত খস্রের বিষয় এই কহেন, আমি তোমার দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া তোমার সম্মুখে অনাদেশীয়দিগকে পরাস্ত করিব ও রাজ্য-গণের কাটর বন্ধন মুক্ত করিব, ও দুই কপাটবিশিষ্ট দ্বার মুক্ত করিব, পরে সে দ্বার আর বন্ধ হইবে না। আমি তোমার অগ্রে যাইয়া উচ্চ নীচ পথ সমতল করিব, ও পিত্তলের কপাট ভগ্ন করিব ও লৌহ ছড়কা ছেদন করিব”। (যিশ ৪৫; ১, ২.)

খস্র জন্মবার অনেক শত বৎসর পূর্বে এই বাক্য প্রকাশ হইয়াছিল, পরমেশ্বরের বাক্য সত্য এবং তাহা যিশিয়ের কথানুসারে সিদ্ধ হইল; খস্র রাজা করাত নদীর দ্বার মুক্ত করিয়া, তাহার জল সকল নির্গত করিলেন, এবং তৎপরে তিনি ও তাহার সৈন্যদল ঐ শুষ্ক পথ দিয়া সেই নগর মধ্যে প্রবেশ করিল, ও তাহা লইল, এবং ঐ রাত্রিতে বাবিলন দেশের রাজা বেলশাস্ররও হত হইলেন।

আমরা এই উপাখ্যান হইতে কি শিক্ষা পাইতে পারি?

তাহা হইতে আমরা পরমেশ্বরের শক্তি ও মনুজের দুর্বলতা জানিতে পাই। পরমেশ্বরের শত্রু সকল সহস্র গুণ অধিক বলবান্ হইলেও কখনো তাঁহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না। পিত্তলের কপাট ও ছড় প্রাচীর, এবং অস্ত্রধারী সৈন্য সকল, আর শয়তান ও যে সকল মন্দ

আত্মাদিগকে তিনি ঈশ্বরের প্রতিকূলে যুদ্ধ ও তাঁহার লোক-
দিগকে পরীক্ষা করিতে প্রেরণ করে, সে সকলেই সর্বশক্তি-
মান ঈশ্বরের সাক্ষাৎ হইতে পলায়ন করে । আর যদি আমরা
উত্তম ন্যায্য কর্ম করিতে ইচ্ছুক ও চেষ্টিত হই, তবে ইহা
হইতে আমরা সাহস পাইতে পারি । আমাদের সকলের
ছঃখ, বিপদ ও পরীক্ষা আছে । হে প্রিয় সন্তানগণ, তোমরাও
এই বিষয় কিছু জানিয়া থাকিবে । আর যদি তোমরা-
দিগকে কেবল নিজ বলেতে যুদ্ধ করিতে হইত তবে তোমরা
কিকরিতা? তোমরা শীঘ্র পরাস্ত হইত। কিন্তু ঈশ্বর আপন
সাহায্য দিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তিনি আপন লোক-
দিগের সহায় হইয়া তাহাদের নিমিত্তে যুদ্ধ করেন, ও তাহা-
দিগকে রক্ষা করেন । তোমরা সকল বিপদেও ব্রেশে তাঁহাকে
স্মরণ করিয়া আহ্বান কর, তাহা হইলে “তোমাদিগকে
প্রেম করিতেছেন যে ঈশ্বর তাঁহার দ্বারা তোমরা সর্বভো-
ভাবে জয়ী হইবা” ।

ধর্মপুস্তকের মধ্যে কতক দ্রব্য আছে, যাহা পিতলের
সহিত উপমা দেওয়া গিয়াছে । ইস্রাএল লোকদিগের
প্রতি কথিত ছিল, যে তাহাদের “কপাল পিতলের
ন্যায় ।” (যিশ ৪৮ ; ৪.) ইহার অর্থ এই, যে
তাহারা অতি অবাধ্য ও রাজদ্রোহী এবং পরমেশ্বরের
আজ্ঞা ভুঙ্কারী ও তাঁহার প্রত্যাদেশ ও শাসনের
স্বণাকারী । অবাধ্যতা এক মহৎ পাপ ; আর সমস্ত
বিষয়ে কৃতকার্য হইয়া সরল পথে গমন করিতে
প্রতিরোধ ও বিবাদ করা এবং মন্দ পথে যাইতে

মনস্থ করা, ছুটের ও মুখের কৰ্ম । কোন বিষয়ে মন-
স্থির করা ন্যায্য ও কৰ্তব্য । ইশ্বর আমাদিগকে যাহা
করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন, ও যাহা করিতে নিষেধ
করিয়াছেন, তদ্বিষয়ের আদেশ শুনিতে আমরা অতি
নিশ্চিত ও স্থিরমনা হইতে পারি না, একারণ যখন আমরা
ইশ্বরের পথে থাকি, তখন কোন বিধায়ে ভীত না
হইয়া, ও তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া সাহসপূৰ্বক অগ্নি
প্রস্তুতের ন্যায় আমাদের মুখ করা কৰ্তব্য । হে প্রিয়
বন্ধুগণ তোমরা এই বিষয়ের ভেদাভেদ বিবেচনা করিয়া
দেখ ; এবং পিত্তল কপাল রূপ যে রাজদ্রোহ ও
অনাজ্ঞাবহতা, ও পাপ কৰ্মে স্থিরতা ইত্যাদি বিষয়ে
সাবধান হও, আর পরমেশ্বরের পথে গমন করিতে ও
ন্যায্য কৰ্ম করিতে “অগ্নি প্রস্তুতের সদৃশ” সাহসপূৰ্বক
মুখ করিতে প্রস্তুত হও । ভ্রাতৃপ্রেমরহিত যে ধৰ্ম তাহা
শব্দকারক পিত্তল সহিত তুলনা দেওয়া গিয়াছে । সাধু
পৌল কহেন “মল্লুগ্ৰদের কিস্বা স্বর্গীয় দূতগণের ভাষা
কহিতে পারিলেও, যদি প্রেম না থাকে, তবে আমি কেবল
শব্দকারী ভেরী ও কাংস্যের করতালী স্বরূপ হই” । (১ ক
১৩ ; ১.) তুমি কি এই বাক্যের অর্থ বুঝিতে পার ?

জগতের মধ্যে অনেক লোক আছে, যাহারা ধর্মের
বিষয় অধিক জানে ও তদ্বিষয়ে কথোপকথন করে এবং
মৌখিক প্রেম করিয়া থাকে, কিন্তু সত্য প্রেম তাহা-
দিগের অন্তঃকরণ স্পর্শ করে না । এমন লোকেরা “কাং-
স্যের করতালী স্বরূপ,” যেহেতুক তাহাদিগের ধর্ম,

নিরর্থক কর্ণরহিত শব্দমাত্র ও মৌখিক। সত্য ধর্ম্মে অনেক প্রভেদ আছে; তাহা অন্তঃকরণ হইতে উৎপন্ন হইয়া, আচার ব্যবহারে প্রকাশ পায়, যেমন আমাদিগের প্রভু বলেন “তোমরা ফলদ্বারা তাহাদের পরিচয় পাইবা।” (ম ৭; ২০.) এই ফল প্রেম হইতে উৎপন্ন হয়, প্রেম ঈশ্বর হইতে হয়, এবং সেই প্রেমের দ্বারা আমরা আপনাদিগের চতুর্দিকস্থিত লোকদিগকে প্রেম করিতে পারি।

তুমি জান যে ঈশ্বর যখন মুসাকে আবাসের ও পুরোহিতের কর্ম্মের বিষয় আদেশ করিয়াছিলেন, তৎসময়ে তিনি হারোনের বস্ত্রের বিষয় বিশেষরূপে কহিয়াছিলেন, যে হারোন ঐশ্বৰ্য্যের ও শোভার নিমিত্তে পবিত্র বস্ত্র পরিধান করিবে, আর সেই সকল বস্ত্রের মধ্যে এক বস্ত্র যাহার অধোভাগের চতুর্দিকে ঘণ্টা ও দাড়িম্বফলের এক ছবি ঝুলান ছিল “এবং আটলার উপরে চতুর্দিকে মূর্তি, ও দাড়িম্ব থাকিবে আর “হারোন ঈশ্বরের সেবা করণ সময়ে তাহা পরিধান করিবে, সে যখন পরমেশ্বরের সম্মুখ পবিত্র স্থানে প্রবেশ করিবে ও সেখান হইতে যখন বাহির হইবে তখন তাহার শব্দ শুনা যাইবে।” (ষা ২৮; ৩৬.)

এই বাক্যের কোন অর্থ আছে কি না তাহা কি তুমি কখন বিবেচনা করিয়াছিলি?

আমি বোধ করি তাহার এক অর্থ আছে এবং যে বিষয় আমি তোমাকে ব্যাখ্যা করিয়া বলি তাহা বিষয় আরো

অধিক বুঝিতে তোমাকে সাহায্য করি। হারোন এক যাজক ছিল, সেই রূপ পরমেশ্বরের লোকেরাও যাজক, যেহেতুক তাহারা ঈশ্বরের নিকটে পারমার্থিক বলিদান রূপ প্রার্থনা ও প্রশংসা উৎসর্গ করিয়া থাকে, তাহারা পবিত্র বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইবে, ও সমস্ত মনুষ্যেরা নিকটবর্তী দর্শন করিবে। যখন হারোন আপন পবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া আবাসে প্রবেশ করিত, তাহার বস্ত্রের ঘণ্টায় শব্দ হইত এবং শব্দের দ্বারা সকলে জানিতে পারিত, যে তিনি কে এবং কি করিতেছেন; এতদ্রূপে ঈশ্বরের লোকদিগকেও পরিচয় দেওয়া কর্তব্য, তাহারা খ্রীষ্টের প্রতি প্রেম স্বীকার করিবে, ও তাহাব ধর্ম স্বীকার করিতে লজ্জিত হইবে না। খ্রীষ্ট কহেন “যে কেহ আমাকে কিয়া আমার কথায় লজ্জাম্পদ জ্ঞান করে, মনুষ্যপুত্র ও সেই ব্যক্তিকে লজ্জাম্পদ জ্ঞান করিবে।” (ম। ৮, ৩৮.)

খ্রীষ্টকে স্বীকার করা আমারদিগের কর্তব্য কর্ম, সাধু পৌল কহেন পরিত্রাণের জন্যে মুখে স্বীকার করিতে হয় (রো ১০ : ১০.) অধিকন্তু হারোনের বস্ত্রে ঘণ্টা ও দাড়িম্ব ছিল, এই পরমেশ্বরের লোকদিগের মুখে স্বীকার ও ব্যবহারে ধর্মের ফল প্রকাশ করিতে হইবে। তাহারা যে কেবল খ্রীষ্টীয়ান বলিয়া স্বীকার করিবে তাহা নহে, কিন্তু খ্রীষ্টীয়ানদিগের সদৃশ আচরণ করিতে হইবে। এবং যে কেবল ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান পাইলে হয় তাহা নহে কিন্তু অন্তঃকরণের সহিত তাঁহাকে প্রেম করিতে হইবে নচেৎ তাহারদিগের ধর্ম “কাংশোর করতালী স্বরূপ।”

এই ধাতু বিষয়ে আর একটি উপমা দি। যখন প্রেরিত যোহন পাত্ৰস নামক দ্বীপে প্রভু য়েশু খ্রীষ্টের বিষয়ে এক দর্শন পাইলেন তিনি তাঁহার বিষয়ে এই লিখেন “হাপ-রের পরিস্কৃত অপিত্বলের ন্যায় তাঁহাব চরণ”। (প্র১ ; ১৫) সেই স্থানে খ্রীষ্ট, স্বীয় গৌরব ও পরাক্রম ও শক্তি যোহনকে দেখাইবার কারণ, এই সকল করিলেন। পিত্বলের চরণ ইহার অর্থ শক্ত চরণ যাহা দিয়া শত্রুকে মর্দন ও ধ্বংস করিতে পারা যায়। যাহারা য়েশুর প্রতিবাদী ও তাঁহার দয়া ও প্রেম স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক, তাহাদিগকে তিনি আপন শক্তি ও দণ্ডের দ্বারা বশভূত করিবেন। হে প্রিয় বন্ধুগণ, এই এক ভয়ঙ্কর বিষয়। কিন্তু তিনি যেমন ধ্বংস করিতে ক্ষমতাপন্ন সেই মত রক্ষা করিতেও সক্ষম হইবেন। তিনি দয়াতে ও শক্তিতে পরিপূর্ণ, যদি তোমরা পরমেশ্বরেতে প্রত্যাশা কর তবে ইহকালে ও পরকালে রক্ষা পাইবা।



বিদেশীয় ভাষায় জ্ঞানোপার্জন।

গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে বিদেশীয় ভাষা দ্বারা স্নজ্ঞানকে এক হৃৎকের ন্যায় অতিষত্বপূর্বক রোপণ করিলে যদি তত্রত্য ভূমি প্রশস্তরূপে উর্ধ্ববা না হয় তবে তথায় পূর্বোক্ত জ্ঞানহৃৎকের অঙ্কুর কখনো নির্গত হইবেক না। বিজয়র

শ্রীযুত ডাক্তর জানসন সাহেব লিখিয়াছেন যে অমৃতব চিকিৎসকেরা কদাচিৎ সংপূর্ণ বিজ্ঞরূপে প্রতীত হইতে পারে এবং কোন দেশীয় ভাষা শোধন পূৰ্ব্বক পরিকল্পিত না হইলে তত্তদদেশীয় লোকেরা কখনই বিজ্ঞগণসমাজে উপস্থিত হইতে পারগ হয় না।

[জ্ঞানানুেষণ—ইং সন ১৮৪০]



সাগরের মেলা।

সাগর উপদ্বীপের যে স্থানে চৌদ্দশত বৎসর হইল এক পুরাতন মন্দির আছে, প্রতিবৎসর দিসেম্বর মাসের মধ্য সময়ে ঐ স্থানে অনেক ক্ষুদ্র নৌকা একত্র হয়। ঐ মন্দিরেতে এক প্রতিমূর্তি আছে তাহাকে সকলে কপিল মুনির প্রতিমূর্তি বলে এবং রামায়ত প্রভৃতি অন্যান্য সম্যাসিরা তাহাকে অতি মান্য করে। ইংরাজি ৪৩৭ বৎসরের পর ঐ মন্দির প্রস্তুত হয়, জয়পুর দেশীয় রাজার গুরু আসিয়া তাহাতে ঐ প্রতিমূর্তি রাখেন, তাহার পরে ৪০ বৎসর পর্যন্ত ঐ মন্দিরে যে সকল সম্পত্তি হইয়াছিল রামানন্দ নামক জয়পুরের এক গুরু তাহা পাইয়াছিলেন, এবং ঐ রাজগুরুর লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে সোহানন্দ নামক রাজগুরু' অধিকারী হইয়া মন্দির দর্শনার্থ আসিয়া সাম্বৎসরিক মেলার পর কলিকাতাতে আসি-

লেন এবং ঐ মন্দিরের উৎপন্ন টাকার মধ্যে প্রতিবৎসর সাত আখড়াতে সাতশত টাকা লিখিয়া দিলেন, তাহা দিয়া যাহা থাকিবে তাহাতে মন্দিরের মেরামত হইবে, ঐ সাত আখড়ার নাম এই যে দিগম্বর থাকী, সন্তুখি, নির্ম্মাহ, নীরভেনি, মহানীর, ভেনি, নিরালম্বী ।

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৭]



সম্মিলিত শরীর দুই বালক ।

পারিস নগরে ফ্রান্সীয় ভাষাতে চিকিৎসা বিষয়ে যে মাসিক পুস্তক প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহাতে এক বিখ্যাত চিকিৎসক শ্যামদেশীয় দুই বমজ বালকের রূতান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহারদিগের শরীরের আকার ভিন্ন কিন্তু একত্র জোড়া আছে, ঐ দুই বালক পাঁচফিট দীর্ঘ এবং শরীরের অবয়বাদিও চালাক বটে এবং দৌড়িতে ও শীঘ্র চলিতে পারে আর এক জন মনুষ্যের ন্যায় সম্ভরণ করে। তাহারদিগের দিব্য জ্ঞান আছে এবং ইংরাজি ভাষা বিলক্ষণ কহিতে পারে, কিন্তু পরস্পর দেশীয় ভাষায় কথা কয় না; এ কারণ তাহা ভুলিয়া গিয়াছে। তাহারদিগের সঙ্গে দুই ব্যক্তি এককালীন কথা কহিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু দুই মুখে দুই লোকের সঙ্গে কথা কহিতে পারে না, এক জনের প্রতি চাহিয়া কথা কহে। আমেরিকাতে একবার তাহারদিগের জ্বর হয়, তাহাতে দুই জন

সমান পীড়া পাইয়া এককালে ভাল হইল। তাহারা দুই জনে এক সামগ্রী এবং এক লোক ভালবাসে ক্ষুধা তৃষ্ণা একেবারেই দুই জনের হয় আর নিদ্রা হইলে এক জনের চৈতন্যেই দুই জন চেতনা পায়, এবং একের গমনেই অন্য গমন করে, তাহাতে দুই জনের এক প্রকার ইচ্ছা জ্ঞান হয়, এবং পরস্পর রাগা রাগি নাই, আহারাদি করণ কালে এক ইচ্ছাতে দুই জনে করে।

যদি কেহ তাহাবদিগের শরীরের যোগ ভিন্ন করিতে চায়, তবে তাহারা সম্মত হয় না, এবং তাহারা বলে যুক্তাজ্জ হইয়া যেরূপ সুখে আছি ভিন্নাঙ্গ লোকেরা এরূপ সুখী নহে।

[জ্ঞানান্বেষণ—ইং সন ১৮৩৭।]



ধর্মপুস্তকীয় লৌহের বিষয়।

লৌহ সকল ধাতু অপেক্ষা অধিক ব্যবহার্য্য, ইহা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশে পাওয়া যায়। ইহা প্রকৃত অবস্থায় অন্য ২ বস্তুতে মিশ্রিত থাকে, ইহাকে পৃথক করিবার জন্যে উক্তগুণ অগ্নিতে রাখা যায়, এবং দ্রব হইলে পর ইহা অপরিষ্কৃত দ্রব্য হইতে পৃথক হয়।

লৌহ পূর্বকালে জাত ও ব্যবহার্য্য ছিল, আর ইহা কৈনান দেশে অধিকাংশ উৎপন্ন হইত; মুসা কৈনান দেশের বিষয় কহেন “বাহার প্রস্তর সকল লৌহ”। (সংঃ ২৮। ২০।)

লৌহ ইহাতে অনেক দ্রব্য নির্মিত হয়, কিন্তু এক্ষণে সে সকল উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই, কেবল যৎকিঞ্চিৎ মাত্র কহি। তুমি সকল খুদিয়া চাস করণের নিমিত্তে কোদালি ও লাঙ্গল ইত্যাদি অস্ত্র লৌহদ্বারা নির্মিত হয়, আর যান ও যন্ত্র এবং জাহাজ ইত্যাদিতেও লৌহের ব্যবহার হয়, এবং গৃহের মধ্যে ও বাহিরে যে সকল যন্ত্র আমরা ব্যবহার করি, তাহা লৌহ নির্মিত। ইহাও তুমি স্মরণে রাখিবে যে ইম্পাত ইহাতে যে সকল দ্রব্য হয়, তাহা লৌহ নির্মিত। ইম্পাত শব্দের অর্থ দুটাকৃত লৌহ, অতএব লৌহ ব্যতিরেকে কি পর্যান্ত আমাদিগের ক্ষতির সম্ভাবনা তাহা বলিতে পারা যায় না, পরমেশ্বর আমাদিগের জন্যে যে এত অধিক লৌহ প্রস্তুত করিয়াছেন, তন্নিমিত্তে তাঁহার ধন্যবাদ করা আমাদেরদিগের কর্তব্য।

লৌহ এক ঘোর পাংশুবর্ণ ধাতু। ইহা অন্য ২ ধাতু সহস্র অষ্টাল, শক্ত, দ্রবণীয়, ও আহননীয় এবং বিস্তারণীয়। ইহা স্বর্ণ অপেক্ষাও বিস্তারণীয়, ইহাতে চুলের সহস্র সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করা যায়। ইহা তিন ধাতু ব্যতীত অন্য ২ ধাতু অপেক্ষা অল্পভারি এবং ইহাকে ইম্পাত করিলে ইহাতে স্থিতিস্থাপকতা গুণ হয় অর্থাৎ ইহাকে টানিলে বাড়ে ও ছাড়িয়া দিলে পূর্বের অবস্থা গ্রহণ করে, খজা সূক্ষ্ম ইম্পাতে নির্মিত, একারণ তাহা নুচড়াইলে তন্ন না হইয়া বরং বন্ধ হয়।

ধর্মপুস্তকের মধ্যে অনেক ২ বস্তু উল্লেখিত আছে তাহা লৌহ নির্মিত ছিল। আমরা বিচারক বিবরণে

পাঠ করি যে, মাবিন নামক কৈনান দেশের রাজার রথ লৌহময় রথ ছিল, তাহা দেখিয়া ইস্রাএলের লোক সকল ভীত হইয়াছিল। কোন ২ যোয়ালি এবং ডাঙ্গশও লৌহ নির্মিত ছিল।

অপর যিরিমিয়ের ২৮ অধ্যায় ১৪ পদে আমরা পাঠ করি যে ঈশ্বর ভবিষ্যদ্বক্তাকে লৌহের যোয়ালি প্রস্তুত করিয়া কৈনান দেশের রাজাদের নিকটে বিশেষতঃ যিহুদার রাজা সিদিকিয়ের নিকটে প্রেরণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ভবিষ্যদ্বক্তার প্রতি কি নিমিত্তে এতাদৃশ আজ্ঞা হইল এবং ঐ যোয়ালির বা অর্থ কি? তুমি জান, যোয়ালি যস্ত্র বলদের স্কন্ধের উপর দিয়া হাল চসান যায়। যোয়ালির অর্ধান হওয়ার অর্থ বশীভূত অর্থাৎ কর্তৃত্বের অধীন হওয়া, যেমন বলদ স্কন্ধের উপর যোয়ালি রাখিয়া আপন কর্তার কি না সারথিব অর্ধান হয়, তদ্রূপ রাজারদের নিকটে যে যোয়ালি পাঠান গিয়াছিল তাহার অর্থ এই, যে তাহার। বাবিলন দেশের মহারাজ নিবুখদনিঃসরের অর্ধানে কিস্তা দাসত্বে থাকিবে; সেই সকল যোয়ালি লৌহ নির্মিত ছিল, অর্থাৎ তাহারদিগের উপর তাহার কর্তৃত্ব অতি কঠিন ও ক্লেশদায়ক হইবে। ঈশ্বর সিদিকিয়ের নিকটে এক দূত প্রেরণ করিয়া কহিলেন “তোমরা বাবিলীয় রাজার যোয়ালিতে আপন ২ স্কন্ধ দিয়া তাহার বশীভূত হও” পরমেশ্বরের আজ্ঞা এই যে লোকের। হির হইয়া নিবুখদনিঃসরের ঐ কঠিন আজ্ঞার বশীভূত হউক।

ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন প্রযুক্ত যিহুদীয় লোকেবা শাস্তির কারণ বাবিলন দেশের রাজার অধীন হইয়াছিল। ইহাতে আমরা জানিতে পাই, যে পাপ করিলে শাস্তি ভোগ করিতে হয়। কিন্তু যে যৌয়ালিব বিষয় এই স্থানে কথিত হইল তাহা হইতে তোমরা অন্য এক ব্যবহারযোগ্য শিক্ষা পাইতে পার। আমরা সকলে স্বভাবতঃ আপনাদিগের ইচ্ছা ও রাতিবর্জ্য স্বাধীনতা ভাল বাসি, কিন্তু আমরা যে নরকদা আপনাদিগের ইচ্ছানুসারে ঐ মত কর্ম করিব তাহা যুক্তিসিদ্ধ নহে, আমাদিগের উচিত ও কর্তব্য যে আমরা অধীনতায় থাকি। ধর্মপুস্তক আমাদিগকে বশীভূত হইতে বলিতেছে, যুবকেরা আপনারদিগের পিতামাতার অধীন হইবে, “হে বালকগণ পরমেশ্বরের বাক্যানুসারে তোমরা পিতা মাতার আজ্ঞাবহ হও, কেননা ইহা উপযুক্ত”। (ইফি ৬, ১.) দাসেরাও আপন ২ প্রভুদের বশীভূত হইবে, “হে দাস সকল তোমরা আপন ২ ঐহিক প্রভুদের আজ্ঞান্বিত হও”। (ইফি ৬, ১৫.) প্রজারা আপন ২ রাজাদিগের ও শাসন কর্তৃদিগের অধীন হইবে। আর আমরা রাজা ও রাণী, মাহাদিগকে ঈশ্বর আমাদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতে দিয়াছেন, তাহাদিগকে সম্মান করিতে আজ্ঞা পাইয়াছি, অতএব শাস্ত্র সিদ্ধ কর্তৃত্বের প্রতিরোধ করিলে মহাপাপ হয়। সাধু পিতর কহেন, “মন্স্বের স্থাপিত যে ২ শাসন পদ আছে তোমরা প্রভুর নিমিত্তে সেই সকলের বশীভূত হও”। (১ পি ২ : ১৩.) এবং পৌল কহেন, “যে জন

শাসন পদের বিরুদ্ধ আচরণ করিয়া থাকে, সে ঈশ্বরের নিরূপিত আদ্যার বিরুদ্ধ আচরণ করে (রো ১৩ ; ২.)

হে প্রিয় বালকগণ, তোমরা এই সকল স্মরণে রাখ, এবং তোমাদের পিতা, মাতা ও শাসনকর্তৃদের বশীভূত হইতে কঠিন বোধ করিও না। তোমরা শৈশবে আপনাদিগকে সত্য পথে চালাইতে অপারক স্ততরাং তোমাদের পক্ষে এক যজ্ঞনের বিষয় এই যে ঈশ্বর তোমাদিগকে শিক্ষা ও সত্য পথে গমন করাইতে তোমাদিগের উপরে দয়ালু শিক্ষক ও ছাত্র বন্ধকে নিযুক্ত করিয়াছেন।

এই যোয়ালি বাতীত আর এক যোয়ালি আছে, তাহার অধীনে আমরাদিগের থাকা কর্তব্য। সেই যোয়ালি খ্রীষ্টের যোয়ালি। যেশু কহেন “আমার যোয়ালি আপনাদের উপরে ধরিয়া লও এবং আমার স্থানে শিক্ষা কর”। (ম ১১, ২৯.) এই যোয়ালির অর্থ কি?

তাহার অর্থ এই যে তাঁহার বশীভূত হওয়া ও তাঁহার নিকটে শিক্ষা করা, এবং নির্বিরোধে ইচ্ছাপূর্বক তাঁহার আজ্ঞা পালন করা আমাদের কর্তব্য। এই যোয়ালি সহজ। আমরা সকলেই স্বভাবতঃ পাপের ও শয়তানের যোয়ালির অধীন আছি, ইহা অতি কঠিন ও ক্লেশদায়ক ও লৌহ নির্মিত যোয়ালি সদৃশ, কারণ শয়তান অতিকঠিন কর্তা। কিন্তু যেশু প্রেমে ও নম্রতাতে পরিপূর্ণ। তিনি আমাদের পাপের বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া আপন শিক্ষার অধীনে রাখিবেন, তাহাতে আমরা জানিতে পারিব যে, “তাঁহার যোয়ালি সহজ ও তাহার ভার লঘু।”

হে প্রিয় বালকগণ, তোমরা কি এই যোয়ালি লইতে ইচ্ছা কর ?

যিরিমিয় কহেন “যৌবনাবস্থাতে যোয়ালি বহন করা মনুষ্যের ভাল।” (বিল ৩, ১৭.) হে বালকগণ, তোমাদের পক্ষে আরো ভাল হয়, যদি তোমরা এই রূপে যেশুর বশীভূত হও, তবে তিনি তোমাদিগকে গুরুতর ভার হইতে রক্ষা করিবেন, এবং যদবধি তোমরা তাঁহার যোয়ালি বহন কর “তোমরা আপন ২ মনেতে বিশ্রাম পাইবা।”

ধর্মপুস্তকে ঐশ্বরের শক্তি ও কর্তৃত্ব লৌহদণ্ডের সহিত তুলনা দেওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় গীতে আমরা পাঠ করি “তুমি লৌহদণ্ডের দ্বারা তাহাদিগকে আঘাত করিবা।” সেই লৌহদণ্ডের অর্থ এই যে, যাহারা ঐশ্বরের বশীভূত হইতে স্বীকার না করিবে ও তাঁহার সদয় আহ্বান গ্রহণ করিতে মনোযোগ না করিবে, তাহাদিগের উপর তিনি পরাক্রম ও দণ্ডের সহিত কর্তৃত্ব করিবেন। শীঘ্র কিম্বা বিলম্বে সকলেই যেশুর বশীভূত হইবে, অর্থাৎ ইহকালে তাঁহার সহজ যোয়ালির অধীন, কিম্বা পরকালে তাঁহার লৌহদণ্ডের অধীন হইয়া বশীভূত হইবে। যাহারা তাঁহার স্বীকৃত দাস, তাহারা তাঁহার সহিত তাঁহার রাজ্যে রাজত্ব করিবে ; এবং যাহারা এক্ষণে তাঁহার শক্তিদ্বারা পাপ ও শয়তানের প্রতিকূলে যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইতেছে, যেশু যখন রাজাদের রাজা ও প্রভুদের প্রভূ হইয়া আসিবেন, তৎসময়ে তাহারা তাঁহার সহিত রাজ্যভোগ করিবে। তিনি কহেন, “আমি যেমন জয় করিয়া পিতার সহিত তাঁহার

সিংহাসনে উপবেশন করিলাম, তদ্রূপ যে জন জয় কবে আমি তাহাকে আমার সহিত সিংহাসনে বসিতে দিব”। (প্র ৩, ২১)

হে প্রিয় বন্ধগণ, তোমরা ইহাদিগের মধ্যে কোনটি মনো-নাঁত কর - খ্রীষ্টের আশ্রাবহ বশীভূত দাস হইয়া পরকালে তাঁহার স্মৃতি ও যশস্বী প্রজা হইতে বাঞ্ছা কর, কিম্বা রাজদ্রোহী প্রজা হইয়া পরকালে তাঁহার শত্রুদের সহিত শাস্তিভোগ করিতে বাঞ্ছা কর। ধর্ম্যপুস্তকে চুক্তান্ত কথার মধ্যে অনাশ্রাবহ দাসদিগের প্রতিকূলে কি কথা গিয়াছে, তাহা স্মরণ কর. “কিন্তু আমার কর্তৃত্বের নশে থাকিতে অসম্মত যে আমার শত্রুগণ, তাহাদিগকে আনিয়া, আমার সাক্ষাত সংহার কর”। (লু ১৯; ২৭)

আমরা ধর্ম্যপুস্তকের ধাতু বিষয়ক শিক্ষার আর একটি উপমা দিয়া ইহা সমাপ্ত করি। মুসা যখন ইস্রাএলের দ্বাদশ গোষ্ঠীর উপর আশীর্বাদ করিতেছিলেন, তৎসময়ে তিনি আশাবাদের প্রতি এই কহিয়াছিলেন, “তোমার পাটকা লৌহময় ও পিত্তলময় হইবে, এবং সময়ানুসারে তোমার শক্তি হইবে”। (দি ৩৩, ২৫.) ইহার প্রথম অর্থ এই যে আশারের বংশ কৈনান দেশের যে অংশে বসতি করিবে, তাহা লৌহে ও পিত্তলে পরিপূর্ণ হইবে, ঐ বংশের লোকেরা ঐ সকল ধাতু তথা হইতে খুদিয়া লইবে। ইহার দ্বিতীয় অর্থ এই, মুসা জানিয়াছিলেন, যে আশারের বংশের জয় করিবার সময় অনেক শত্রু ও বিস্তর বিপদ হইবে। তাহাদিগকে

ঈশ্বর এই সকল শত্রু হইতে সর্ব সময়ে রক্ষা করিতে ও এই সকলকে তাহাদের বশীভূত করাইতে ইচ্ছুক ছিলেন, ও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এতন্নিমিত্তে তিনি কহিলেন “সময়ানুসারে তোমার শক্তি হইবে”। আশারের ন্যায় এক্ষণেও ঈশ্বরের লোকদের যুদ্ধ করণ যোগ্য অনেক আত্মিক শত্রু আছে, যথা জগৎস্থ লোক ও শয়তান এবং তাহাদের নিজ পাপিষ্ঠ মনঃ, “সেহেতুক আমরা কেবল রক্তমাংস বিশিষ্টদিগের সহিত যুদ্ধ না করিয়া এই সংসার সম্বন্ধীয় অন্ধকারের প্রধান ও পরাক্রমী জগৎপতিদের অর্থাৎ আকাশস্থ পাপাত্মাদের সঙ্গে সংগ্রাম করিতেছি”। (ইফি ৬; ১২.) তাহার। কি প্রকারে এই সকল শত্রুদের সহিত যুদ্ধ করিবে? সাধু পোল কহেন “ছুঃসময়ে যেন তাহার আক্রমণ নিবারণ পূর্বক সকলকে জয় করিয়া অটল হইয়া থাকিতে পার, এতন্নিমিত্ত ঈশ্বরদত্ত তাবৎ সজ্জাতে সজ্জাভূত হও”। এবং কি প্রকার অস্ত্র ধারণ করিবে, তাহার বিষয় তৎপরে বলেন. “সত্যতারূপ কটিবন্ধনীতে কটিবন্ধন করিয়া পুণ্যরূপ বুকপাটা বক্ষে দিয়া শান্তিদায়ক স্নসমাচাররূপ আবরক পাছুকা পরিধান করিয়া অটল হইয়া থাক, বিশেষতঃ যাহাতে পাপাত্মার অগ্নিবাণ সকল নিবারণ করিতে সমর্থ হও, এবং বিশ্বাসরূপ ঢাল ধারণ কর, তত্ত্বিন্ন পরিত্রাণরূপ শিরস্ত্র মস্তকে দিয়া ঈশ্বরের বাক্যরূপ খড়্গ ধারণ কর, এবং আত্মা দ্বারা সর্বপ্রকার নিবেদনে ও ষাচ্ঞাতে সর্বদা প্রার্থনা কর, এবং তাবৎ পবিত্র লোকের নিমিত্তে কামনা করিয়া

ঐ প্রার্থনাতে নিত্য প্ররত্ব হইয়া সাবধান হও।” (ইফি ৬; ১৩, ১৮.) ইশ্বরের লোক যদি এই প্রকার যুদ্ধ করে তবে যিনি শত্রু দমনার্থে আশাবের চরণ দৃঢ় করিয়াছিলেন তিনি স্বায় পরাক্রম দ্বারা তাহাদিগকে ও জয়ী করিবেন।

পরীক্ষা ও মন্দ ও বিপদ এবং দুঃখের দিন আসিবে। ইস্রাএলের ঈশ্বর তোমাদিগের জন্যে যুদ্ধ না করিলে ও তোমাদিগকে তাহা হইতে রক্ষা না করিলে ও সান্ত্বনা না দিলে, তোমরা কি প্রকারে তাহাদিগের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহাদিগকে পরাস্ত করিবা ও তাহাদের হইতে রক্ষা পাইবা?

অতএব জীবন থাকিতে ২ তোমরা আপনাদিগকে ঈশ্বরের কর্তৃত্বের অধীনে রাখ “ যৌবনাবস্থাতে আপন সৃষ্টিকর্তাকে স্মরণ কর, যেহেতু দুঃসময় আসিতেছে” দুঃখ কিম্বা বিপদ তোমাদের উপরে আইলে ঈশ্বর আশাবের প্রতি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রতিজ্ঞা তোমাদের প্রতিও করিবেন।



নাড়ীজ্ঞানের আবশ্যকতা।

সকলেই জানেন বৈদ্য শাস্ত্র বিশারদেরা যে ব্যবসায় করেন তাহাতে নাড়ীজ্ঞানই প্রধান কর্ম, কিন্তু পাঠক-বর্গ বলিতে পারেন ঐ নাড়ী জ্ঞান কি নিমিত্তে প্রধান হইল কেননা এ বিষয় তাঁহারা বিশেষ জানেন

না, অতএব নাড়ী বিবেচনার রহস্য বিবেচনা করিয়া লিখিলে বোধ করি পাঠকবর্গ তাহাতে আশ্চর্য্যিত হইতে পারেন।

রক্তপ্রবাহক প্রণালীর নাম নাড়ী তাহার একটা মনুষ্যের করমূলে স্পন্দন করে। বৈদ্যেরা ঐ নাড়ীর সূক্ষ্মাধিক গতি দেখিয়া পীড়ার অনুমান করেন, এবং বয়স ভেদে ঐ নাড়ীর গতির পরিবর্তন হয়। শিশুকালে ঐ নাড়ী এক মিনিটেব মধ্যে ১৩০ কিম্বা ১৪০ বার লড়ে এবং যুবকালে তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম ৭২ কিম্বা ৭৫ বার লড়ে; এইরূপে বয়সাদিকে ক্রমিক স্থান হইয়া রক্তকালে ৬০ বার মাত্র চলে। অতএব যাহারা চিকিৎসা করেন তাহাদিগের এই সকল বিশেষ করিয়া জানিতে হয় তাহা না জানিলে চিকিৎসকেরা অবিবেচনা পৃথক অনিষ্ট করিতে পারেন, কেননা লোকের রক্ত নাড়ীর লঘু স্পন্দন দেখিয়া বালকের নাড়ীর সহজ গমনেতেও বলিতে পারেন বালকের ঘোর পীড়া হইয়াছে। এ বিষয়ে আরো এক দোষ বিবেচ্য আছে তাহা বৈদ্যেরা অনুসন্ধান করেন না। যাহারা অনেক দিবস পীড়িত থাকে, চিকিৎসক নিকটে আসিয়াছেন এই শব্দ শ্রবণেই তাহাদিগের ভয় জন্মে, ভয় হইলেই নাড়ী অতিশীঘ্র চলে তাহাতে স্বাভাবিক অপেক্ষা ১৫। ২০ বার অধিক চলিয়া থাকে। এ বিষয়ে কেলস্ নামক এক বিজ্ঞ কবিরাজ কহিয়াছেন, “ডাক্তর আসিয়া কি জানি কি কহিবে এই ভয়েতে রোগির নাড়ীর গতি পরিবর্তন হয় অতএব চিকিৎসক আসিয়া তৎক্ষণাৎ রোগির নাড়ী দেখিছেন না। পীড়িত লোকের নিকট

কিঞ্চিৎ কাল বসিয়া আলাপ করিবেন আর যদি সে ব্যক্তি চিন্তাযুক্ত থাকে তবে আলাপদ্বারা তাহার ভয় দূর করিয়া নাড়ী দেখিবেন।

চিকিৎসকেরা উক্ত দুই বিষয়েতে বিজ্ঞ হইলেও আরো বিবেচনা করিতে হইবেক যে এক মিনিটের মধ্যে ৭২ বার যাহার নাড়ী চলে তাহার নাড়ীর গতি অধিক হইয়া যদি ৯৮ বার চলে তবে ঐ ব্যক্তির পীড়া হইয়াছে নিশ্চয় কথা, আর যদি ঐ নাড়ীর গতি কমিয়া ৫০ বার চলে তবেই স্থির জানিতে হইবেক তাহার অন্তরস্থ রক্ত চালনীয় কলের ব্যতিক্রম হইয়াছে তাহাতে কোন প্রকারেই রক্ষা নাই।

এবিষয়ে আরো সূক্ষ্ম বিবেচনা আছে। যাহার নাড়ী এক মিনিটের মধ্যে ৭২ বারই চলে, সেই ৭২ বার চলিতে ২ তাহার মধ্যে দুই বারের গতি অতি শীঘ্র বোধ হইল কোন বার অত্যন্ত সূক্ষ্ম অনুমান হইল কিম্বা একবার বেগে চলিয়া দ্বিতীয়বার বিলম্বে চলিল অথবা গতির অনুমানই হইল না, একরূপ হইলে অনুমান করিতে হইবেক ঐ ব্যক্তির উদরে কিম্বা করস্থ নাড়ীর সংযোগ স্থানে কোন দোষ জন্মিয়াছে। এবিষয় বিস্তারিত লিখিবার প্রয়োজন নাই বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা পীড়িত ব্যক্তিকে দেখিতে করস্থ নাড়ী এবং উদরের যে স্থানে তাহার সংযোগ আছে তাহা প্রায় বিবেচনা করিয়া থাকেন, কেননা তাঁহারা বোধ করেন যেমন পল্লীগ্রামস্থ লোকেরা স্বদেশীয় জ্ঞানেতে অসম্ভব হইয়া অধিক জানিবার নিমিত্ত শহরেতে যান

সেই রূপ করন্ত নাড়ীও করে পরিতোষ না পাইয়া উদরে প্রবেশ করে ।

নাড়ীর কঠিনত্ব বা ক্ষীণত্ব কিম্বা লঘুগুরু গমন অথবা অন্যান্য গুণ এ স্থলে বিশেষ করিয়া সমস্তই লিখিতে হয় কিন্তু কথোপকথনেতে যে সকল শব্দ ব্যবহার করা যাইয়া থাকে তাহাতে লিখিয়া বুঝান যায় না অতএব আমরা এস্থলে বিস্তারিত করিয়া লিখিতে পারিলাম না, পরন্তু আব এক বিষয় আছে তাহা না লিখিলে হইতে পারে না যথা ২ বন্ধেতেও নাড়ী পাওয়া যায় না তাহার কারণ এই যে ধাতু ক্ষীণ হইলে উদরস্থ সংযোগ স্থান দিয়া রক্ত আসিতে পারে না অতএব নাড়ী হস্ত স্থল ত্যাগ করে ।

[জানাবেষণ—ইং সম ১৮৩৬]



দৃষ্টান্ত কথা ।

যাহার যে স্বভাব সে তাহা কদাচ ত্যাগ করিতে পারে না, যদি কুক্করকে রাজা করা যায়, তথাপি সে চর্মপাছু-কার ভোজন ত্যাগ করে না ।

সর্পকে দুগ্ধ পান করাইলে, কেবল তাহার বিষ বৃদ্ধি হয়, এবং মূর্খকে সছুপদেশ দিলে তাহার ক্রোধ বৃদ্ধি হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই, যে মূর্খ ও খলকে সছুপদেশ করা নিষ্ফল ।

মৎস্য সর্ষদা স্নান করে, ও সর্প বায়ু ভক্ষণ করে, ও মেঘাদি গলিত পত্র খায়, ও মূষিক গর্ভে থাকে, ও সিংহ বনে থাকে, ও বক সর্ষদা ধ্যান করে, ও কল্লুর গরু নিরন্তর ভ্রমণ করে, ও দেবলত্রাঙ্কণ সর্ষদা দেবসেবা করে, তাহাতে তাহাদিগের কিছু মাত্র ফল নাই, যেহেতুক মনঃশুদ্ধি নাই। ততএব মনঃশুদ্ধি ব্যতিরেকে স্নান, অভোজন, গলিতপত্র ভোজন, ও গুহাতে বাস, ও বনে থাকা, ও ধ্যান করা, ও নিরন্তর পর্যটন, ও দেবসেবা, এ সকল, বৃথা জানিবা।

যদি ফল খাইলে মুনি হয়, তবে বানরও মুনি হইতে পারে, যদি মূল ভক্ষণে ঋষি হয়, তবে শৃকরও ঋষি হইতে পারে, যদি জলাহারে তপস্বী হয়, তবে মৎস্যও তপস্বী হইতে পারে, যদি বায়ু ভক্ষণে মুনি হয়, তবে সর্পও মুনি হইতে পারে, যদি অনাহারে তপস্বী হয়, তবে পর্ষতও তপস্বী হইতে পারে, যেহেতুক আধুনিক মুনিদের আহার ও ইহাদিগের আহার সমান, অর্থাৎ মনঃশুদ্ধি ব্যতিরেকে কোন নিয়মেতেই কার্য্য দর্শে না।

[কবিতামৃত সিদ্ধু।]



দৃষ্টান্ত কথা।

দিবস হইলে শশী প্রভাহীন হয়। বহুকাল কামিনীর যৌবন না রয় ॥ সর্ষকাল সরোবরে না থাকে কমল। যৌরমূর্ধ্ব কিন্তু দেহ সুন্দর কেবল ॥ ধনের গ্রাহক অন্ধা

হয় নরপতি । সম্ভজন সকলে দেখে সর্বদা দুর্গতি ॥ রাজার
নিকটে চলে খেলের মন্ত্রণা । এই সাত দেয় শূল সমান
বেদনা ॥

নাটুয়ার যেমন সকল ব্যবহার । সেইরূপ মনুষ্যের
অবস্থা আকার ॥ কিছুকাল বাল্যরূপে নানা ক্রীড়া হয় ।
অনন্তর অনারূপ যৌবন সময় ॥ কদাচিৎ বিত্তহীনে বিশীর্ণ
আকার । কখনো ঐশ্বর্য্য ভোগ করে অঙ্গীকার ॥ অনন্তর
জরা জীর্ণ বিশীর্ণ আকারে । নাচিয়া বেড়ায় এই আসিয়া
সংসারে ॥ এইরূপে নানা বেশে হইয়া ভূষিত । যমালয়
মশারিতে অন্তে উপস্থিত ॥

আমরা ভোজন করি কেবল ভিক্ষায় । পরাজয় করি
তুচ্ছ ধন প্রত্যাশায় ॥ মর্হীতলে নিরন্তর করিয়া শয়ন ।
ঈশ্বরের সঙ্গে কিছু করি আলাপন ॥

[বৈরাগ্য শতক ।]



বুধ গর্দভের উপন্যাস ।

লগ্নরাস্ত্রপতি শাখানগর নিবাসী এক ধনিক বণিক্‌ থা-
কেন । তাহার স্ত্রী পুত্রাদি পরিজন ও মন্ত্র পশুপাল ছিল
এবং ধন্য যিনি পরমেশ্বর তাঁহার প্রসাদে ঐ মহাজনের
পশুপক্ষীয় শকার্থ বোধ শক্তি ছিল । বণিকের গৃহে এক
গর্দভ ও এক বৃষভ থাকে । বুধ গর্দভশালায় আসিয়া

দেখে যে তাহা সংমার্জিত। বারি শিক্ষিত। অতি পরি-
ষ্কৃত। আছে ও তাহার আহারাদি চালাইতে চালিত
দিব্য যব নির্মল তৃণাদি অতিশয় আছে। এবং গর্দভ
স্বচ্ছন্দে অতিমুখে বিশ্রাম করিতেছে। বণিক্ কেবল
দৈবিক প্রয়োজন মতে তৎপৃষ্ঠে আবোহণ করিয়া বহির্গমন
করত শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন।

একদা দৈবাৎ গর্দভরূষের এ প্রকার পরস্পর কথো-
পকথন গৃহিব কর্ণগোচর হইল। রুষভ কহিতেছে হে
রাসভ তুমি অভীষ্টান্ন ভোজনে চিরসুখী হইয়া কর্তাকে
আশীর্বাদ করিতেছ তুমি নিষ্কর্মে অকাতরে বিশ্রাম
করিয়া থাক, আমি প্রত্যহ অত্যন্ত পরিশ্রমে ক্লিষ্টকলে-
বর হই, তুমি উত্তম স্বাভাষ্ট যবাদি আহার করিতেছ
মল্লযোরাও তোমার দেহসেবা করিয়া থাকে এবং কর্তা
কদাচিত্ত তোমার পৃষ্ঠারোহী হন। আমি সমস্ত দিন
লাঙ্গল বহন পেষক যন্ত্র সঞ্চালন পূর্বক নিত্য পরিশ্রমে
অতি কষ্টে কালযাপন করিয়া থাকি। তুমি পরম সুখী
তোমার প্রবল অদৃষ্ট।

বাল্যে, রুষের এতাদৃশ খেদোক্তি শুনিয়া পরোপকারের
পর ধর্ম্য নাই ইহা ভাবিয়া কহিল হে রুষ তোমার
কাতরোক্তি শ্রবণে আমি ততোধিক কাতর হই অতএব
তোমার ছুঃখ হরণাভিপ্রায়ে যে পরামর্শ দি তাহা
শুন। কৃষক যখন তোমাকে ক্ষেত্রে লইয়া যুগারুঢ় করিয়া
দেয় তুমি তখনি অমনি শুইয়া পড়িবা, প্রহার পর্য্যন্ত
স্বীকৃত হইয়া উঠিবা না যদিও উঠ পুনর্বার শুইয়া পড়িবা।

যখন তোমাকে গৃহে আনিয়া কলায় প্রভৃতি খাদ্য দেয় অল্পস্বচ্ছলে আহাৰ করিবা না। এক দিন, দুই দিন, না হয় তিন দিন পর্য্যন্ত আহাৰাদি জল গ্রহণ ত্যাগ করিবা তাহাতে কষ্ট ক্লেশ শ্রম পরিশ্রম হইতে পরিব্রাণ পাইবা।

পরে মাযংকালে কৃষক রুষকে আহাৰাদি দিলে রুষ গর্দভের পরামর্শানুসারে যৎকিঞ্চিদ্ভিন্ন ভক্ষণ করিয়া অনাহাৰপ্রায় থাকিল। পর প্রত্যুমে লাঙ্গলবাহক ডুমি-কর্ষণাতিপ্রায়ে অনড়ান্কে আনয়নার্থ আসিয়া দেখে যে অনড়ান্ অতি দুর্বলবস্তায় পীড়ামান্ আছে তাহাতে কৃষি ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয় গৃহিকে জানাইল। বণিক পূর্বাপর সমস্ত বিবেচনা করত, রুষ যে গর্দভের মন্ত্ৰণা-নুযায়ী কপট পীড়ায় পীড়িত হইয়া শঠতা করিতেছে, ইহা মনোমধ্যে নিশ্চিত জানিয়া তৎপরিবর্তে গর্দভকে যুক্তযোয়ালী করিয়া দিবস সমুদয় ক্ষেত্রকর্ষণ করিতে আদেশ করিলেন। কৃষক তদাদেশ পালনে তদনুরূপ করিল।

দিবাবসানে গর্দভ গৃহে আইলে রুষ কৃতান্তলি হইয়া অতি বিনয়ে তাহাকে কহিল হে মিত্র অদ্য যে আমি ক্লেশ দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি তাহা কেবল তোমার প্রসাদে হইয়াছে অতএব কৃতোপকার স্বীকার পুরস্কার অত্যন্ত কৃতজ্ঞ হইলাম। গর্দভ প্রত্যুক্তিমান্ন না করিয়া অল্পতাপ পূর্বক শোক সহ্যাপে নিমগ্ন হইয়া মৌনী থাকিল।

পর দিবস যুথপতি পুনরায় গর্দভকে যুক্তযুথ করিয়া সূর্যাস্ত সময় পর্য্যন্ত ক্ষেত্র কর্ষণ করিল। প্রদোষে গর্দভ যোয়ালী ভার প্রযুক্ত বিদ্রককঙ্কর পরিশ্রমে অতি দুর্বল

হইয়া স্বস্থানে আইল। রুষ তাহাকে এবম্বিধ প্রাপ্ত একান্ত বিক্রান্ত দুর্দশাবস্থাগ্রস্ত দেখিয়া কোটি ২ কৃতোপকার স্বীকার পূর্বক তাহার অশেষ প্রশংসা করিল। খর মনে ২ ভাবিল আমিতো ক্লেণ কষ্ট বিহীন হইয়া দিব্য ভোজন করত পরম সুখে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতেছিলাম। পরমঙ্গল চেষ্টায় আমার অমঙ্গল ঘটিল। পরোপকারে বা আমার কোন্ প্রয়োজন। পরহিতে আমার তো বিপরীত হইল।

ইতালোলোচনানন্তর খর রুষকে কহিল হে মিত্র আমি যে তোমার হিতৈষী হইয়া যাহাতে তোমার মঙ্গল হয় এমত সংপরাশর্শই দিতে সচেষ্ট আছি তাহাতে তুমি জান। অদ্য তোমার বিষয়ে কিছু অমঙ্গল কথা শুনিয়া বড়ই ভাবিত হইয়াছি। কর্তা মহাশয় তোমার বিষয় কৃষককে এতাদৃশী আজ্ঞা দিয়াছেন, রুষভ যদি ক্ষীণাবস্থা প্রযুক্ত স্বকর্মান্বিত হইয়া থাকে তবে তাহাকে মাংসজীব স্থানে লইয়া যাও ক্রব্য বিক্রেতা তাহাকে নষ্টজীবন করিয়া তদন্তের কুতু প্রস্তুত করুক। অতএব পাছে শেষে তোমার অমঙ্গল ঘটে এই ভাবনায় ভাবিত হইয়া তোমাকে জানাইলাম। এক্ষণে কি কর্তব্য তদুপায় চিন্তা করহ। তোমার সদা মঙ্গল হয় এই আমার বাসনা।

রুষ, গর্দভের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে আত্মা সতত রক্তবীয় ইহা ভাবিয়া তৎসমীপে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করত কহিল আমি পীড়াব্যাজে আর স্বকর্মবিরত হইব না। যুগ্মপতি আইলে অতি ঔৎসুক্য পূর্বক অবিলম্বে যাইব। পরে

সেই সঙ্কায় রুষভ সমগ্র খাদ্য ভক্ষণ করত অবশিষ্ট কিছু মাত্র না রাখিয়া ভক্ষণপাত্র পর্যন্ত অবলেহন করিতে লাগিল।

পর প্রাতঃকালে বণিক্ স্বস্ত্রী সমতিব্যাহারে রুষ-শালায় গমন করত তথায় উপবেশন করিলেন। কৃষকও আসিয়া রুষভকে বহিরানয়ন করিল। বলীবদ্গৃহিকে দেখিয়া প্রাণ রক্ষণাভিপ্রায়ে লাঙ্গুল লাড়ন আশ্ফালন পূর্বক হস্তা ২ শব্দে শব্দয়ামান হইয়া এদিক্ ওদিক্ চতুর্দিকে লম্প ঝল্প করত যথাসাধ্য ঔৎসুক্য প্রকাশ করিল। রুষের এতাদৃশ আশ্ফালনাদি ব্যবহার দর্শনে বণিক্ অত্যন্ত হাস্যরসে উর্দ্ধমুখে ধরণীপতিত প্রায় হইলেন।

[আরবীয় উপন্যাস]



নিশ্বাস প্রশ্বাসের বিষয় ।

কিয়ৎ বৎসর পূর্বে নিশ্বাস প্রশ্বাস তাগের নিয়ম কেহ বুঝিতে পারিত না, এবং এইক্ষেণেও এতদ্বিষয়ের সম্পূর্ণ তথ্যাসম্ভব হয় নাই, কিন্তু আমরা ইহা নিশ্চয় জানি, যে তাহাতে ফুসফুসির মধ্যে বায়ুর অন্যথা হয়, এবং রক্তেরও অন্যাবস্থা হয়। বায়ু যে অবস্থাতে ফুসফুসির মধ্যে প্রবেশ করে সে অবস্থায় বহিগত হয় না। তাহার পরিমাণের কিঞ্চিৎ স্থানতা হয়, এবং তাহার আগ্নিসিক্তির নামক যে ভাগ, তাহা কিঞ্চিৎ কমে এবং তৎপরিবর্তে

শতাংশের অষ্টাংশ কার্বনিক এসিড গ্রহণ করে। এবং ইহা জলীয় বাষ্পেতে পরিপূর্ণ থাকে। অপর ইহাও সকলে অবগত আছে, যে আর্টারি এবং বেনের রক্ত একবর্ণ নহে। রক্ত হৃদয় হইতে শরীরে পরিভ্রমণার্থে যখন গমন করে, তখন হিঙ্গুলের ন্যায় লাল দৃষ্ট হয়। কিন্তু যখন পুনর্বার দক্ষিণ বের্টিকেলে ফিরিয়া আইসে, তখন তেমন লাল থাকে না। রক্তবর্ণ পরিবর্ত্ত ফুসফুসির মধ্যেতেই হয়, এবং বোধ হয়, কার্বোনিক পরিত্যাগ দ্বারা এবং ফুসফুসিতে মিলিত আগসিজিন হইতে পরিত্যক্ত কেলোরিক অর্থাৎ উত্তাপ পবিগ্রহণ দ্বারাই ইহা হয়। নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা জীবনের উপযোগি বস্তু বিশেষ প্রবিষ্ট হউক, অথবা জীবনের অনুপযোগি বস্তু বহির্গত হউক কিনা তদুভয় হউক, তদ্বিষয়ে আমরা যে কিছু স্থির করি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে নিশ্বাস প্রশ্বাসের নিয়ম বিবেচনা দ্বারা জগদীশ্বরের অসীম সৃষ্টি কৌশল স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়।

বোধ হয়, জীব সকলের শারীরিক উষ্ণতা নিশ্বাস প্রশ্বাসে জন্মে যেহেতু বেনের রক্তহইতে আর্টারির রক্ত অধিক উষ্ণ, এবং হৃদয়ের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে বাম পার্শ্ব অধিক উষ্ণ, এবং রক্ত সকল হৃদয় হইতে যত দূরে গমন করে, ততই তাহার উষ্ণতা ন্যূন হয়। বায়ুতে যে কেলোরিক অর্থাৎ উষ্ণতা আছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার প্রমাণ এই, যে বায়ু হঠাৎ ঠাসা গেলে আলোক ও উষ্ণতা জন্মে। সম্প্রতি উক্ত উপায় দ্বারা

অগ্নি জ্বালাইবার নিমিত্তে এক যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে। প্রশ্বাস দ্বারা যে আগ্নেসিজন গাস লুপ্ত হয়, বোধ হয় তাহাহইতে কার্বোনিক এসিড জন্মে, কিন্তু আগ্নেসিজেনের উষ্ণতা অপেক্ষা কার্বোনিক এসিডের উষ্ণতা ন্যূন, এইহেতু ঐ দুই গাস রূপান্তর গ্রহণ করিলে ফুসফুসিতে অনেক উষ্ণতা পরিত্যাগ করে এবং এই উষ্ণতা রক্তেতে প্রবিষ্ট হয়, অপর রক্ত যখন শরীরে ভ্রমণ করে, তখন সমস্ত শরীর ব্যাপে। এইরূপে নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা কিঞ্চিৎ উষ্ণতা ফুসফুসিতে থাকে, এবং রক্তের সহিত পরিভ্রমণ করত তাবৎ শরীরে উষ্ণতা ও জীবন প্রদান করে। ইহাতে বিধাতা কর্তৃক নিরূপিত যে মনুষ্য জীবন রক্ষার উপায় তদ্ব্যতীত অতি আশ্চর্য্য জ্ঞান হয়।

জন্তু সকলের মধ্যে নিশ্বাস প্রশ্বাসের সহিত শারীরিক উষ্ণতার সম্বন্ধ আছে। মৎস্য সকল কান্নাকা দ্বারা রক্ত প্রস্তুত করে, এবং তাহাদিগের শারীরিক উষ্ণতা জলের উষ্ণতার প্রায় সমান। মনুষ্যদিগের গাত্রের সাধারণ উষ্ণতা ফেরেন্‌হিটনামক গ্রীষ্মপরিমাপক যন্ত্রের ৯৬ ডিগ্রির অধিক নহে, এবং মান্নালিয়া অর্থাৎ স্তনবিশিষ্ট পশুদের রক্ত ইহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক উষ্ণ। পক্ষি সকলের ফুসফুসি বিশেষ প্রকারে নির্মিত ও অন্যান্য জন্তুর ফুসফুসি অপেক্ষা বৃহৎ, ইহাদিগের উষ্ণতা মান্নালিয়া সকলের উষ্ণতা অপেক্ষা অধিক। অপর পক্ষি সকল উত্তম বায়ু ভিন্ন কদাচ থাকিতে পারে না, এবং যে বায়ুতে ইন্দুর স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে, সেই বায়ুতে পক্ষী মরিয়া যায়।

নিষ্কাশ প্রেম্বাস দ্বারা বিধাতার অসীম সৃষ্টির কৌশল ও জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে, কেননা এক মহোপকারক কার্যের সাধনার্থে তিনি অতি আশ্চর্য্য ও উপযুক্ত যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, এবং যাহার বুদ্ধি আছে সে ব্যক্তি এই সকল আশ্চর্য্য গঠন ও নির্মাণ দর্শনে অবশ্যই জগদীশ্বরকে স্বীকার করিবে।

[হিতোপদেশ—ইং সন ১৮৪৩]



হস্তির বুদ্ধি।

শ্রীরংপটম নামক নগর বেটন কালীন কামান সমূহ এক শুষ্ক নদীর উপর দিয়া লইয়া যাওনের আবশ্যক হওয়াতে এক জন গোলন্দাজ এক কামানের অগ্রভাগে বসিয়া থাকাতে দৈবায়ত্ত এমত স্থানে পতিত হইল যে এক তিল যাত্রে ঐ কামানের গাড়ির পশ্চাৎ ভাগের চাকার দ্বারা তাহার শরীর দলিত হইত ইতিমধ্যে যে হস্তী কামানের গাড়ির পশ্চাৎ ছিল সেই হস্তী ঐ ব্যক্তির দুর্দশা দৃষ্টি করিয়া তৎক্ষণাৎ হস্তিপকের আজ্ঞাপেক্ষা না করিয়া আপন গুণ্ডের দ্বারা ঐ চক্র উত্থাপিত করিল এবং যে পর্য্যন্ত ঐ গাড়ি তাহাকে লঙ্ঘন না করিল সেই পর্য্যন্ত ঐ চক্র উদ্ধৃষ্ট রাখিল।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩০]

উপসর্গ	তদ্বিপরীত	শব্দার্থ	দৃষ্টান্ত
অতি		অগ্রে। অধিক	অতিক্রম, অতিকায়
অধি	অপ	উপর। স্বামিত্ব	অধিকার, অধীন
অনু	অভি	পরে। শ্রেণীপূর্বক	অনুক্রম, অনুবাদ
অন্তর	বাহির	মধ্যসর্ভি	অন্তরীক্ষ, অন্তর্গত
অপ	অধি	নীচ। অভাব	অপকৃষ্ট, অপমান
অপি		উপর	অপিধান,
অভি	অনু	সম্মুখ। শ্রেষ্ঠ	অভিমুখ, অভিব্যুত
অস	তা	নীচে। অসম্মত	অসত্য, অবকৃষ্ট
আ	অস	পর্যন্ত। পূর্ণ	আকর্ষ, আচার্য্য
উৎ	অধ	উদ্ধে। শ্রেষ্ঠত্ব	উৎপন্ন, উৎকৃষ্ট
উপ	দূর	নিকট। ন্যূন	উপদেয়, উপশ্রু
[উপদ্বীপ			
দূর	সু	কঠিন। অধম করণ	দূর্লভ, দুর্বল
নি	নির	অন্তর। সম্পূর্ণত্ব	নিপাত, নিরিফ
নির	নি	বাহির। রহিত	নির্গমন, নিরাকার
পরা	প্র	প্রতিকূল।	পরাজয়, পরামনন
পরি		চতুর্দিকে। সম্পূর্ণতা	পরিমাণ, পরিপূর্ণ
প্র		অগ্রে। বর্ধনকারি	প্রস্থান, প্রকাশ
প্রতি		পুনর্বার	প্রতিধ্বনি, প্রতিউত্তর
বি	সং	পৃথক। বিশেষ	বিকার, বিপথ
সং	বি	সহিত। মিলন	সংমিলিত, সংবাদ
সু	দূর	উৎকৃষ্ট	সুপথ, সুহৃৎ